

التراث الأندلسي

رَأْيَاتُ الْمُبَرِّزِينَ وَغَايَاتُ الْمُسْتَعِينِينَ

لأبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي

(٦١٠ - ٦٨٥)

مَقَّقَهُ وَعَلَّى عَلَيْهِ

الدكتور محمد رضوان الداية

أستاذ الأدب الأندلسي والمغربي بجامعة دمشق

الآراء الواردة في كتب الدار تعبر عن فكر مؤلفيها
ولا تعبر بالضرورة عن رأي الدار



دمشق — أوتوستراد المزة

هاتف ٢٤٤١٢٦ — ٢٤٣٩٥١

تلكس ٤١٢٠٥٠

ص. ب. ١٦٠٣٥

العنوان البرقي

طلاسدار

TLASDAR

ربع الدار مخصص
لصالح مدارس أبناء الشهداء في القطر العربي السوري

١٥ ١٤٢٩

رَأْيَاتُ الْمُبَرِّزِينَ وَغَايَاتُ الْمُسْتَعِينِينَ

لَأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُوسَى بْنِ سَعِيدِ الْأَنْدَلُسِيِّ

(٦٨٥ - ٦١٠)

جميع الحقوق محفوظة
لدار طلاس للدراسات والترجمة والنشر

الطبعة الأولى
١٩٨٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الكتاب

يُعَدُّ ابنُ سَعِيدِ الأَنْدَلُسِيِّ — أو المَغْرِبِيِّ كما عَرَفَهُ المشاركة — في الأدباء الأَنْدَلُسِيِّين المَحْظُوظِينَ، فقد هَيَّأتَ له إقامته في المشرق مدَّةً طويلةً من حياته شهرةً ومعرفةً مُباشرةً، وسمَّحتَ لعددٍ من كتبه بالحفظ من عَوادي الزَّمان الجائرة التي انصَبَّت على آثار قومه في الأَنْدَلُسِ الغارية.

وأعجَبَ ابنُ سَعِيدٍ مُعاصريه المَشَارِقَةُ في القاهرة وحلب ودمشق وبغداد وغيرها من مراكز الحضارة والثقافة والفكر والأدب. وزادت مكانته بتنوُّع مواهبه من تناول التاريخ والجغرافية، ومعرفة الرجال والبلدان، ومن التأليف والتصنيف، ونظم الشعر. بل إنَّ ابنَ سَعِيدٍ شارك المشاركة في صنعة أنماط الشعر الشعبي من الدوبيت وغيره.

وكان إلى ذلك من الذكاء والبراعة، وحضور البديهة، والقدرة على

اصطناع المواقف الباهرة المعجبة بحيث اجتذبت مجالس الكبراء والعلماء والأدباء، مُعَزِّزاً مُكْرَماً. وهذا التقدير لابن سعيد والإعجاب به، أتاح له طول المُكث في القاهرة وحلب خصوصاً، وطول الإقامة في المشرق. وحَبَّبَ إليه العودة إلى المشرق بعد استقراره في تونس مدّة من الزمان. وكانت (بضاعتُه) الأندلسيّة من التواريخ والآداب والأشعار في جُملة ما تَبَّه النَّاس عليه، ورَغِبهم في نتاجه.

وكتاب رايات المبرزين وغايات المميّزين سفر لطيف الحجم، يوفر لقارئه معرفة عدد غير قليل من رجال الأندلس وأعلامها في نحو ثلاثة قُرُون، ويُقدِّم له نماذج من أشعارهم المُعجبة، مع مقدّمات توضح ملابسات النص أو تهَيّئ للقارئ معرفة جَوِّ النص؛ ويعرّف القارئ المَشْرِقيّ خصوصاً بعدد من أعلام المَغْرِب وصقلية ويقدم نماذج مختارة من أشعارهم، في المدّة المُحدّدة التي وقف المصنّف عندها.

والكتاب بحجمه، والمدّة التي وقف عندها، وباختياراته الشعرية الجيدة، يُعَدُّ مَدْخَلاً حَسَناً جَدّاً للقارئ العربيّ، في المَشْرِق والمغرب معاً، للاطلاع على صورة الحياة الأدبية — في مجال الشعر خصوصاً — في المدّة المؤرّخة، من خلال ذوق شاعرٍ أديبٍ يصدر عن مَنهَجٍ نقديّ خاصّ، وهذا المنهج النقدي يوافق ذوق العصر — في شرق وغرب —.

وقد نظرتُ في مخطوطة رايات المبرزين الوحيدة^(١)، ووجدتُ الكتاب جديراً بأنّ يقدّم إلى القارئ العربيّ، محققاً، فهو يذكّره بالأندلس: تلك الدّيار العزيزة في النفوس، وهو يربطه أيضاً بأعلام من

(١) يلاحظ ما كتبناه عن (رايات المبرزين) في مقدمة التّحقيق في الصفحات التالية.

الأندلس والمغرب وصقلية، ويعرضُ عليه مقتطفات من الشعر الجيّد،
أو الذي يستحقُّ القراءة، أو الذي يصوّر العصر الذي اختاره المصنّف؛
ويعكس شيئاً من ذوقه الاجتماعي والأدبيّ معاً.
والحمد لله ربّ العالمين

دوما—دمشق شوال ١٤٠٧هـ—حزيران ١٩٨٧م.

د. محمد رضوان الداية

مقدمة التحقيق

١ — بنو سعيد

في أدباء الأندلس المشهورين في القرن السابع الهجري أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد . وقد كان متعدد المواهب ، مشاركاً في فنون من الآداب شتى . وهو شَرَقٌ وغَرَبٌ ، وأَلَفٌ وصَنَّفٌ ، وعاش حياةً غنيّةً عريضةً ، في ظلال الشهرة ، والمكانة المرموقة .

وابن سعيد من أسرة أندلسيّة عريقة ، تنتمي في أصولها إلى عمّار ابن ياسر رضي الله عنه أحد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلّم . وكان لهم شأنٌ عظيم في بلدتهم : قَلْعَة يَحْصُب ، وفي الأندلس — عامة — ، وخصوصاً في أيّام المرابطين ، وهلم جَرّاً إلى الموحّدين ، إلى ابن هود النابغ من بعد الموحّدين في جُملة المتوثّبين بالأندلس في القرن السابع .

كان عبد الملك بن سعيد من المقرّبين إلى المرابطين ، فلما اضطرب أمر دولتهم بانقلاب الموحّدين عليهم ، امتنع ابن سعيد هذا في قلعة يَحْصُب التي عُرفت أيضاً بقلعة بني سعيد (انظر ترجمتها في موضعها

من كتاب : رَايات المُبَرِّزين هذا الذي نقدّم له) . ثم بايع عبد الملك عبد المؤمن بن عليّ أوّل خُلفاء الموحّدين ، وتوفي على مكانته سنة ٥٦٢ . وتولّى أبو جعفر أحمد بن عبد الملك تدبير ولاية عثمان بن عبد المؤمن صاحب غرناطة فصار بمرتبة الوزير . وكان كاتباً شاعراً مُجيداً . وكان محمد بن عبد الملك بن سعيد — جدّ مؤلف كتاب الرايات هذا — ذا شأنٍ عند أبي زكريّا يحيى بن غانية الذي قاوم في الأندلس دعوة الموحّدين ، حتى تغلبوا عليها في خبر طويل .

ثم دخل محمد ، كما دخل أبوه عبد الملك — كما أسلفت — في طاعة الموحّدين وخدمتهم ؛ فتولى لهم عدداً من الولايات كإشبيلية وغرناطة . ومن آثاره بناء المسجد الجامع في إشبيلية بمئذنته الباهرة ، (وما تزال شامخة وتُعرف عندهم اليوم باسم الخير الدا : الدوّارة) . وكانت وفاته سنة ٥٨٩ ؛ وقد قصده الشعراء ومدحوه وأثنوا عليه ، وفيهم الرُّصافي البُلنّسيّ : قال :
(والقصيدة في ديوانه : ٦٢) :

إِنَّ الْكِرَامَ بَنِي سَعِيدٍ كُلَّمَا
وَرِثُوا النَّدَى وَالْمَجْدَ أَوْحَدَ أَوْحَدًا
قَسَمُوا الْمَعَالِي بِالسَّوَاءِ وَفَضَّلُوا
فِيهَا عِمَادَهُمُ الْكَبِيرَ مُحَمَّدًا
يَا وَاحِدَ الدُّنْيَا وَسَوْفَ أُعِيذُهَا
مَثْنِي وَإِنْ أَغْنَى نِدَاؤُكَ مَوْحِدًا
النَّاسُ أَنْتَ وَسِرُّ ذَلِكَ أَنَّهُ
أَصْبَحَتْ فِيهِم بِالْعُلَا مُتَفَرِّدًا

وكانت ولاية محمد بن عبد الملك تأثيلاً جديداً لمكانة الأسرة ومجدها في الأندلس، وإضاءة على أفراد الأسرة النابغة.

وعاش موسى بن محمد — والد المؤلف — في ظلال الموحدين؛ هو وبنو سعيد وفي طاعتهم. فلما اضطرب حال الأندلس تدريجاً، وبسرعة بعد معركة العقاب (سنة ٦٠٩) واهتزت مكانة الموحدين نبغ في الأندلس عددٌ من المتوَّبين الطامعين في الحكم، فيهم محمد بن هود الذي خرج في شرق الأندلس وضبط قسماً من البلاد، وتلقَّب بالمتوكل (حكم من ٦٢١ — ٦٣٥)، ونشُد مباركة الخليفة العبَّاسي فأرسل وفداً إلى بغداد وجاء بإقراره على ولاية الأندلس، وكَثُر مبايعو ابن هود، وفيهم بنو سعيد. وتولَّى موسى بن سعيد للمتوكل بن هود الجزيرة الخضراء واستمرَّ على حاله إلى نهاية ابن هود سنة ٦٣٥.

وكانت الأندلس تُعاني من ضعف الجيش واختلاف المُتطلَّعين إلى حُكم الأندلس ومُقتسمي أجزائها والمُفرطين بأشلائها. لقد كان انهيار الأندلس أمراً يُمكن تدارُكه، وكان إنقاذ الأندلس مهمّة غير صعبة، ولكنَّ انشغال طالبي السُلطة بأموّرههم — وإن صغرت — صرفهم عن جلائل الأمور ومنعهم من الاتحاد والاتّفاق، فذهب معظم الأندلس في عقدين اثنين تقريباً من نصف القرن السَّابع.

ورحل موسى بن سعيد — وابنه عليّ معه — عن الأندلس (سنة ٦٣٨) في جملة الرّاحلين اليائسين، واستقرَّ بتونس مدّةً على نيّة أداء فريضة الحجّ، وأن تكون الأندلس قد حلّت مُشكلاتها في مدّة غيابه فيقرّر

عيناً بالعودة إليها ، وقدّر الله لهذا الفرع من أسرة بني سَعِيد تدبيراً آخر .

ووصل موسى وابنه عليّ إلى مصر سنة ٦٣٩ (وكانت مصر في ظل الدولة الأيوبيّة في السنة الثانية من حكم الملك الصالح نجم الدين أيّوب) ولم يقدر لهما أداء الفريضة في ذلك العام . ولم يلبث الوالد أن توفي بالإسكندريّة سنة ٦٤٠ ، فبقي عليّ ابنه في القاهرة ، وقد ائتمف مع مجموعة من أهل العلم والأدب ، ودخل معهم في صداقات حميمة . وكان عليّ ابن سعيد أن يتم رحلته ، ورحلة حياته وحده .

٢- أبو الحسن عليّ بن سعيد

ولد علي بن موسى في مدينة غرناطة سنة ٦١٠ في شوال من ذلك العام وعاش في ظلال والده حتى نشأ ، وشبّ ، ووقف على قدمين ثابتتين في العلم والأدب وبرع في كلا فنّي النظم والنثر .

وهو : عليّ بن موسى بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد ، وينتهي نسبه إلى الصحابيّ الجليل عمّار بن ياسر ، فيقال فيه : العنسيّ المذحجي .

قال فيه ابن الخطيب : « هذا الرّجلُ وسطيّ عقديّ بيته ، وعلمُ أهله ، ودرة قومه : المصنّف ، الرحال ، الطّرفة ، الإخباريّ ، العجيب الشأن في التجوّل في الأوطان ، ومداخلة الأعيان ، والتمتّع بالخزائن العلميّة ، وتقييد الفوائد المشرقية والمغربية » .

وقد أتيح لابن سعيد أن يلقى العلماء الكبار في غرناطة ، وإشبيلية ، وغيرهما من أمّهات مدن الأندلس التي سكنها أو زارها ، وفيهم

أبو عليّ الشّلوين، وأبو عليّ الدّبّاج، وأبو الحسن بن عصفور؛ وغيرهم كثير.

وأفاد من عناية أبيه، وظلال أسرته، ومن لقاء الشيوخ وقراءته عليهم، وسرعان ما نبغ في الأدب، والشعر، والتواريخ. وقد أشار ابن سعيد إلى أنه مدح محمد بن الأحمر (الذي تولّى أمور الأندلس سنة ٦٣٥ بعد ابن هود، وضمّ إليه الأندلس الباقية). ومعنى هذا أنه مدحه حين كان في نحو سنّ الخامسة والعشرين أو ما يزيد قليلاً. ويؤكد هذا قول ابن الخطيب في ترجمته في الإحاطة (٤ : ١٥٤) «تعاطى نظم الشعر في حدّ زمن الشبيبة، يُعجب فيه من مثله».

ونفهم أيضاً أن علي بن سعيد نابّ عن أبيه في حكم الجزيرة (الخضراء)، ومازج الأدباء، ودوّن كثيراً من نظمه. وحفّظ له في المدح —وهي من أبياته في مدح ابن الأحمر:

يا أيُّها الملكُ الذي هبَّاته
وهبَّاته شدّت عُرا الإسلامِ
لَمَّا أسال نداءهُ سلَّ حُسامُهُ
فأراكَ بَرَقاً في متون غمامِ
لله شيعتُك التي تركَ العدا
أقداحُهُم بمواطىءِ الأقدامِ
طاروا بأجنحةِ السُّيوفِ إليهم
مثل الحَمامِ جَلَبْنَ كُلَّ حِمامِ
فَهُمْ سِهامٌ والجيادُ قسِيَّهُم
وعداهُم هدَفٌ وسَعْدُك رام!

وكان خروج ابن سعيد مع أبيه موسى في بداءات دولة ابن

الأحمر^(١)، ونزلوا بتونس، وكان فيها من أهلهم أبو عبد الله محمد بن الحسين بن سعيد، كاتباً لأبي زكريا بن حفص مؤسس الدولة الحفصية. ويبدو أن علي بن سعيد وأباه موسى أقاما مدةً بعد تقرب الأمير الحفصي إياهم. ثم داخل ابن عمهم غيرة منهم، فصح عزمهم على قصد المشرق بنيتة الحج. فخرجوا إلى مصر. وكانت وفاة أبيه بالإسكندرية سنة ٦٤٠ كما سبق،

وأقام ابن سعيد في القاهرة، يكتفه عدد غير قليل من أهل الأندلس والمغرب، ويحيط به عدد من أهل الفكر والأدب من مصر يؤنسونه ويشغفون بما معه من العلم والمعرفة وأخبار الأندلس وأشعارها وآدابها، فيهم أبو الحسين الجزار، وبهاء الدين زهير، وجمال الدين بن مطروح، وجمال الدين ابن يغمور. وغيرهم.

وكان جمال الدين بن يغمور من رجال العصر قوة وذكاء وفهماً، محباً للأدب، مقرباً لأهله. ولي نيابة السلطنة في مصر سنة ٦٤٥ للملك الصالح نجم الدين أيوب، ثم صار على نيابة دمشق سنة ٦٤٧، وكان عاملاً عليها سنة ٦٤٨ حين انتصر الملك المعظم توران شاه على الفرنسيين في المنصورة. وكانت وفاته سنة ٦٦٣. وفي ترجمته في النجوم الزاهرة (٧: ٢١٩).

«... سمع الحديث، وتنقل في الولايات الجليلة مثل نيابة السلطنة بالقاهرة ونيابة دمشق. ولم يكن في الأمراء من يُضاهيه في منزلته وشجاعته، وقربه من الملوك. وكان أميراً جليلاً، خبيراً، حازماً، سيّوساً، مدبراً،

(١) في كتاب: ابن سعيد الأندلسي لمحسن حامد العيادي ص ٨٩ أنه أقام في المغرب وإفريقية ما بين ٦٣٦ - ٣٩. ومفهوماً من سياق أخبار ابن سعيد أن إقامته مع والده بتونس كانت قصيرة.

جَوَاداً، مُمَدِّحاً. وَكَانَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ إِذَا عَمِلَ مَشُورَةً... لَا يُصْغِي
إِلَّا إِلَى قَوْلِ ابْنِ يَغْمُورِ هَذَا وَيَفْعَلُ مَا أَشَارَ بِهِ.

وَمِنْ شَعْرِهِ — يَعْنِي مِنَ الدُّو بَيْتٍ — :

مَا أَحْسَنَ مَا جَاءَ كِتَابُ الْحَبِّ
يُبِدِّي حُرْقاً كَأَنَّهُ عَنْ قَلْبِي
فَارْزَدْتُ بِمَا قَرَأْتُ شَوْقاً وَضْماً
لَا يُبَرِّدُهُ إِلَّا نَسِيمُ الْقُرْبِ

وَابْنُ يَغْمُورِ هَذَا : جَمَالُ الدِّينِ مُوسَى ، أَبُو الْفَتْحِ ، هُوَ الَّذِي
رَفَعَ إِلَيْهِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ كِتَابَهُ : رَايَاتُ الْمُبْرَزِينَ وَغَايَاتُ
الْمُمَيَّزِينَ .

وَفِي سَنَةِ ٦٤٤ قَدِمَ إِلَى مِصْرَ الْقَاضِي كَمَالُ الدِّينِ بْنُ الْعَدِيمِ رَسُولاً
مِنَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ يَوْسُفَ ؛ فَلَقِيَهُ ابْنُ سَعِيدٍ ، وَاتَّخَفَا ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ ابْنُ
الْعَدِيمِ الرِّحْلَةَ إِلَى حَلَبَ ، فَخَرَجَ مَعَهُ ، وَمَدَحَ صَاحِبَ الشَّامِ النَّاصِرَ فِي
مَدِينَةِ حَلَبَ سَنَةَ ٦٤٤ بِقَصِيدَةٍ لَطِيفَةٍ أَوَّلَهَا :

جُدُّ لِي بِمَا لَقِيَ الْخِيَالَ مِنَ الْكَرَى
لَا بُدَّ لِلضَّيْفِ الْمُلِمِّ مِنَ الْقِرَى

وَزَاهِرُ مَا فِي الْمَطْلَعِ مِنْ تَعْرِيزٍ لَطِيفٍ (بَطْلِبِ الْهَبَاتِ) ؛ فَلَقِي
الْحُظُوَّةَ وَاسْتَقَرَّ فِي حَلَبَ مَدَّةً . وَاسْتَفَادَ مِنْ خَزَائِنِ الْكُتُبِ فِي حَلَبَ ،
وَكَانَتْ غَنِيَّةً جَدّاً بِالْكَتُبِ وَلَقِيَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ جَمَلَةً مِنْ أَهْلِ الْفِكْرِ
وَالْأَدَبِ ، فِيهِمُ الشَّهَابُ التَّلْعَفَرِيُّ وَابْنُ نُجَيْمِ الْمَوْصِلِيِّ ، وَعَوْنُ الدِّينِ
الْعَجْمِيِّ وَغَيْرُهُمْ .

وفي (حلب) يقول ابن سعيد :
حَلَبٌ إِنَّهَا مَقَرُّ غَرَامِي
وَمَرَامِي وَقِبْلَةُ الْأَشْوَاقِ
كَمْ بِهَا مَرْتَعٌ لِطَرْفٍ وَقَلْبٍ
فِيهِ يُسْقَى الْمُنَى بِكَأْسٍ دِهَاقِ
وَتَغْنِي طَيُّورُهُ لَارْتِيَّاحِ
وَتُشْنِي غَصُونُهُ لِلْعِنَاقِ
وَعُلُوُّ الشَّهْبَاءِ حَيْثُ اسْتَدَارَتْ
أَنْجُمُ الْأَفْقِ حَوْلَهَا كَالنُّطَاقِ

ونزل ابن سعيد دمشق (وكانت قد صارت في يد صاحب حلب منذ سنة ٦٤٧) ولقي فيها من أعلامها عدداً كبيراً، فيهم الفخر بن عزّ القضاة، والنور الإسعري، والمجير بن تميم.

وفي طريقه من حلب إلى دمشق مرّ بمدن الشام الكبرى حماة، وحمص وغيرها وسجّل انطباعه في بعض شعره، كقوله :

حَمَى اللَّهُ مِنْ شَطْطِي حِمَاةَ مَنَاظِرَا
وَقَفْتُ عَلَيْهَا السَّمْعَ وَالْفِكَرَ وَالطَّرْفَا
يَغْنِي حِمَامٌ، أَوْ تَمِيلُ خُمَائِلُ
وَتُزْهِى مَبَانٍ تَمْنَحُ الْوَاصِفَ الْوَصْفَا

وزار ابن سعيد في هذه المدة مدينة بغداد مُنْطَلِقاً إليها من حلب، فلقي من رجالها وعلمائها، واطلع على عدد من مكاتبتها، واستملح (الشعر) الشعبي الذي سمعه من الملاحين في نهر دجلة، ومن غيرهم. ولعلّه زار بعض البلاد في هذه الرحلة سوى بغداد كإرمينية وأرجان.

ثم أدّى ابن سعيد فريضة الحج مستأذناً الملك الناصر ، مزوداً بعطائه .

وحنّ ابن سعيد إلى بلاد المغرب ، وخرّج إلى الديار التونسية سنة ٦٥٢ وعمل في بلاط المستنصر الحفصي . واستقبله أهل تونس من العلماء وأهل الفضل بالحفاوة ؛ واحتفى به الأندلسيون المقيمون بتونس وهم كثير ، وفيهم حازم القرطاجيّ .

وخرج ابن سعيد من تونس سنة ٦٦٦ ورجع إلى المشرق ، وقد نكب التتار المنطقة الشرقيّة ، وعاثوا فيها فساداً . وكانت حلب قد نكبت على أيدي التتار ومن انتهز الفرصة من المعاهدين ؛ وعاب ابن سعيد أحوال حلب بعد تغييرها .

وتوغّل شرقاً ؛ قال الدكتور زكي محمد حسن : « وسمع — ابن سعيد — بأعمال هولاكو فأحبّ أن يسعى إليه . وسافر إلى حلب ، ومنها إلى إرمينية حيث أقام فيها مدّة ضيفاً على هولاكو . ويبدو أنه أوغل في هذه الرحلة نحو الشرق فوصل إلى إيران . ثم عاد إلى تونس »^(٢) .

ويبدو أن عودته إلى تونس كانت في حدود سنة ٦٧٥ أو بعدها ، حيث استقرّ نهائياً وكانت تونس قد صارت إلى الأمير الحفصي أبي زكريا يحيى الوائلي .

وتوفي ابن سعيد — على الراجح من الروايات المختلفة — سنة ٦٨٥ ، بتونس .

(٢) مقدمة المغرب في حلى المغرب ، الجزء الأول من القسم الخاصّ بمصر ، ص : ١٧٢ .

٣- مؤلفاته

— مؤلفات ابن سعيد المذكورة في تراجمه كثيرة، ونقف عند المطبوع منها.

المغرب في حُلَى المَغْرِب

وَيُقَرَّنُ بِهِ كِتَابُ الْمَشْرِقِ فِي حُلَى الْمَشْرِقِ؛ يَعُدُّهُمَا بَعْضُ الدَّارِسِينَ كِتَاباً وَاحِداً.

وقد صَنَّفَ المَصَنَّفُونَ الأَنْدَلُسِيُّونَ السِّتَّةَ^(٣) كِتَابَ (المغرب في حُلَى المغرب) لِيَتَرَجَمُوا لِلأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْكَتَّابِ وَالْعُلَمَاءِ وَالرُّؤَسَاءِ وَالْوُشَّاحِينَ وَالزُّجَّالِينَ، وَالْحُكَّامِ وَالْقَضَاةِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الأَعْلَامِ؛ وَلِيَقْدِّمُوا نَقولاً مِنْ آثَارِهِمْ، وَلَمَعاً مِنْ أَحْبَابِهِمْ.

والكتاب يضم خمسة عشر سفرًا، منها ستة لمصر، وثلاثة لبلاد المغرب، وستة للأندلس.

— وقد نشر الدكتور شوقي ضيف ما بقي من قسم الأندلس في جُزْأَيْنِ، وطبع طبعتين، في دار المعارف بمصر.

— ونشر الدكتور زكي محمد حسن والدكتور شوقي ضيف والدكتورة سَيِّدَةُ الكَاشِفِ سِيفراً مِنْ أَقْسَامِ مِصْرَ (بمطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣: وهي جامعة القاهرة) والجزء المنشور هو: الاغتباط في حُلَى مَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ.

(٣) وهم أبو محمد الجُبَّارِيُّ، وعبد الملك بن سعيد، وأحمد بن عبد الملك، ومحمد بن عبد الملك، وموسى ابن محمد (والد المصنف) وعلي بن موسى (المصنف). وعبارة المحققين المعاصرين عادة، تحت عنوان الكتاب: «أكمل تأليفه أو تصنيفه أبو الحسن علي بن سعيد...».

— ونشر الدكتور حسين نصّار سفرأ من أقسام مصر، وهو:
النجوم الزاهرة في حُلَى حضرة القاهرة (بمطبعة دار الكتب ١٩٧٠)
وضمّ إليه نبذاً يسيرة جداً من أوراق آخر من هذا القسم الخاص بمصر.
أما كتاب المُشرق فلم يُطبع منه شيء.

رايات المبرزين وغايات المميزين

نشر أول مرّة سنة ١٩٤٢، حققه المستشرق الإسباني القدير
إميليو غارثيا غومز عن نُسخة وحيدة، أصلها في استانبول.

ونشره ثانية الدكتور المرحوم الثّعمان عبد المتعال القاضي
(١٣٩٣ — ١٩٧٣) عن النسخة الوحيدة المذكورة^(٤).

والكتاب في قِسْمَيْن كبيرين، وكل قسم مقسوم أيضاً (قسمة
داخلية) إلى أربعة أقسام. فالأول في أهل الأندلس، والثاني في أهل المغرب
(الكبير) ومن يلحق بهم (صقلية).

وجعل المؤلف الأندلس في أربعة أقسام هي: غرب الأندلس،
ووسطها، وشرقها؛ وقسم لتراجم جزيرة يابسة (إحدى الجزائر الشرقية).

وزاد فصلاً قصيراً بعد هذه الأقسام فيمن كان من الأندلس،
وتشكّك المؤلف في بلده. وجعل المؤلف القسم الثاني (من القسمين
الكبيرين) في أربعة أقسام فرعية هي القسم المختصّ بالمغرب الأقصى،
والمختصّ بالمغرب الأوسط، والمختصّ بإفريقية، والمختصّ بجزيرة صقلية.

(٤) ووجدت من الملاحظات على الطبعتين السابقتين ما يُسوّغ إعادة تحقيقه ونشره (ينظر في ذلك
مقالة: «رايات المبرزين وغايات المميزين لابن سعيد الأندلسي» في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني
العدد المزدوج ٥ — ٦ سنة ١٣٩٩ — ١٩٧٩).

والكتاب : اختيارات شعريّة على منهج مخصوص ، مع إلماعات
يسيرة توضح شيئاً من شخصية المختار له من الأعلام : رجالاً ونساءً .
وأساس الاختيار عنده هو الغرابة ، وحُسن الصنعة ، فقد قال في المقدمة :
« ... هذا مجموع أوردت فيه من غرائب شعر المغرب ما كان أرقّ من النسيم
ولفظه أحسن من الوجه الوسيم ، ليرقّ على نداه ربحان القلوب ، وتتعلّق
الأنساع بمُعاده تعلّق غين المحبّ بطلعة المحبوب ... واشترطت مع هذا أن
لا أُوردَ منه إلا ما لم يُسبّقوا إلى معناه ، أو استحقّوه بزيادة أو حُسن
عبارة أبرزته بعد تجويده في حُلاه ... » .

والكتاب منتقى من أشعار الأندلسيين والمغاربة والصقلّيين مما ورد
في كتاب المُعَرَّب في حُلَى المَغَرَّب ، ومما أضافه أيضاً مما التقطه من
الأدباء والشعراء وغيرهم ممّن يستحقّ اسمه الإيراد على المنهج الذي
رسمه .

وكتاب المُعَرَّب في حُلَى المَغَرَّب كتاب كبير ينقسم إلى ثلاثة
أفلاك . وكل فلك ينقسم إلى ممالك ، وتنقسم الممالك إلى كُور ... وأفلاكه
هي :

١ — فلك الزُّهرة ؛ وفيه كتاب : الإكليل في حُلَى بلاد النيل .

٢ — وفلك عُطارد ؛ وفيه كتاب : نفحات العنبر في حُلَى بلاد

البربر .

٣ — وفلك .. وفيه كتاب : وشي الطّرس في حُلَى جزيرة

الأندلس^(٥) .

والأفق التّاريخي الذي اختار ابن سعيد منه يبدأ من الذين أدركوا

(٥) من مقدمة تحقيق النجوم الزاهرة في حُلَى حضرة القاهرة من المُعَرَّب في حُلَى المغرب .

مدّة دول الطوائف من القرن الخامس الهجري ، امتداداً إلى عصر المؤلف .

ورّتب تراجمه في داخل كل قسم على المُدن الكبرى ، ورّتب
أعلام كلّ مدينة أو مركز على أصنافهم : الملوك (ومن هم في منزلتهم من
الولاة والأمراء) ، والوزراء والكتاب ، والأعيان ، والعلماء (على أصنافهم)
كعلماء الشريعة وعلماء الأدب ... والشعراء وهكذا ...

ونبّه المصنّف على القرون التي كان فيها مترجموه . جمع كل مجموعة
في مئة من المئات . يبدأ عادة بالمئة الخامسة (وربما بدأ بالسادسة) ويتدرج
إلى السادسة والسّابعة . وقد كان ابن سعيد من أعلام المئة السّابعة .

ويغلبُ على الاختيار عنده الاختصار والاقتصار ، وقَلَّما يورد القطع
المطوّلة . أما القصائد فلم يورد قصيدة تامّة ؛ وأطول ما اختاره أبيات من
قصيدة لابن هانئ الأندلسي .

لقد كان اختياره يتوقف عند ما يأخذه من الأبيات التي توافق منهجه
من القصيدة أو القطعة الشعرية .

الْقِدْحُ الْمُعَلَّى فِي التَّارِيخِ الْمُحَلَّى

وهو كتاب كبير، جعله في قسمين: كتاب نشوة الطُّرب في تاريخ جاهليّة العرب، وكتاب: مصايح الظّلام في تاريخ ملّة الإسلام.

— وقد طبع القسم الأول بالعنوان المذكور، صدر في عمّان عن مكتبة الأفصى سنة ١٩٨٢ في جزأين، حقّقه الدكتور نصرّة عبد الرحمن.

— وصدر في القاهرة كتاب: اختصار القِدْحِ الْمُعَلَّى فِي التَّارِيخِ الْمُحَلَّى ممّا اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل، صدر عن الهيئة العامّة لشؤون المطابع الأميريّة سنة ١٩٥٩. وقُدّم له إبراهيم الإبياري بمقدمة مطولة لإثبات نسبته.

وكتاب اختصار القِدْحِ هذا هو تراجم أدبية أندلسية، لمعاصريه ولن كان في زمانه.

المُقْتَطَفُ مِنْ أَزَاهِرِ الطُّرْفِ

صدر في جزء واحد في القاهرة عن مركز تحقيق التّراث، في الهيئة المصريّة العامّة سنة ١٩٨٤ بتحقيق د. سيد حنفي حسنين، جعله المؤلّف في أربعة فصول للنثر والشعر والحكايات والأوزان المولّدة.

عنوان المُرقّصات والمطربات

طبع أول مرّة في القاهرة في مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ. وطبعت مقتطفات منه في الجزائر سنة ١٩٤٩ م، وطبعته مكتبة محيو في بيروت طبعة مشوشة مشوّهة.

وقد عُنيّت بهذا الكتاب، ويصدر في سلسلتنا من التّراث الأندلسي المغربي. ومادة الكتاب من الكتابين الكبيرين: المشرق في حُلّى المشرق، والمغرب في حلّى المغرب إلى إضافات وزیادات.

وهو كتاب غريب المنزع في الاختيار الشعري والثري وفق منهج أدبي نقديّ خاصّ.

كتاب الجغرافيا

نشره تحت هذا العنوان إسماعيل العربي، وصدر عن المكتب التجاري للطباعة والنشر والتّوزيع ببيروت ١٩٧٠ م.

وكان نُشر تحت عنوان كتاب بسط الأرض في الطول والعرض، في معهد مولاي الحسن بتطوان ١٩٥٨^(١).

الفُصون الیانة في محاسن شعراء المئة السابعة

صدر في القاهرة ١٩٤٥ م عن دار المعارف في سلسلة الذخائر، حققه إبراهيم الإياري.

(٦) ينظر: ابن سعيد الأندلسي: ٢٤٢.

وهو كتاب تراجم لعدد من الشعراء، واختيار من أشعارهم ممن كان في القرن الهجري السّابع.

وكتاب الغصون اليانة هو جزء من كتاب جعله لطبقات الشعراء^(٧).

٤- اجتمع في ابن سعيد، في مؤلفاته، ومصنفاته، وشعره، ونثره، شيء كثير من الصّورة الأندلسية للأدب وفنونه في تلك المدة (القرن الهجري السّابع).

وطاع لقلم ابن سعيد القول، واسترسلت الكتابة، فألف في التواريخ وفي الجغرافية، وألف في التراجم الأديّة، ونظم الشعر، ودون الرسائل، وشارك في المحاضرات والنّدوات، ورحل ودون مذكراته.

وفي آثار ابن سعيد اللّمحات الأندلسيّة المعجبة التي تقدم كل طريف إلى أهل المشرق، واستطاع - من جهة أخرى - أن يختلط بالمشاركة وأن يفهم ذوقهم وأن يحسن مخاطبتهم والحديث إليهم وإثارة إعجابهم. ومن هنا نفهم كيف لتون الأخبار الأندلسية وطوّع (روايته) لها بحيث توافق الأذواق المشرقيّة التي استساغها ابن سعيد سريعاً.

وقد كثرت مجازفات ابن سعيد، وربما حوّر الخبر أو فسّره بما كان لا يطيقه لكي يضمن الإغراب والإثارة. وفي كتاب (الرايات) هذا في الحواشي إشارات إلى شيء من ذلك.

ومن هذا وصفه لبعض الولاة والأمراء بأسماء الملوك؛ لأنّ اسم الملك صار في تلك المدة طبعاً؛ ولم يصنع الأندلسيون صنيع المشاركة.

(٧) الصفحة: ١ من مقدمة ابن سعيد لكتابه الغصون اليانة.

ومن هذا توجيهه بعض التّصوّص إلى تفسيرات غلmaniّة ، وهو ليس كذلك في حقيقته ، وتوجيهه بعضاً آخر توجيهات مثيرة ... إلى غير ذلك ممّا يكفل لابن سعيد تقديم (الغريب) و (المُعجب) . ومن ذا يُنافس ابن سعيد الذي خرج من الأندلس مزوّداً بزد كبير من التراث الأندلسي ، وبعضه ممّا لم يطلع عليه أحد كالمغرب الذي وصفناه في طرف من هذا الحديث ؟ !

وكان إطراف المشاركة وملاءمة أذواقهم مدعاةً لشيء كثير من تلويناته في هذا الكتاب^(٨) .

وقد كان ابن سعيد في كتاب الرايات هذا محكوماً بنظرة ذوقية نقدية غلبت على أهل زمانه ، وبرزت عنده واضحة جليّة . وقد اهتم ابن سعيد في اختياراته الشعرية بأن تكون محققة عنصرَي العُرابية ، والبديع : أما الغرابة فتعني الصّورة الشعرية المُعجبة التي لم يخترعها أحد من قبل ، أو التي استنبطها الشاعر من صورة قديمة فبدل فيها وغير وأثر وجدّد حتى صارت كالخترع الجديد . فالتشبيه والاستعارة إن لم يكونا غريبين مدهشين لم يحوزا رضاه ولم يكونا وفق هواه .

وأما البديع فمعلوم أنّه صار في المشرق خصوصاً من الأصول المعتمدة في نقد الشعر وتقويمه .

ويبين ابن سعيد منهجه في ثنايا كتبه : وخصوصاً في كتابه : (عنوان

(٨) في كتاب المقتطف من أزاهر الطرف : ٢١٠ خبر مهمّ في لقاء جرى بين ابن سعيد وأحد الأندلسيين المقيمين في الإسكندرية ، وكان ابن سعيد ما يزال طارئاً على المشرق ، يبين ما كان عليه ابن سعيد من التزام الوقار والتحفظ ، ويذكر ما عرّضه عليه الأندلسي الفقيه المشرق من ضرورة الانبساط والتذهب بالذّوق المشرقي !!

المرقصات والمطربات) ممّا نرجع إليه مرّة أخرى في مقدمة تحقيق هذا الكتاب إن شاء الله .

وقد وقفت عند منهج ابن سعيد النّقدي في كتابي النقد الأدبي في الأندلس^(٩) .

٥ - مخطوطة الكتاب

لكتاب ابن سعيد رايات المبرزين وغايات المميزين نسخة وحيدة فيما نعرف ، محفوظة في استانبول بتركية ؛

وهو جزء من مجموع يبدأ بالصفحة ٢٠٢ وينتهي في آخر ٢٧٢ .
وقد رَقَمْتَه في مطبوعتنا هذه باعتبار الورقة ، والورقة قسمان (أ) و (ب) .
وعددت صفحة الغلاف برقم (١) وهي البداية .

والكتاب مدون بخط نسخي دقيق جميل ، يقل فيه الشكل والضبط ، كما يقل السهو والخطأ .

وتم نسخ هذه النسخة في اليوم الثاني من عام ألف ومئة وخمسة عشر من الهجرة النبويّة ، وكتبها يوسف بن محمد ، المعروف بابن الوكيل الميلوي .

وقد عرضت نماذج من مصوِّرة المخطوطة تُغني القارئ الكريم عن الإفاضة في وصفها ، وعرضها .

(٩) تاريخ النقد الأدبي في الأندلس : الطبعة الثانية : ٣٩١ - ٣٩٧ .

وانظر ما كتبه الأستاذ الدكتور إحسان عباس في النقد الأدبي عند العرب ٥٣٣ - ٥٣٥ .

وقد سائرُت النسخة فيما هي عليه ، والتزمت بما في رواية المصنف من التّصوص وأكثرُت من الإحالات ، واكتفيت بهذا — غالباً — عن ذكر الفروق بين الروايات . فإن في التزام ذكر الفروق عبثاً على الكتاب لا يحتمله لصغر حجمه من جهة ، وإمكان القارئ المتخصّص أن يعود إلى الأصول في مظائرها . وقد نبّهت هنا وهناك إلى شيء من الرواية إيضاحاً أو تنبيهاً إلى ما تدعو الضرورة إليه .

وخرجت عن الأصل في مواضع يسيرة لأسباب نبّهت عليها في مواضعها .

وترجمت للأعلام تراجم خفيفة ، وذكرت عدداً كافياً من المراجع والمصادر دون استغراق ، تلاوماً مع حجم الكتاب وموضوعه .
وأضفت بعض الشروح المناسبة ، ولم أسرف .
وزوّدت الكتاب بفهارس فنيّة .

مصادر ومراجع

المغرب (قسم الأندلس) ٢ : ١٧٨ ، اختصار القدح المُعلّى : ١ ، الديباج
المُذهب : ٢٠٨ ، تاريخ السّلامي : ١٤٥ ، بغية الوعاة ٢ : ٢٠٩ ، والدّيل والتكملة ١ / ٥ :
٤١١ ، وفوات الوفيات ٣ : ١٠٣ ، والبدر السافر : ٣٥ ، والزركشي : ٢٢٨ ، ونفح الطيب ٢ :
٢٦٢ و ٣ : ١٨٣ .

— ودائرة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية ١ : ١٩٩ ، وإحالاته) .

— وبروكلمان في تاريخ الأدب العربي ١ : ٣٣٦ .

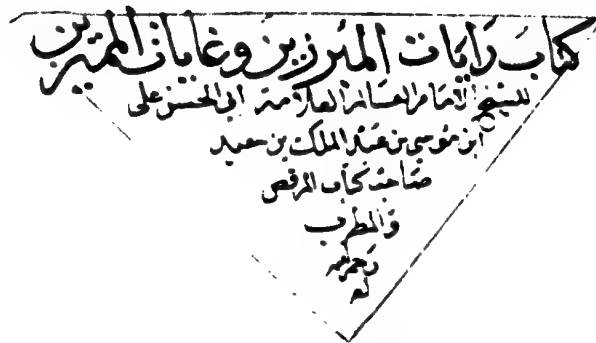
— والزركلي في الأعلام ٥ : ٢٦ .

— ومقدمة كتاب المغرب في حلى المغرب (قسم مصر ، تقديم الدكتور زكي محمد حسن) .

ومقدمة المغرب (قسم الأندلس ، تقديم الدكتور شوقي ضيف) .

— وللاستاذ محسن العيادي من تونس : ابن سعيد الأندلسي (مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٢) .

٢٥٢



صورة غلاف الكتاب

بالكرامات والبركات وأدركها سواها للهرة وأت المرح
من قبل أن تخرج من البحر وفيها العود في نور الأوج
عرفت والبياض والبراح من باب الشور في صباح
ونور
والدرد في الحصى وبجده والبرح من رتاء الخرد
فكان مرة فيها حيت - فني أمرا التافسوا
وزر

[illegible]

صورة خاتمة الكتاب

هَذَا الْبَيْتُ

وَصَحَّ الرُّسُلُ مِنْ كُلِّ مِثْلٍ كَلِمَةً وَكَرِّهَ فِيهِ الصُّلَاةُ عَلَى الْمَلِكِ
 وَفِي الْعَمَلِ حُدُودَ الْمَرَاتِ وَأَجْعَلَ مِنْ حَضَرَتِهِ مَنْ
 أَمَرَ وَنَاصَرَ أَمِينِ أَمِينِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَالِكِ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَآلِهِ وَجَعَلَ الصَّاحِبَ
 مِنْ مَعْرِفَةِ رَحْمَةِ اللَّهِ وَكَانَ يُكَلِّمُ الْوَلَدَ مِنْ عَامٍ
 أَحَدِي وَارْبَعِينَ وَسَمَاءُ عَرَفَتْ أَنَّهَا بَرَكَاتُهُ
 وَلَا زَالَ سَامِعًا فَيَأْتِيهِ نَاجٍ لَهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ وَبِإِذْنِهِ
 زَوْجُ الْفَرَاغِ مِنْ بَابِ رَحْمَةِ اللَّهِ فَتُفِيهِمْ مِنْ عَامٍ
 سِتَّةً مِائَةً وَخَمْسَةَ عَشَرَ عِدًّا لَا يَزَالُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ
 فَوْضَلُهَا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 كَمَا شَاءَ الْغَيْبُ مِنْ بَابِ رَحْمَةِ اللَّهِ
 عَرَفَ بَابُ الْوَكَلِ الْمُبْنَى

فرضه و وزیر
و مشاور
و همکار
و

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

حَمْدُ اللَّهِ أَوَّلُ مَا يُقَدَّمُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ، أَحَقُّ مَا يُبَدَأُ بِهِ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ، وَيَخْتَمُ.
وبعدُ :

فهذا مجموعٌ أوردت فيه من غرائب شعرِ المَعْرَبِ ما كان مَعْنَاهُ
أَرْقَ من التَّسِيمِ، وَلَفْظُهُ أَحْسَنَ من الْوَجْهِ الْوَسِيمِ لِيَرَفَّ عَلَى نَدَاهُ رِيحَانُ
الْقُلُوبِ وَتَتَعَلَّقَ الْأَسْمَاعُ بِمَعَادِهِ تَعَلُّقَ عَيْنِ الْحَبِّ بِطَلْعَةِ الْمُحْبُوبِ ؛ إِذْ هُوَ كَمَا
قَالَ أَحَدُ شُعْرَائِهِمْ :

[من السَّريع]

شِعْرٌ عَلَى الشُّعْرَى عَلا قَدْرُهُ عَنْهُ ثَنَاءُ الصِّدْقِ لَا يَنْثَنِي
يَنْقَلِبُ الْقَلْبُ لَهُ جَوْدَةً وَيَدْخُلُ الْقَلْبَ بِلَا آذِنِ
وَحَقُّ لَهُ ذَلِكَ ، إِذْ قُمْصُ الْأَفَاطِهِ مُفَصَّلَةٌ عَلَى قُدُودِ مَعَانِيهِ ،
وَزُخْرُفُ إِتْقَانِهِ مِنْ حُسْنِ مَبَانِيهِ .

وَاشْتَرَطْتُ مَعَ هَذَا أَنْ لَا أُورِدَ مِنْهُ إِلَّا مَا لَمْ يُسَبِّقُوا إِلَى مَعْنَاهُ ، أَوْ
اسْتَحَقُّوه بِزِيَادَةٍ أَوْ حُسْنِ عِبَارَةٍ أُبْرَزَتْهُ بَعْدَ تَجْوِيدِهِ فِي حُلَاهُ . ثُمَّ
اشْتَرَطْتُ أَنْ يَكُونَ مِمَّا لَا يَكَادُ يَرْضَاهُ شَخْصٌ مُمَيِّزٌ فَيَأْبَاهُ شَخْصَانِ .

وها أنا قد عَرَضْتُه في مَيدانِ التَّبَرُّيزِ، ومِيعارِ الإِبَرِيزِ، لِيُكْرَمَ أو يُهَانَ؛ وَسَمَّيْتُهُ بِـ «رَايَاتِ الْمُبَرِّزِينَ وَغَايَاتِ الْمُمَيِّزِينَ» المُنْتَقَاةَ من كِتابِ (المُغْرَبِ في شِعْراءِ المَغْرَبِ) ^(١)، وَطَرَزْتُه بِاسْمِ من يَتَلَقَّى رَايَةَ المَجْدِ بِالْيَمِينِ ^(٢)، وَمَنْ عَلَيْهِ يُطْلَقُ ^(٣) في المَكَارِمِ: الأَمِينُ، المَوْلى المَوْلى لِكُلِّ إِحْسَانٍ، الجَدِيرُ بَأَن يُوصَفَ بِأَنَّهُ عَيْنُ الزَّمانِ، أَمِيرُ الأُمراءِ ^(٤)، وَرئيسُ الرُّؤساءِ، وَفَخْرُ العَامِلِينَ العُلَماءِ، وَمَلَأُ الْمُتَوَسِّلِينَ والعُرَباءِ؛ المَبْرَزِ في كُلِّ فَضِيلَةٍ، المَوْهَلُ لِكُلِّ غَرِيبَةٍ؛ جَمالُ الدِّينِ والدُّنْيا، وَكَمالُ الفَضائلِ والعِليا؛ مُسْتَشَارُ المُلُوكِ، واسِطَةُ السُّلُوكِ؛ عَلمُ الأَعْلَامِ، سَنَدُ الإِسْلامِ مُوسَى ابنُ يَعْغَمُورٍ ^(٥) ذُو الجُودِ والذِّكْرِ السَّائِرِ والشَّرَفِ البَاهِرِ، والسَّعْدِ

(١) ظهر من الكتاب جزآن للأندلس وجزآن لمصر. انظر مقدمة التحقيق.

(٢) يُشير إلى قوله الشُّنَّاخ (في مَدحِ عَرَّابَةِ بنِ أَوْسٍ) ديوانه: ٣٣٦

إِذَا ما رَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَّابَةُ بِالْيَمِينِ
(٣) في الأصل المخطوط: يَضِيفُ. وَقَرَّاهَا في ط، يُطْلَقُ.

(٤) هَكَذَا ضُبِطَتْ (أَمِيرُ) بِالضَمِّ، وَضُبُّ ما بَعْدَها أَيْضاً. ثُمَّ قال: «ذُو الجودِ والذِّكْرِ». ولم يَتابع الكلامَ على الجَرِّ. وقد بدأ بِهِ.

(٥) الأَميرُ جَمالُ الدِّينِ، أَبُو الفَتْحِ مُوسَى بنُ يَعْغَمُورِ بنِ جَلْدَكِ بنِ سَليمانَ بنِ عَبْدِ اللَّهِ، البَارُوقِي. وَلَدَ بَقْرِيَةً بِالقَرَبِ من سُمُهَودِ من عَمَلِ قَوْصِ تُعْرِفُ بَقْرِيَةُ ابنِ يَعْغَمُورِ. وَلَدَ سَنَةَ ٥٩٩ وَنَشَأَ نَشأةً عِلْمِيَّةً وَحَدَّثَ أَيْضاً. وَكانَ يشارِكُ في نَظْمِ الشَّعْرِ، وَيَعْتَنِي بِالعِلْمِ والأَدَبِ، وَيَقْرَبُ المُشْتَغِلِينَ بِها وَيُنشِئُ المَدارسَ.

وَتَنقَلُ في الوِلايَاتِ الجَلِيلَةِ مِثْلَ نِيايَةِ السُّلْطَنَةِ بِالقاهِرَةِ، وَنِيايَةِ دِمَشقَ، وَلَمْ يَكُنْ في الأُمراءِ مَنْ يَضاهِيهِ في مَنزِلَتِهِ وشِجاعتِهِ، وَقُرْبِهِ مِنَ المُلُوكِ.

وَكانَ أَميراً جَلِيلاً، خَبيراً، حازِماً، سَيَوساً، مَدبِراً، جَواداً، مُمَدِّحاً.

وَكانَتْ وفاتُهُ بِالقَصرِ من عَمَلِ فاقوسَ بَينَ القَرارِيِّ والصالِحِيَّةِ سَنَةَ ٦٦٣ وَدُفِنَ بِمِصرَ.

(الطالِعُ السَّعيدُ للأَدْفَوِيِّ: ٦٦٨، وَمُختَصَرُ تَنْبِيهِ الطالِبِ لِلْعِلْمِ: ١١٥، العَبَرُ (حوادثُ ٦٦٣)، البَدِايةُ وَالنِّهايةُ (حوادثُ ٦٤٧) النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٧: ٢١٨، وَالسُّلُوكُ لِلْمَقْرِيزِيِّ ٢/١: ٥٤١، وَشَذراتُ الذَّهَبِ ٥: ٣١٣، وَنِهايةُ الأَرَبِ ٢٨: ٣٧ وَذيلُ الرُّوضَتَيْنِ: ٢٣٤ وَالْقَلاتُندُ الجَوهرِيَّةُ ١٣٨ وَتَارِخُ المُلُوكِ الظَّاهِرِ: ١١٠).

الظاهر؛ وصل الله بهجة جماله، وخلد مآثر إفضاله وإجماله. ولا
برحت سعادته مسعدة ومكائنه متمكنة متزيدة. وما قصدت إلا أن
يهب في هذا الروض نسيم اسمه ويطلع في هذا الأفق هادي نجمه.

وإن أشار المولى أن [٢/ب] أنظره بمثله من كتاب (المشرق في
شعراء المشرق) ألفه المملوك في أقرب مدة؛ فما يخاف القصور من
كانت له سعادة المولى أعظم عدة. وقد جعلته كالعنوان على ما في باطن
هذا الكتاب، والروث في الوجه على جدة الشباب، واختصرته مما يتعلق
به غاية الاختصار، إذ التّطويل يذهب بطلاوة الشيء ويسد باب الإقبال
عليه بملال الإكثار. والمملوك^(٦) ينهي للمولى أن هذا المجموع إن نقص
في عين من عميت بصيرته لصغر جرمه^(٧) فجوابه قول أشعر من ملك
طريق التخيل وتوصل بلطافة الذهن إلى الاستنباط والتّحليل^(٨):

[من البسيط]

والنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَتَهُ
وَالذَّنْبُ لِلْعَيْنِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّغَرِ!

(٦) يعني بالمملوك نفسه. وهذا منحى مشرقى، لا نعرفه في الأندلس.

(٧) الجرم: البدن.

(٨) هو أبو الغلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩)، والبيت في سقط الزند ١: ١٦٢ مع شيء من اختلاف
الرواية. قال ابن السيد البطليوسي في شرحه على السقط: «يقول: من قضى على الأشياء بحسب ما
تدركه حواسه، ولم يكن له اعتبار صحيح يقف به على حقائق الأشياء أخطأ في قدرها. وحكم على
الأمور بخلاف ما هي عليه؛ لأن الحواس قد تخطىء في مدركاتها كحاسة البصر ترى النجم صغيراً وهو
أعظم من الأرض...».

وهو مُتَخَيَّرٌ من خزانة كُتُب تَفْسِيرُهَا في أَثْنَائِهِ عِنْدَمَا يَقَعُ التَّنْبِيهُ عَلَى الْيَبُوعِ ،
وَالْإِشَارَةُ إِلَى أَفْقِ الطَّلُوعِ مُعْزِنٌ عَنْ تَعْدَادِهِ هَهُنَا .

وَأُضِيفُ إِلَى ذَلِكَ مِمَّا تَخَيَّرَهُ الْمَمْلُوكُ مِنْ شِعْرِ مَنْ أَنْشَدَهُ مِنْ شُعْرَاءِ
العَصْرِ . أَوْ أَنْشَدَ عَنْهُ مَا لَا بُدَّ لِذِي الْهَمَّةِ الْمُنْصِيفَةِ مِنْهُ . إِذْ لَيْسَ الْفَضْلُ
مُخْصِوَصاً بِعَصْرِ دُونَ عَصْرٍ ؛ بَلْ لِكُلِّ أَوَّانٍ فَضْلُهُ مَدَى الدَّهْرِ . وَلَيْسَ ذُو
الْإِنْصَافِ مَنْ عَمِلَ بِقَوْلِ عَنْتَرَةَ^(٩) :

* هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ *

بل بقول أبي تَمَّامٍ^(١٠) :

[من الطويل]

ولو كَانَ يَفْتَنِي الشُّعْرُ أَفْتَنُهُ مَا قَرَّتْ
حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ

ولَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولَ إِذَا انْجَلَتْ
سَحَائِبُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَائِبِ

(٩) ديوان عنترة بشرح الأعلام الشنتمري : ١٨٢ ، وقام البيت :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(١٠) ديوان أبي تَمَّامٍ بشرح التبريزي (: ٢١٤) . وهما البيتان ٤٢ ، ٤٣ من قصيدة في مدح أبي دلف

العجلي ؛ استطرد في آخرها إلى ذكر شعره وشاعريته .

— وروى في الديوان ١ . أفناه ما قرّت حياضك ..

وقد بيّن ابن شرف^(١١) بقوله العِلَّةُ لِمَا غَمَطَ أَهْلُ عصره فضله :

[من الخفيف]

عُنِيَ النَّاسُ بِامْتِدَاحِ الْقَدِيمِ وَبِذَمِّ الْجَدِيدِ غَيْرِ الذَّمِّ
لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّهُمْ حَسَدُوا الْحَيَّ وَرَقُّوا عَلَى الْعِظَامِ الرَّمِيمِ
وَرَبُّهُ الْمَمْلُوكُ تَرْتِيباً تَنْبَهُ بِهِ الْمُحَاضِرَةُ ، وَتَتَزَيَّنُ بِهِ الْمَذَاكِرَةُ ، وَقَدْ قَسَمَهُ
قَسَمِينَ :

القسمُ الأوَّلُ : يَخْتَصُّ بِجَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ .
القسمُ الثَّانِي : يَبْرُ الْعُدُوَّةَ .

وَالْمَمْلُوكُ مُذْ عَلِقَ خَاطِرُهُ بِهَذَا الْفَنِّ ، وَتَجَوَّلَ^(١٢) فِي الْبِلَادِ
مُجْتَهِداً فِي طَلَبِهِ وَانْتِقَادِهِ يَنْخُلُ مَا يَتَحَصَّلُ لَهُ مِنْهُ [١/٣] إِلَى أَنْ أَدَّى
التَّنْخِيلُ هَذَا اللَّبَابَ فَقَصَدْتُ بِهِ أَهْلَ الْقَصْدِ .
* وَفِي غُنْقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ *^(١٣)

(١١) محمد بن سعيد بن شرف القيرواني ، أبو عبد الله ، (٣٩٠ - ٤٦٠) ولد بالقيروان وتوفي بإشبيلية .
والشعر في ديوانه : ٩٧ باختلاف في الرواية . والبيتان في : عنوان المرقصات والمطربات لابن سعيد :
٣ بهذه الرواية .

ولابن شرف بيتان آخران على هذا المنهج ، وهما :
قُلْ لِمَنْ لَا يَرَى الْمُعَاصِرَ شَيْئاً وَيَرَى لِلْأَوَّلِ الثَّقَدِيمَا
إِنَّ ذَاكَ الْقَدِيمَ كَانَ جَدِيداً وَسَيَعْلُو هَذَا الْجَدِيدُ قَدِيمَا !
(وسيرجم لابن شرف في هذا الكتاب - راجع الفهارس) .
(١٢) في المعاجم : جَال ، وَجَوَّل ؛ يقال جَوَّلَ الْبِلَادَ وَجَوَّلَ فِي الْبِلَادِ . فقول المؤلف وغيره : تجوَّل من
الموَلَّد .

(١٣) هذا عجز بيت لأبي الطيب المتنبي (ديوانه بشرح الواحدي : ٣١٥) وقامه :
وَأَصْبَحَ شِيعَرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي غُنْقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ
وقوله : « منها ... » يعني الممدوح الحسين بن علي الهمداني وأباه .

واللهُ الموفقُ للصَّوابِ وإِيَّاهُ أَسْأَلُ أَنْ يَلْقِيَ فِي قَلْبِ المَوْلى عَلَى
هَذَا المَجْمُوعِ قَبُولاً يُفْضِي بِسَعَادَةٍ جَامِعَةٍ ، وَيُطْلِعَ نُجُومَ اليُمنِ فِي مَطالِعِهِ
آمِينَ .

القسمُ الأوّل
المختصّ بجزيرة الأندلس

وهو على أربعة أقسام:

القسم الأول في غربها الأقصى.

القسم الثاني في غربها الأوسط.

القسم الثالث في مشرقها.

القسم الرابع ما كان منها جزيرة في البحر.

القسم الأول

المختصُّ بالغرب الأقصى من جزيرة الأندلس

إِشْبِيلِيَّة^(١)

الملوك

المئة الخامسة

- [١] المَلِكُ الجَوَادُ العَالِمُ الْمُعْتَمَدُ عَلَى اللَّهِ مُحَمَّد^(٢) بن المَلِكِ الْمُعْتَضِدِ بِاللَّهِ عَبَاد ابن القاضي أَبِي القاسم مُحَمَّد بن عَبَاد ؛ مُلُوكُ إِشْبِيلِيَّة .
أُنْشِدَ لَهُ ابْنُ بَسَّامٍ فِي الذُّخِيرَةِ^(٣) :

[من الطويل]

وَلَيْلٍ بِعُطْفِ النَّهْرِ أَنْسَأَ قَطْعُهُ
بَذَاتِ سِوَارٍ مِثْلَ مُنْعُطْفِ النَّهْرِ

(١) إِشْبِيلِيَّة (Sevilla) إحدى مدن الأندلس الكبرى . وكانت الثانية في المكانة بعد قرطبة أيام الدولة الأموية . وصارت عاصمةً لدولة بني عَبَاد مدة طول الطوائف . وسقطت سنة ٦٤٦ .
(الرُّوضُ المِعْطَارُ : ٥٩ ومعجم البلدان) .

(٢) المعتمد على الله أحد ألقابه ، وبه عُرف . وهو أَبُو القاسم محمد بن عَبَاد (المعتضد بالله) بن أَبِي القاسم محمد (الظافر بالله) بن عَبَاد اللُّخْمِيِّ الإشبيلي . ولد سنة ٥٣١ وتوفي سنة ٤٨٨ . مولده بإشبيلية ووفاته بأغमत من المغرب .

ولي المعتضد الحكم بعد أبيه سنة ٤٣٣ ، وتولى المعتمد سنة ٤٦١ . وخلعه المرابطون سنة ٤٨٤ وقضى أياماً بائسات في منفاه مع أهله .

— وله ديوان جمعه د . أحمد أحمد بدوي وطبع في القاهرة ، ثم طبع في تونس .

(سير أعلام النبلاء ١٩ : ٥٨ . وانظر إحالات التحقيق) .

(٣) لم أجدهما في الذخيرة ، وهما في الديوان (مصر : ١٢ . وتونس : ٤٨) . وهما من قطعة بعث بها إلى ابن عَمَّار حين ولّاه مدينة شِلب .

نَضَتْ بُرْذَهَا عَنْ غُصْنِ بَابٍ مُنْعَمٍ
فِيَا حُسْنَ مَا انْثَقَّ الْكِامُ عَنْ الزَّهْرِ
وَأَنْشَدَ لَهُ فِي غَلَامٍ جَمِيلٍ الصُّورَةَ وَقَدْ نَظَرَ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ حَرْبٍ عَلَى
الصُّفَةِ الَّتِي ذَكَرَ :

[من المتقارب]

ولما^(٤) اقْتَحَمْتَ الْوَعْلَى دَارِعاً وَقَنَعْتَ وَجْهَكَ بِالْمَغْفَرِ^(٥)
حَسِينَا مُحْيَاكَ شَمْسَ الضُّحَى عَلَيْهَا سَحَابٌ مِنَ الْعَنْبَرِ^(٦) !
وَأَنْشَدَ لَهُ ، وَقَدْ قَامَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّمْسِ إِحْدَى جَوَارِيهِ^(٧) :

[من البسيط]

قَامَتْ لِتَحْجُبَ قُرْصَ الشَّمْسِ قَامَتْهَا
عَنْ مُقْلَتِي؛ حُجِبَتْ عَنْ أَغْنِ الْغَيْرِ
عِلْمًا لَعَمْرُكَ مِنْهَا أَنَّهَا قَمَرٌ
هَلْ تَحْجُبُ الشَّمْسَ إِلَّا صَفْحَةُ الْقَمَرِ؟
وَأَنْشَدَ لَهُ مِنْ شِعْرِ يَمْدُحُ بِهِ أَبَاهُ^(٨) :

[من البسيط]

لَهُ يَدٌ كُلَّ جَبَّارٍ يُقْبِلُهَا لَوْلَا نَدَاها لَقَلْنَا إِنَّهَا « الْحَجَرُ »^(٩) !

-
- (٤) البيتان في الديوان (مصر : ١٧ وتونس : ٦١) أنشدتهما المعتمد يوم العروبة في معركة الزلاقة (سنة : ٤٧٩) ، في فارس ذي هيثمة . (ويوم العروبة هو يوم الجمعة : وفيه كانت الوقعة المنصورة بالزلاقة) .
(٥) المَغْفَرُ : زرد من الدرع يكون تحت القلنسوة .
(٦) العنبر : طيبٌ معروف . (والعنبر سمكة بحرية يتخذ من جلدها التُّرس .. وبها سُمِّي التُّرس عُنْبَرًا) .
(٧) القطعة في الديوان (مصر : ١٥ ، وتونس : ٦١) .
(٨) البيت من قصيدة في ديوانه (مصر : ٣٨ ، وتونس : ١٠٠) يستعطف أباه حين خرج من مالقة .
(٩) يعني الحجر الأسود ، مبالغة مُسرفة .

وَأَنْشَدَ لَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْجَرَاوِيُّ فِي كِتَابِ صُفْوَةِ الْأَدَبِ^(١٠):

[من الطويل]

كُتِبْتُ وَعِنْدِي مِنْ فِرَاقِكَ مَا عِنْدِي
وَشَوْقِي كَمَنْ قَدْ بَانَ عَنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَمَا خَطَّتِ الْأَقْلَامُ إِلَّا وَأَدْمُعِي
تَخُطُّ سَطُورَ الشَّوْقِ فِي صَفْحَةِ الْخُدِّ
وَلَوْلَا طِلَابُ الْمَجْدِ زُرْتُكَ طِيَّةُ
عَمِيداً كَمَا زَارَ النَّدَى وَرَقَّ الْوَرْدِ^(١١)

[ب/٣] وَأَنْشَدَ لَهُ أَبُو الْوَلِيدِ الشَّقْنَدِيُّ^(١٢) فِي كِتَابِهِ طُرْفُ الظُّرْفَاءِ وَقَدْ مَرَّ عَلَى
كَرَمَةٍ فَتَعَلَّقَتْ بِرِدَائِهِ^(١٣):

[من الوافر]

مَرَرْتُ بِكَرْمَةٍ جَذَبَتْ رِدَائِي
فَقُلْتُ لَهَا: عَزَمْتَ عَلَى أَذَائِي؟

(١٠) أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْجَرَاوِيُّ، أَحَدُ أَدْبَاءِ الْمَغْرِبِ، شَاعِرٌ، مُؤَلِّفُ مَصْنُوفٍ (انظر دراسة عنه في العدد ٦ من ذكريات مشاهير رجال المغرب للعلامة عبد الله كنون، ومقدمة (الحماسة المغربية) من تحقيقي في هذه السلسلة الأندلسية: تصدره دار الفكر بدمشق. — وقد اختصر الجراوي نفسه كتابه (صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب) وصدره بكلمة (مختصر). واشتهر بين الناس باسم الحماسة المغربية. وهو كتاب اختيارات نفيس.

(١١) الأبيات من قطعة للمعتمد بن عباد في الحماسة المغربية الورقة: ٨٢/ب.

وهي في الديوان (مصر: ٦، وتونس: ٤١).

(١٢) أَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّقْنَدِيُّ (نسبة إلى شقندة، قرية مُطَلَّة على نهر الوادي الكبير إلى الجنوب من قرطبة. عالم أديب شاعر فقيه، اشتغل بالقضاء مدة طويلة، وكان مقرَّباً إلى المنصور من بني عبد المؤمن (الموحدين) توفي بإشبيلية سنة ٦٢٩. واشتهر برسالة له انتصر فيها للأندلس وفضلها على المغرب. وله رسالة أخرى تعرف بالطُرف (أو طُرف الظرفاء).

(اختصار القدرح العلوي لابن سعيد: ١٣٨ والمغرب ١: ٢١٨ ونفح الطيب ١: ٣٩٩ وغيرها).

(١٣) ديوان المعتمد (مصر: ٢، وتونس: ٧٤).

فَقَالَتْ: لِمَ مَرَرْتُ وَلِمَ تُسَلِّمُ
وَقَدْ رَوَيْتُ عِظَامُكَ مِنْ دِمَائِي؟!

[٢] ابْنَةُ الرَّاضِي بِاللَّهِ يَزِيدُ^(١٤) مَلِكُ رُنْدِهِ^(١٥).

أَنْشَدَ لَهُ ابْنُ بَسَّامٍ فِي الذَّخِيرَةِ قَوْلَهُ^(١٦):

[من البسيط]

مَرُّوا بِنَا أَصْلاً مِنْ بَعْدِ مِيعَادِ
وَأَوْقَدُوا نَارَ قَلْبِي أَيَّ إِقْلَادِ
لَا غَرَوْ أَنَّ زَادَ شَوْقِي فِي مُرُورِهِمْ
فَرُؤْيَةُ الْمَاءِ تُذَكِّي غُلَّةَ الصَّادِي

(١٤) أَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ (الراضي بالله) بن محمد (المُعتمد على الله). أحد أبناء المُعتمد التَّجْبَاء.

وَلَاهُ أَبُوهُ الْجَزِيرَةَ الْخَضْرَاءَ، وَضَمَّ إِلَيْهِ رُنْدَهُ. وَكَلَفَهُ بِأَكْثَرِ مِنْ مِهْمَةٍ مِنَ الْمِهْمَاتِ الْجَلِيلَةِ. وَاعْتَصِمَ بِرُنْدَةٍ حِينَ عَزَمَ الْمَرَابِطُونَ عَلَى إِسْقَاطِ دَوْلِ الطَّوَانِفِ جُمْلَةً. وَكَانَ أَخُوهُ (المُعْتَدُّ بِاللَّهِ) فِي مِثْلَةِ (أَوْ مَارْتِلَةِ). وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُوهُ الْمُعْتَمِدُ بِضَرُورَةِ الْإِسْتِسْلَامِ، فَنَزَلَ عَلَى شُرُوطِ عَهْدٍ، وَلَكِنَّ الْقَائِدَ الْمَرَابِطِي (جُرُورَ) نَقَضَ الْعَهْدَ وَقَتَلَ الرَّاضِي صَبْرًا فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٤٨٤.

قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ: إِنَّ الرَّاضِي كَانَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ عَالِمًا بِالشَّرْعِيَّاتِ وَالطَّبِيعِيَّاتِ وَنَقَلَ عَنْ ابْنِ اللَّبَانَةِ أَنَّهُ أَشْعَرُ بَنِي عَبَادَ بَعْدَ أَبِيهِ.

(الْقَلَائِدُ: ٣١، وَالْحَلَّةُ السَّيْرَاءُ ٢: ٧٠، وَالدَّخِيرَةُ—مَوَاضِعُ مُتَفَرِّقَةٍ وَالنَّفْحُ ٤: ٢٥١).

(١٥) رُنْدُهُ (Ronda) مَدِينَةٌ عَادِيَّةٌ مَنِيعَةٌ، عَلَى نَهَرٍ يُنْسَبُ إِلَيْهَا، غَرْبِيَّ مَالِقَةٍ. كَانَتْ أَيَّامَ الطَّوَانِفِ مَطْمَحًا لِبَنِي عَبَادَ لِمَنَاعَتِهَا وَلِكُونِهَا مَدْخَلًا إِلَى الْجِهَاتِ الْجَنُوبِيَّةِ. وَقَالَ الْمُعْتَصِدُ فِيهَا لَمَّا صَارَتْ إِلَيْهِ (الدَّخِيرَةُ ١/٢: ٣٢):

لَقَدْ حُصِّلْتُ يَا رُنْدَهُ فَصَرْتُ لِلْمَكْنَا عِقْدَهُ!

وَسَقَطَتْ رُنْدُهُ فِي يَدِ الْعَدُوِّ سَنَةَ ٨٩٠ قَبْلَ ضِيَاعِ الْأَنْدَلُسِ بِسَعِ سَنِينَ.

(الرُّوضُ الْمُعْطَارُ: ٢٦٩ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٧٣/٣ وَمَشَاهِدَاتُ لِسَانِ الدِّينِ الْخَطِيبِ: ٩٥، وَرَحْلَةُ الْأَنْدَلُسِ: ٢٥٠).

(١٦) الْبَيْتَانِ مِنْ قِطْعَةٍ نَقَلَ مِنْهَا ابْنُ الْأَثَرِ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ الْحَلَّةُ ٢: ٧١ وَالْقَلَائِدُ: ٣٣، وَنَفْحُ الطَّيِّبِ ٤:

٢٥٢. وَالْبَيْتَانِ فِي الْنَفْحِ ٣: ١٩٤. وَاخْتَارَهُمَا ابْنُ سَعِيدٍ فِي عَتَوَانَ الْمَرْقُصَاتِ: ٦٠.

الوزراء

كتاب المئة الخامسة

[٣] الوزير العالم أبو الوليد إسماعيل بن محمد الملقب بحبيب^(١٧)؛ صاحب كتاب البديع في فصل الربيع وزير القاضي أبي القاسم عبّاد^(١٨).
أنشد له صاحب الذخيرة^(١٩):

[من المتقارب]

إذا ما أذرت مُدامَ الخُدودِ ففني شُرْبها لَسْتُ بالمُؤتلي^(٢٠)

(١٧) أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر الحميريّ الإشبيلي؛ وكان أبوه يُلقَّب بـ (حبيب). ولد نحو سنة ٤١٠ وتوفي نحو سنة ٤٤٠، قتله المعتضد — كما روى ابن سعيد في المغرب — ابن تسع وعشرين سنة. وسلكه ابن سعيد في الوزراء لأنه تحمَّ (وزر) للمعتضد بن عبّاد.
وأبو الوليد من الأدباء الشعراء المصنِّفين. صَنَّف كتابه البديع في فصل الربيع ابنَ عشرين سنة تقريباً وقَدَّمه لأبي القاسم محمد بن عبّاد أولَ مُترنَّسي هذه الأسرة. واسمه في المطبوع: «البديع في وصف الربيع»: جمع فيه من أشعار أهل الأندلس خاصة في الربيع والطبيعة الأندلسية.
نشر هذا الكتاب المستشرق هنري بيهس ١٣٥٩ هـ — ١٩٤٠ م في الرباط، ثم نشره عبد الله عسيلان ١٤٠٧ هـ — ١٩٨٧ م في مطبعة المدني بالقاهرة.
(الذخيرة ١/٢: ١٢٤ وجذوة المقتبس: ١٥٢ وبغية الملتبس ٥٣٤ والتكملة: ١٨ والمغرب ١: ٤٥، ونفع الطيب ٣: ٤٢٧).

(١٨) اضطلع أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن عبّاد بِخُطَّة القضاء أيام ولاية أبيه إسماعيل. وقربه بنو حمود الذين حكموا إشبيلية وبعض المُدن الأخرى في مُدَّة اضطراب الدولة المروانية. ثم دَبَّر الأمور مع اثنين من أعيان المدينة في غياب المستعلي (القاسم بن حمود) فلما رجع من قرطبة إلى إشبيلية سنة ٤١٤ منعه الإشبيليون من ذلك. ثم اتفقوا على تعيين أبي القاسم بن عبّاد مدبِّراً لأُمورها، فكان مؤثِّل دولتهم التي استمرت نحو ستين عاماً. وتوفي أبو القاسم سنة ٤٣٣.
(سير أعلام النبلاء ١٧: ٥٢٧ وانظر مراجعه ثمة).

(١٩) البيتان من قصيدة له في الذخيرة ١/٢: ١٣٤، وهما في المغرب ١: ٢٥٠ وعنوان المرقصات والمطربات: ٦٠ — ٦١ ونفع الطيب.
(٢٠) المُؤتلي من فعل أثلى: قَصَّر وأَبْطَأ.

مَدَامْ تُعَتَّقُ بِالنَّاطِرِينَ وَتَلَكْ تُعَتَّقُ بِالْأَرْجُلِ^(٢١) !

[٤] الكاتب أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ حِصْنٍ^(٢٢) ، كاتب الْمُعْتَضِدِ^(٢٣) .

أَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٢٤) :

[من الطويل]

وَمَا هَاجَنِي إِلَّا ابْنُ وَرْقَاءَ هَاتِفٌ

عَلَى فَنَنْ يَبْنَ الْجَزِيرَةَ وَالنَّهْرِ^(٢٥)

مُفَسِّقٌ طَوْقٍ لَا زَوْرِدِي كَنَكْلٍ

مُوشَى الطَّلَا أَخْوَى الْقَوَاوِمِ وَالظَّهْرِ^(٢٦)

أَدَارَ عَلَى الْيَاقُوتِ أَجْفَانِ لَوْلِي

وَصَاغَ مِنَ الْعَفْيَانِ طَوْقاً عَلَى الشَّعْرِ^(٢٧)

حَدِيدُ شَبَا الْمَنْقَارِ، دَاجٍ كَأَنَّهُ

شَبَا قَلَمٍ مِنْ فِضَّةٍ مُدَّ فِي حَبْرِ^(٢٨)

(٢١) قوله تَعَتَّقُ بِالْأَرْجُلِ : كانوا في غزاة جني العنب في موسمهما ربما عَصَرُوهُ بِالْأَرْجُلِ بَعْدَ تَنْقِيَتِهَا وَكَانُوا يَفْعَلُونَ هَذَا فِي الْمِشْمَشِ خَاصَّةً فِي الْغُوطَةِ قَبْلَ شُرُوعِ الْآلَاتِ .

(٢٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ حِصْنِ الْإِسْبِيلِيِّ مِنْ مَشَاهِيرِ شُعَرَاءِ الْمُعْتَضِدِ . وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ زَيْدُونَ مُنَافَسَةٌ . قَضَى ابْنُ حِصْنٍ عَلَى يَدِ الْمُعْتَضِدِ ، وَقَالَ الْحَجَارِيُّ إِنَّهُ قَتَلَهُ لَطِيشٍ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَذْكُرْ حَادِثَةً بَعَيْنَهَا .

(الذخيرة ١/٢ : ١٥٨ وجذوة المقتبس (٢٩٦ و ٣٧١) ، وبغية الملتبس (برقم ١٢٣٢ ، و ١٥٢٣) وبدائع البداهة : ٣٦٧) .

(٢٣) تَوَلَّى الْمُعْتَضِدُ (أَبُو عَمْرٍو عَبَّادُ بْنُ مُحَمَّدٍ) سَنَةَ ٤٣٣ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٦١ . وَكَرَّرَ الذَّهَبِيُّ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٤٦٤ . (سير أعلام النبلاء ١٨ : ٢٥٦) . وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ .

(٢٤) الْأَبْيَاتُ مِنْ شِعْرِ مَشْهُورٍ لَهُ ، أَنشَدَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الذَّخِيرَةِ ١/٢ : ١٦٦ — ١٦٧ وَالْفَزْلُ مُوصُولٌ بِمَدْيَخٍ .

(٢٥) الْوَرْقَاءُ : الْحَمَامَةُ الَّتِي لَوْنُهَا كَالرَّمَادِ فِيهَا سَوَادٌ . وَابْنُ الْوَرْقَاءِ : فَرَخُ الْحَمَامَةِ .

(٢٦) الْكَلْكَلُ : الصَّدْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالطَّلَا جَمْعُ الطَّلِيَةِ : الْعَنْقُ .

(٢٧) قَرَأَهَا فِي (الشعر الأندلسي) : ٧٥ « طَوْقاً عَلَى الشَّعْرِ » .

(٢٨) الشَّبَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

توسَّد من فَرْع الأراكِ أَرْكَةً
ومالَ على طَيِّ الجَنَاحِ مع التَّخَرِ^(٢٩)
ولَمَّا رَأَى دَمْعِي مُراقاً أَرَابَهُ
بُكَائِي فَاسْتَوَلَى عَلَى الغُصْنِ النَّضِرِ
وَحَثَّ جَنَاحَيْهِ وَصَفَّقَ طَائِراً
وطارَ بِقَلْبِي حَيْثُ طَنَارَ ولا أَذْرِي!
وَأُنْشِدَ لَهُ^(٣٠):

[من الكامل]

[١/٤] خَضَبْتُ بَنانَ مُدِيرِها بِشُعاعِها فَعَلَّ العَرَاةَ في شِفاهِ الرِّبْرِبِ

المئة السادسة

[٥] الرئيس الكاتب أبو محمد بن الرئيس أبي القاسم بن عبد الغفور^(٣١)
كاتب علي بن يوسف بن تاشفين، ملك المرابطين^(٣٢).

(٢٩) الأراك: شجرٌ يُتخذ من فروعه عيدانٌ يُستاك بها.

(٣٠) البيت من قطعة لابن حصن في ترجمته في الذخيرة ١/٢: ١٦١.

(٣١) ذو الوزارتين أبو القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي من رجال المعتمد بن عباد وأصدقائه، كاتب شاعر. قال ابن بسّام: توفي ذو الوزارتين في عنفوان شباب ذلك الملك، وهو منه بمكان الواسطة من السِّلَك. وقد رثاه المعتمد. ولحفيدته — وسمّيه — أبي القاسم محمد بن عبد الغفور بن محمد كتابٌ باقٍ من تراثه عنوانه (إحكام صنعة الكلام — انظر الطبعة الثانية منه في عالم الكتب — بيروت). (الذخيرة ١/٢: ٣٢٣، والمغرب ١: ٢٤١، ونفح الطيب ٣: ٥٥٢، ومطمح الأنفس: ٢١٩).

(٣٢) أمير المسلمين أبو الحسن علي بن يوسف بن تاشفين أحد أعيان هذه الأسرة. وثاني أمراء دولتهم بوقع بعد أبيه سنة ٥٠٠، وكان — كما وصفه ابن خلكان —: حليماً وقوراً عادلاً صالحاً. جاهد في الأندلس وكانت أيامه رخاءً. وابتلي بظهور محمد بن تومرت الملقب بالمهدي مؤسس دولة الموحدين، وكفّ عن قتله فكان ذلك سبباً في استفحال شأنه، والقضاء على دولة المرابطين. توفي أبو الحسن سنة ٥٣٧.

أُنشد له ابن الإمام^(٣٣) في سِمِطِ الْجُمَانِ وَسَقِيطِ الْمَرْجَانِ يَصِفُ
درعاً :

[من البسيط]

وَنُثْرَةٍ نَثَرْتُ عَنِّْي النُّصَالِ كَمَا
تَنَاقَرُ الْعَذُلُ عَنْ سَمْعِ الشَّجِيِّ الدَّنْفِ^(٣٤)
إِذَا رَمَيْتُ بِهَا فِي الْقَاعِ مُطَرِّفًا
حَسَبْتُهَا نُطْفًا تَجْرِي إِلَى نُطْفٍ^(٣٥) !
وإن تَسَرَّبَتْهَا أَغْرِي الْجَفُونَ بِهَا
حَزْمِي وَعَزْمِي فَلَمْ تَقْطُرْ وَلَمْ تَكْفِ

(٣٣) الأديب المصنّف أبو عمرو عثمان بن علي بن عثمان ، ابن الإمام الإشبيلي : صاحب (سمط الجمال وسقيط المرجان) ، والكتاب مفقود اليوم . واعتمد عليه ابن سعيد في مؤلفاته .

انظر الحاشية ٦٢ من هذا القسم من الكتاب .

(٣٤) النثرة : الدرع السلس الملبس : الشَّجِي : الحزين ، والدَّنْف : الذي ثقل مرضه ، يريد بذلك المحب .

(٣٥) النُّطْف جمع النطفة وهي : اللؤلؤة (الصغيرة) الصّافية .

أعيان

المئة الخامسة

[٦] الرَّئِيسُ الْجَلِيسُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَوَاطِيَّةِ^(٣٦)؛ أَخَذَ خَوَاصَّ
الْمُعْتَصِدِ بْنِ عَبَّادٍ؛ وَصَاحِبَ كِتَابِ الْأَفْعَالِ: جَدُّهُ؛

أَتَشَدَّ لَهُ الْخُشْنِي فِي كِتَابِ زَمَانِ الرَّبِيعِ^(٣٧) فِي جَوْزَةٍ:

[من الطويل]

وَمُطَبِّقَةٍ لِفَقَّيْنِ أَحْسَنَ مَأْثَرَى
كَمَا انْطَبَقَ الْجَفْنَانِ يَوْمًا عَلَى الْكَرَى
إِذَا فَتَحَتْهَا مُذِيَّةٌ قُلْتُ مُقْلَةً
أَحَدَ بِهَا فَتَحَ الْعُيُونُ لَتَنْظُرَا
وَبَاطِنُهَا مِنْ بَاطِنِ الْأُذُنِ خِلْقَةً
غَضُونًا إِذَا شَبَّهَتْهَا وَتَكْسُرَا
وَأَنْشَدَ لَهُ الْحَرِيرِيُّ فِي دَرَّةِ الْغَوَاصِ^(٣٨):

(٣٦) أبو بكر محمد بن القوطية، ترجم له الحميدي في جذوة المقتبس: ٣٦٩ وقال فيه: «صاحب الشرطة من أهل لإشبيلية، أديب شاعر متأخر، وله سلف في الأدب». ونقل الضبي ما أورده الحميدي في كتابه بغية الملتبس: ٤٠٥. ونقل ابنُ بسَّام من أشعاره ١/٢: ٢١٥ وصَفَحَاتُ أُخْر. وكان معاصراً لأبي الوليد الحميري الذي اختار له في كتاب (البديع في وصف الربيع) وجمع شعره الذي ذكره له في كتابه منه.

وأبو بكر هذا هو حفيد العلامة اللغوي الشهير، أبي بكر محمد بن عمر بن القوطية صاحب كتاب الأفعال وغيره من المؤلفات. وكانت وفاته سنة ٣٦٧ هـ. وكتابه مطبوع.

— وقد خلط بعض المعاصرين بين الجند والحفيد.

(٣٧) ذكره في مصادر كتاب (المغرب في حُلَى المغرب) باسم: فصل الربيع للخشني (٢: ٥٦٨).

(٣٨) هو شارح المقامات أبو محمد القاسم بن علي الحريري (٥٤٦—٥١٦)، وكتابه هو: دَرَّةُ الْغَوَاصِ

في أوهام الخواص. طبع أكثر من مرة. والنص المختار في الدرة (طبعة محمد أبي الفضل إبراهيم): ١٧٢.

[من البسيط]

اشربْ على السُّوسَنِ العُضْ الذي فَعَمَا
وباكِرَ الآسِ والوَرْدَ الَّذِي نَجَمَا^(٣٩)
كَأَنَّمَا ارْتَضَعَا خِلْفِي سَمَائِهِمَا
فَارْضَعْتَ لَبَنًا هَذَا وَذَاكَ دَمًا^(٤٠)
خَلَانَ قَدْ كَفَرَ الكَافُورُ ذَاكَ وَقَدْ
عَقَّ العَقِيقُ أَحْمِرَارًا ذَا وَمَا ظَلَمَا^(٤١)
كَأَنَّ ذَا دُمِيَّةً تُصَبُّ لِمُعْتَرِضٍ
وَذَاكَ خَذَّ غَدَاةَ البَيْنِ قَدْ لُطِمَا^(٤٢)
أَوْ لَا، فَذَاكَ أَنَايِبُ اللُّجَيْنِ وَذَا
جَمْرُ العُضَا حَرَكْتُهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَمَا^(٤٣)

المِئَةُ السَّادِسَةُ

[٧] الرَّئِيسُ الْجَلِيسُ الْعَالِمُ الْمُتَفَنِّنُ الطَّيِّبُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ

(٣٩) فَعَمَ الورد: انفتح. وَنَجَمَ الشيء: ظَهَرَ وَطَلَعَ.

(٤٠) الخِلْف: خَلْمَةُ الضَّرْعِ.

(٤١) اشْتَقَّ مِنَ الْكَافُورِ فِعْلًا لِمَعْنَى: نَضَحَهُ بِعِطْرِهِ فَفَاحَ بِهِ. وَالْكَافُورُ: شَجَرٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْغَارِيَّةِ

يَتَخَذُ مِنْهُ مَادَّةَ شِفَافَةٍ بَلُورِيَّةٍ يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى الْبَيَاضِ، رَائِحَتُهَا عَطْرِيَّةٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ.

— وَاشْتَقَّ مِنَ الْعَقِيقِ فِعْلًا بِمَعْنَى جَعَلَهُ كَالْعَقِيقِ.

(٤٢) تُصَبَّتْ: تُصَبَّتْ.

وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ الْمَرْأَةَ الْجَمِيلَةَ جَدًّا بِالدُّمِيَّةِ وَالصُّورَةِ (الْتِمَالِ).

(٤٣) الْعُضَا: نَبَاتٌ: جَمْرٌ حَطْبُهُ شَدِيدُ الْإِتْقَادِ.

ابن زُهر الإيادي^(٤٤)، أحدُ جُلَسَاءِ الْمَنْصُورِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ
وخواصّه^(٤٥).

أُنشِدَنِي وَالِدِي عَنْهُ^(٤٦):

[من الكامل]

[٤/ب] وَمُؤَسَّدِينَ عَلَى الْخُدُودِ أَكْفَهُهُمْ
قَدْ غَالَهُمْ ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَغَالَنِي^(٤٧)
مَازِلْتُ أُسْقِيهِمْ وَأَشْرَبْتُ فَضْلَهُمْ
حَتَّى سَكِرْتُ وَنَالَهُمْ مَا نَأَلَنِي
وَالْحَمْرُ تَأْخُذُ ثَارَهَا بِيَمِينِهَا
أَنْتِي أَمَلْتَ إِنَاءَهَا فَأَمَّالَنِي!

(٤٤) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زُهر الإشبيلي الأندلسي. وفي نسبته: الإيادي. قال ابن خلكان:
«كان من أهل بيت كلهم علماء رؤساء حكماء وزراء». من مشهوري أطباء الأندلس، أديب شاعر
وشاح. ولقبه الذهبي بجالينوس زمانه. وهو أبو بكر بن زُهر الحفيد. وكان أبو جَدِّه قد رحل إلى
المشرق وولي رئاسة الطب ببغداد، وغيرها من مدن المشرق والمغرب فلما رجع إلى الأندلس طار ذكره.
ولد أبو بكر الحفيد سنة ٥٠٧ وتوفي سنة ٥٩٥.

(التكملة ٢: ٥٥٥، والمُغرب في حُلَى المغرب ١: ٢٦٦، ونفع الطيب ٢: ٢٤٧، والمطرب
٢٠٣، والمعجب: ١٤٥، ووفيات الأعيان ٤: ٤٣٤، وسير أعلام النبلاء ٢١: ٣٢٥، وشذرات
الذهب ٤: ٣٢٠، والعبر ٤: ٢٨٨، ومعجم الأدباء ١٢: ٢٥٦، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة
٢: ٦٧).

(٤٥) هو أبو يوسف يعقوب بن يوسف ثالث أمراء الموحدين؛ حكم من ٥٨٠ إلى ٥٩٥.

(٤٦) القطعة في وفيات الأعيان ٤: ٤٣٤ ونفع الطيب ٢: ٢٤٧.

ونسبها في فوات الوفيات ١: ١٦١ إلى إدريس بن إيمان في ترجمته. وكذا في الوافي بالوفيات ٨: ٣٢٧.

(٤٧) في المصادر: «ومؤسدين على الأكف خدودهم».

— وفي فوات الوفيات ١: ١٦١، والوافي: «ومؤسدين على الأكف رؤوسهم».

وَأُنْشِدُنِي أَيْضاً وَهُوَ بِمَرَاكُش^(٤٨) يَذْكُرُ ابْنًا لَهُ صَغِيرًا خَلَفَهُ بِإِشْبِيلِيَّةِ :

[من المتقارب]

وَلِي وَاحِدٌ مِثْلُ فَرْخِ الْقَطَا صَغِيرٌ تَخَلَّفَ قَلْبِي لَدَيْهِ
تَشَوَّقُنِي وَتَشَوَّقْتُهُ فَيَكِي عَلَيَّ وَأُبْكِي عَلَيْهِ
لَقَدْ تَعَبَ الشَّوْقُ مَا بَيْنَنَا فَمَنْهُ إِلَيَّ وَمِنْهُ إِلَيْهِ !
وَأُنْشِدُنِي لَهُ ابْنُ عَمِّهِ أَبُو بَكْرٍ الْمَذْكُورُ بَعْدَ :

[من البسيط]

مَعْنَى خَصِينَبٍ وَبَابٌ مُرْتَجٌّ أَبْدَأُ وَالزُّقُّ وَالْدُّنُّ وَالْإِبْرِيقُ وَالْكَاسُ
وَلِي حَيْنَبٌ مَتَى أَسْرَى أَقْبَلَهُ حَلَوُ الشَّمَائِلِ مَا فِي لَثْمِهِ بَاسُ
فَإِنْ تَعَذَّرَ أَوْ عَزَّتْ مَطَالِبُهُ فَالْكَاسُ وَالْكِيسُ وَسَوَاسُ وَخَنَاسُ

[٨] الرَّئِيسُ الْحَسِيبُ أَبُو [الْعَبَّاسِ] ^(٤٩) أَحْمَدُ بْنُ حَنْوَنٍ ^(٥٠) الْخُبَرِيُّ وَالِدِي

(٤٨) مَرَاكُش: مدينة كبيرة عظيمة من مدن المغرب الأقصى اشترى أرضها واختطها يوسف بن تاشفين سنة ٤٧٠ (وقيل سنة ٤٥٩) واتخذها مقراً. وورثها من بعد المرابطين الموحدون. وما تزال لها مكانتها الاقتصادية والعمرانية والثقافية.

(الرَّوْضُ الْمُعْطَارُ: ٥٤٠، ومعجم البلدان ٥: ٩٤، ونزهة المشتاق: ١٣٦، وآثار البلاد: ١١، ومشاهدات لسان الدين: ١٠٨، والتعريف بابن خلدون: ١٠ «ح»).

(٤٩) أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ حَنْوَنٍ الْإِشْبِيلِيُّ ترجم له في المغرب ١: ٢٤٩ وذكره المقرئ (٣: ٢٠٦) وصفوان ابن إدريس في زاد المسافر: ٩٢، وابن سعيد في عنوان المرقصات والمطربات: ٦٨.

قال ابن سعيد في المغرب: من بيوت إشبيلية وأغنيائها. آل أمره إلى أن أتهم بالقيام على السلطان ففر عن وجهه، ثم عُفِيَ عنه في مدة المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن.

— وفي الأصل المخطوط: الرَّئِيسُ الْحَسِيبُ أَبُو أَحْمَدٍ الْخُ سَقَطَ (العباس) بسهمٍ من الناسخ. (٥٠) في كتب التراجم ذكر لأندلسي آخر اسمه: أَبُو أَحْمَدَ بْنُ تَمِيمٍ بْنِ هِشَامٍ (أَوْ أَحْمَدُ) بْنُ حَنْوَنٍ الْبَهْرَانِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٢٠ أَوْ نَحْوَهَا وَقِيلَ ٦٢٥ رَحَلَ وَحَجَّ وَلَقِيَ الشُّيُوخَ وَالْعُلَمَاءَ فِي بَغْدَادَ وَدَمَشَقَ وَغَيْرَهَا. وَالرَّجُلَانِ مُتَعَاَصِرَانِ.

(الذيل والتكملة ٥: ١/١: ٧٦ والتكملة ١: ١١٢ والنفع ٢: ٦٠٣).

أَنَّهُ أَتَاهُمْ فِي إِشْبِيلِيَّةَ بِالْقِيَامِ فِي مُدَّةِ يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ^(٥١) فَفَرَّ
عنها؛

وَأُشْدِنِي لَهُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بَنِ طَلْحَةَ النَّحْوِيِّ^(٥٢):

[من المتقارب]

وَبَيْضَاءُ تَحْسِبُهَا دُرَّةً	تَذُوبُ إِذَا ذُكِرَتْ أَوْ تَكَاذُ
تُنَمِّمُ بِالْمِسْكِ كَأُفُورَتِّي	مُحَيًّا حَوَى الْحُسْنِ طُرًّا وَزَادُ
فَقُلْتُ وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ مِنْ	تَحْلُلٍ خِيَلَانِهَا بِالْفُؤَادُ
أَكُلُ وَصَالِكَ ذَاكَ الْبَيَاضُ	وَبَعْضُ صُدُودِكَ ذَاكَ السَّوَادُ؟
فَقَالَتْ: أَيْ كَاتِبَ لِلْمُلُوكِ	ذَنُوتُ إِلَيْهِ بِحُكْمِ الْوِدَادُ
فَخَافَ أَطْلَاعِي عَلَى سِرِّهِ	فَلَمْ يَغْدُ أَنْ رَشَنِي بِالْمِدَادُ!

وَأُشْدَ لَهُ صَفْوَانُ بْنُ إِدْرِيسٍ فِي كِتَابِ زَادِ الْمُسَافِرِ^(٥٣):

(٥١) في المغرب: في مُدَّةِ المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن. وحكم المنصور يعقوب من ٥٨٠-٥٩٥ هـ.

(٥٢) أبو بكر محمد بن طلحة بن محمد بن عبد الملك ... الأموي النحوي. من أهل يابرة. وُلِدَ بياهره Eṅora سنة ٥٤٥ هـ وخرج عنها إلى إشبيلية. وأظنه خرج عند سقوطها مباغته سنة ٥٦١ هـ. قال محمد عبد الله عنان ملخصاً مأساتها: «سقطت يابرة في يد النصارى سنة ١١٦٥ م (٥٦١ هـ) استولى عليها بطريق المباغته الفارس جيرالدو سمبافور (الباسل) في جماعة كبيرة من المتطوعين النصارى والمستعمرين والمغامرين...» انتهى بحرفه.

قال ابن الأبار - ويعدُّ في تلامذته - كان من أهل التيقُّظ والفهم. وترجم له تلميذه أبو الحسن الرعيني في برنامجه وقال: وهو كان أستاذ إشبيلية المشار إليه المفضل على سواء بالعدالة وحسن السمِّت وجودة التعليم ووقار المجلس.

واشتغل بالتدريس أزيد من خمسين عاماً وكان له مجلس يُقرئ فيه الأدب واللغة والنحو وغيرها وله تواليف. وتوفي سنة ٦١٨ هـ.

(المغرب ١: ٢٥٨، والتكملة ٢: ٦٠٥، وبرنامج شيوخ الرعيني: ٧٩، وبغية الوعاة ١: ١٢١).

(٥٣) زاد المسافر: ٩٣، وأول القطعة (وهي أربعة أبيات):

ياطلعةً أَبَدَتْ قِبَائِحَ جَمَّةٍ فالكلُّ منها إن نظرتُ قبيحُ

[من الكامل]

أَبْعَيْنِيكَ الشُّتْرَاءَ عَيْنَ ثَرَّةٍ مِنْهَا تَرَقُّقُ دَمْعُكَ الْمَسْفُوحُ^(٥٤)
مَالَتْ فَقَلْنَا زورُقَ فِي لُجْبَةٍ مَالَتْ بِأَخْذِي جَائِبِيهِ الرِّيحُ^(٥٥)
وَكَأَنَّمَا إِنْسَانُهَا مَلَّاحُهَا قَدْ خَافَ مِنْ غَرَقٍ فَظَلَّ يَمِيحُ^(٥٦)

[٩] الفقيه العدل أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ الْمَذْكُورِ^(٥٧).

أُنْشَدَنِي لِتَنْفْسِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ كَتَبَ بِهَا إِلَى مَأْمُونِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ^(٥٨):

[من الكامل]

وَاللَّهِ مَا أَذْرِي بِمَا أُتَوَسَّلُ إِذْ لَيْسَ لِي فَضْلٌ بِهِ أَتَوَصَّلُ
لَكِنْ جَعَلْتُ مَوَدَّتِي مَعَ خِدْمَتِي لِعَلَّاكَ أَحْطَى شَافِعٍ يُتَقَبَّلُ
إِنْ كُنْتُ مِنْ أَدْوَابِ زُهْرٍ عَاطِلًا فَالزُّهْرُ مِنْهُمْ السَّمَاءُ الْأَغْرَلُ!

(٥٤) في الزاد: دمعها المسفوح.

(٥٥) في الزاد: شترت فقلت أزورق.

(٥٦) في الزاد: وكأَنَّمَا إِنْسَانُهَا مَلَّاحُهَا

قد خاف من غرقٍ فظل يميح

— وفي الأصل المخطوط: (غرق) ووجدتُ رواية الزَّاد أمثل فأثبتتها.

— والقطعة في المغرب ١: ٢٤٩ والنفع ٣: ٢٠٦، وفيه (عن ابن سعيد في رسالته التي ذيل بها رسالة ابن حزم في فضائل الأندلس) أن ابن حنون قال القطعة في هجاء أشتر العين.

— ماح: مثنى في رهوجة حسنة مثنى البيطة!

(٥٧) أبو بكر محمد بن قسورة بن زهر الإشبيلي، من دوحة بني زهر الوارفة. قال ابنُ سعيد في القدرح المعلي (اختصاره: ١٥٠) بنو زهر قسيمان: أحدهما بنو عبد الملك منهم أبو بكر صاحب الموشحات، وبنو قسورة الذين منهم أبو بكر هذا.

— والمترجم فقيه عالم أديب، من أهل الفضل، شاعر؛ قدَّمه أهل بلده على الصلاة بهم، قال ابن سعيد «وكان الشيخ أبو بكر على حالٍ جلييلة من الصيانة والخير والأمانة».

(اختصار القدرح المعلي ١٥٠—١٥١، نفع الطيب ٣: ٤٦٩، ترجمه بأبي بكر بن زهر الأصغر).

(٥٨) إدريس بن يعقوب بن يوسف: كنيته أبو العلاء، ولقبه المأمون. دَعَا لِنَفْسِهِ ٦٢٤ واستنجد بملك قشتالة على شروط مُهينة قبلها ودخل بجيش قشتالي إلى المغرب. ومَلِكُ مُرَّاكُش. وقتل خصومه وانتفضت عليه البلاد فمات غمًّا وهو يحاول إطفاء الفتن سنة ٦٢٩. وأجمع المؤرخون على أنه حاكم سوء، ونذير شؤم على أُمَّتِهِ وقومه. وكان فيمن أسهم في انهيار الأندلس بعد سنوات قليلة. (الإحاطة ١: ٤٠٩ والاستقصاء ٢/٢٣٦ والحلل الموشية: ١٦٣ والبيان المغرب ٤: ٢٦٣، وأعلام الزركلي ١: ٢٨٢).

عُلَمَاءُ الشَّرِيعَةِ فِي

الْمِلَّةِ السَّادِسَةِ

[١٠] العالم الحافظ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَرَبِيِّ قَاضِي إِشْبِيلِيَّة^(٥٩).

ذَكَرَ أَبُو الْوَلِيدِ الشُّقْنُودِي فِي كِتَابِ الطَّرْفِ^(٦٠) أَنَّهُ : كَتَبَ كِتَابًا فَأَشَارَ
أَحَدُ مَنْ حَضَرَ أَنْ يُتَرَبَّهَ ؛
فَأَنشَدَ اِرْتِجَالًا^(٦١) :

[من الخفيف]

لَا تَشْنُهُ بِمَا تَذُرُّ عَلَيْهِ فَكَفَاهُ هُبُوبُ هَذَا الْهَوَاءِ !
فَكَانَ الَّذِي تَذُرُّ عَلَيْهِ جُدْرِيٍّ بِوَجَنَةٍ حَسَنَاءِ

(٥٩) أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ ... بْنِ الْعَرَبِيِّ الْإِشْبِيلِيِّ . وَلِدَ سَنَةَ ٤٦٨ لَأَسْرَةِ مَنْ أَسَرَ الْعِلْمَ ، وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ حَزْمٍ . وَارْتَحَلَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَلَقِيَ الْعُلَمَاءَ وَفَهِمَ الْإِمَامَ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِي . وَرَجَعَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ — وَقَدْ تَوَفَّى أَبُوهُ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ — وَنَبِهَ ذَكَرَهُ ، وَوَلِيَ الْقَضَاءَ بِإِشْبِيلِيَّةٍ . وَرَوَى عَنْهُ خَلْقٌ . وَصَنَّفَ الْمَصْنُفَاتِ الْكَثِيرَةَ . وَاشْتَهَرَ مِنْ كُتُبِهِ عَارِضَةُ الْأَحْوَذِيِّ وَالْعَوَاصِمُ مِنَ الْقَوَاصِمِ وَأَحْكَامُ الْقُرْآنِ وَغَيْرُهَا . وَصَنَّفَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ فِي عُلُومِ الشَّرِيعَةِ وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

— وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي فَاسَ سَنَةَ ٥٤٣ .

— وَكَانَ حَافِظًا عَالِمًا ، جَعَلَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ فِي الْمُجْتَهِدِينَ .

وَأَخَذَ عَلَيْهِ مَدَاهِنَةُ الْحُكَّامِ وَالتَّعَلُّقَ بِهِمْ . (انْظُرْ مَا قَالَهُ الذَّهَبِيُّ وَمَا نَقَلَهُ فِي تَرْجُمَتِهِ) .

(وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤ : ١٩٦ ، وَالمَرْقَبَةُ الْعَلِيَا : ١٠٥ ، وَمَطْمَحُ الْأَنْفُسِ : ٧١ ، وَسِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ٢٠ : ١٩٧ ، — وَانْظُرْ مَصَادِرَهُ وَمَرَاجِعَهُ — الصَّلَةُ ٢ : ٥٩٠ ، بَغِيَةُ الْمُتَمَسِّسِ : (رَقْمٌ ١٧٩) ، وَالْمَغْرِبُ فِي حُلِيِّ الْمَغْرِبِ ١ : ٢٥٤ ، وَالْوَافِي ٣ : ٣٣٠ ، وَالدِّيَاغِ الْمَذْهَبِ ٢ : ٢٥٢ ، وَطَبَقَاتُ الْمَفْسَّرِينَ لِلدَّوَوْدِيِّ ٢ : ١٦٢ ، وَأَزْهَارُ الرِّيَاضِ ٣ : ٦٢ ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٤ : ١٤١) .

— وَانْظُرْ دِرَاسَةَ الدُّكْتُورِ عِمَارِ الطَّالِبِيِّ : آرَاءُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْعَرَبِيِّ الْكَلَامِيَّةِ . وَهُوَ كِتَابٌ فِي جُزْأَيْنِ أَوَّلُهُ دِرَاسَةٌ ، وَثَانِيهِ تَحْقِيقٌ لِكِتَابِ « الْعَوَاصِمُ مِنَ الْقَوَاصِمِ » . وَهَذَا مِنْ أَنْفُسِ مَا أَلَّفَ فِي بَابِهِ .

(٦٠) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ .

(٦١) الْبَيْتَانِ فِي الْمَغْرِبِ ١ : ٢٥٥ .

وَأُنْشِدَ لَهُ ابْنُ الْإِمَامِ فِي السَّمْطِ^(٦٢) وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ غُلَامٌ مِنْ طَلَبَتِهِ فِي
زِيِّ الْفُقَرَاءِ^(٦٣) :

[من الرمل]

لَبَسَ الصُّوفَ لِكَيْ تُنْكِرَهُ وَأَتَانَا شَاحِباً قَدْ عَبَسَا
قُلْتُ لَهُ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُّ سُوءٍ لَا يَعِيبُ الْفَرَسَا
كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَ فِيهِ حَسَنٌ لَا يُبَالِي حَسَنٌ مَا لَبَسَا !

عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ

[١١] أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ الْعَطَّارِ^(٦٤) .

أُنْشِدَ لَهُ الشُّقْنَدِيُّ فِي كِتَابِ الطَّرْفِ وَقَدْ دَخَلَ حَمَاماً فَجَلَسَ إِلَى
جَانِبِهِ غُلَامٌ جَمِيلُ الصُّورَةِ ثُمَّ قَامَ وَقَعَدَ فِي مَكَانِهِ عَبْدُ أَسْوَدَ^(٦٥) :

(٦٢) هو أبو عمرو عثمان بن علي بن عثمان ، ابن الإمام الإشبيلي . وكتابه المشار إليه هو سمط الجمان وسقيط المرجان . (وهو إستحي سكن إشبيلية) .

ترجم له ابن الأثير في التكملة ، وابن عبد الملك في الذيل والتكملة ١/٥ : ١٣٥ وقال : كان من
جلة الأدباء وعلية الكتاب والشعراء ، وصنف كتاباً حسناً في كتاب أهل عصره وشعرائهم على
منحى المطح وقلائد العقيان وسماه : « سمط الجمان وسقط الأذهان » دلّ به على حُسن إنشائه وجودة
انتقائه ، وتوفي بعد الخمسين وخمس ومئة .

— ولم ينضبط لي عنوان كتابه لاختلافه في الذيل والتكملة عَمَّا في النفع (٣ : ٤٧٨) وإيضاح
المكون (٢ : ٢٧) .

(٦٣) الأبيات في المغرب ١ : ٢٥٥ . والجُلُّ : ما تلبسه الدابة لثِصان .

(٦٤) أحد أدباء إشبيلية ونحاتها وشعرائها — وصفه ابن خاقان بأنه كان مستهتراً — ونقل قطعاً من شعره .
وقال الضبي فيه : أديب بليغ ، شاعر مُجيد .

وترجم له ابن سعيد والعماد ، والمقري وابن فضل الله العمري . ولم أقف على ولادته ولا وفاته .

(المغرب ١ : ٢٥٩ ، والقلائد : ٢٨٣ ، وخريدة القصر ٣ : ٥٢٣ ، نفع الطيب ٣ : ٤٧٨ ، بغية
الملتصم : ٥١٩ ، رقم ١٥٥٥) .

(٦٥) البيتان في نفع الطيب ٣ : ٤٧٨ .

[من الطويل]

مَضَتْ جَنَّةُ الْمَأْوَى وَجَاءَتْ جَهَنَّمُ
فَهَا أَنَا أَشْفَى بَعْدَ مَا كُنْتُ أُنْعَمُ
وَمَا كَانَ إِلَّا الشَّمْسُ حَانَ غُرُوبُهَا
فَأَغْقَبَهَا جَنَحٌ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٌ!

[١٢] الفاضل أبو الحسن علي بن جابر الدُّبَّاج^(٦٦).

قَرَأْتُ عَلَيْهِ بِإِشْبِيلِيَّةٍ. وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ^(٦٧):

[من البسيط]

لَمَّا تَبَدَّتْ وَشَمْسُ الْأَفْقِ بِإِدْيَةٍ
أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ
مِنْ عَادَةِ الشَّمْسِ تُعْشِي عَيْنَ نَاطِرِهَا
وَهَذِهِ نَوْرُهَا يَشْفِي مِنَ الرَّمَدِ

عُلَمَاءُ الْأَدَبِ

المئة السادسة

[١٣] الرَّئِيسُ الْفَاضِلُ الْأَدِيبُ الْمُؤَرِّخُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بْنُ بَسَّامٍ صَاحِبُ
كِتَابِ [٥/ب] الدُّخِيرَةِ كَانَ مُسْتَوْتَنًا إِشْبِيلِيَّةً وَأَظَنَّهُ مِنْهَا^(٦٨).

(٦٦) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بْنُ جَابِرِ بْنِ عَلِيٍّ اللَّخْمِيُّ الْمُقَرَّرُ — كَمَا وَصَفَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ — وَيُعْرَفُ بِالدُّبَّاجِ،
قَالَ: كَانَ نَحْوَيًّا أَدِيبًا وَمُقَرَّرًا جَلِيلًا فَاضِلًا. مَوْلَدُهُ بِإِشْبِيلِيَّةٍ ٥٦٦ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٤٦ هـ، قَبْلَ خُرُوجِ
الْمُسْلِمِينَ مِنْهَا بِتِسْعَةِ أَيَّامٍ قَالَ: وَذَكَرَ لِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا أَنَّهُ كَانَ يَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى أَلَّا يُخْرِجَ مِنْهَا وَأَنَّ
تَكُونُ وَفَاتِهِ فِيهَا.

وَقَالَ فِي الْمُعَرَّبِ: شَيْخٌ جَلِيلُ الْقَدْرِ، قَدَّمَهُ أَهْلُ إِشْبِيلِيَّةٍ لِلصَّلَاةِ بِهِمْ فِي جَامِعِ الْعَدَنِيِّسْ.

(المُعَرَّبُ ١: ٢٦٠ وصلة الصلة ١٣٧، وبغية الوعاة ٢: ١٥٣، وشذرات الذهب ٥: ٢٣٥،
والنجوم ٦: ٣٦١).

(٦٧) الْبَيْتَانِ فِي الْمُعَرَّبِ ١: ٢٦١.

(٦٨) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بْنُ بَسَّامٍ التَّغْلِبِيُّ الشُّتْرَيْنِيُّ. مِنْ مَدِينَةِ شُتْرَيْنَ وَسَكَنَاهُ فِي إِشْبِيلِيَّةٍ. أَدِيبٌ

أَنشَدَ لَهُ الشَّقْنَدِيُّ فِي الطَّرْفِ يَسْتَدْعِي نَدِيمًا لَهُ وَقَدْ قَعِدَ لِرَاحِهِ فِي
حَدِيقَةٍ سَتَرَ حُسْنَهَا ضَبَابٌ^(٦٩) .

[من الوافر]

أَلَا بَادِرُ فَمَا ثَانٍ سِوَى مَا عَهَدْتَ : الْكَأْسُ وَالْبَذَرُ الْقَمَامُ
وَلَا تَكْسَلْ بِرُؤْيَيْهِ ضَبَاباً تَغْصُرُ بِهِ الْحَدِيقَةُ وَالْمُدَامُ^(٧٠)
فَإِنَّ الرُّوضَ مِلْتَثِمٌ إِلَى أَنْ تُؤَافِيَهُ فَيَنْحَطُّ اللَّثَامُ !

[١٤] الْعَالِمُ الطَّيِّبُ الْفَيْلَسُوفُ الْأَدِيبُ أَبُو الصَّلْتِ أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(٧١) .

أَنشَدَ لَهُ الْعِمَادُ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْخَرِيدَةِ فِي فَرَسٍ^(٧٢) :

كاتب شاعراً، ندرت المعلومات عنه على شهرته وشهرة كتابه النفيس في تراجم جمهرة من رجال
الأندلس في المدة الخامسة .

وكانت وفاته سنة ٥٤٢ . ويمكن التقاط أخبار يسيرة عنه في تراجم بعض معاصريه من أصحابه .

(المغرب ١ : ٤١٧ ، ومعجم الأدياء ١٢ : ٢٧٥ ، ونفح الطيب ٣ : ١٨٢ ، و ٣ : ٢٠٣ ، و ٣ : ٤٥٨ وفيه : شهرته تُغني عن ذكره ، ونظمه دون غيره) .

(٦٩) القطعة في المغرب ١ : ٤١٧ ، ونفح الطيب ٣ : ٢٠٣ .

(٧٠) في الأصل المخطوط : حباباً . وأثبت ما في المغرب والنفح .

(٧١) أبو الصلت أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ الدَّانِي . ولد بدانية Dénia سنة ٤٦٠ . وتلقى علومه
على نفر من رجال عصره المقدمين فنبه ونبغ . وانتقل مع أمه من الأندلس فنزل مصر وهو ابن ٢٩
سنة . ولقي الخطوة عند تاج المعالي ونهر الأفضل ومستشاره ثم حظي عند الأفضل ، ولكنه نكب
بنكبة تاج المعالي وأودع السجن نحو ثلاث سنين . ثم قصد — بعد تخلصه — إلى المهدية إلى بلاط يحيى
ابن تميم الصنهاجي وشفعت له شهرته في الطب والنجوم والأدب وغيرها . واستمر على حال حسنة
طيبة إلى وفاته سنة ٥٢٩ ، ونقل إلى المنستير فدفن ثمة .

— له مؤلفات في فنون متعددة كالطب والأدب والتواريخ بعضها باقٍ ، ومطبوع .

— وديوان شعره مفقود غير أن متفرقات شعره قد جمعت في سفر لطيف الحجم (طبع في تونس

١٩٧٩) .

(وفيات الأعيان ١ : ٢٤٣ وإحالاته . ونوادر المخطوطات — المجموعة الأولى — الرسالة الأولى) .

(٧٢) ديوان الحكيم أبي الصلت أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّانِي : ١٣ .

— وفي القطعة والقطع التالية اختلاف يسير في الرواية .

[من مخلع البسيط]

وأشهب كالشهاب أضحى يختال في مُذهَب الجلال
قال حَسُودي وقَدْ رآهُ يَجْنُبُ حَلْفِي إلى القتال^(٧٣)
مَنْ أَلْجَمَ الصُّبْحَ بِالثَّرِيَا وَأَسْرَجَ الْبَرْقَ بِالْهَلَالِ؟
وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضاً^(٧٤) فِي يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بْنِ تَمِيمٍ^(٧٥) مَلِكِ الْمَهْدِيَّةِ^(٧٦) وَقَدْ
رَكَبَ فِرْساً قَوْلَهُ:

[من الطويل]

تَدَفَّقْتُمَا بَحْرَيْنِ جُوداً وَجُودَةً
وَمَنْ أَعْجَبَ الْأَشْيَاءِ بَخْرٌ عَلَى بَخْرٍ
وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضاً^(٧٧):

[من المنسرح]

(٧٣) في الديوان: يحب. وجنب الرجل الفرس: قاده إلى جنبه.
(٧٤) الديوان: ٩٥، وهو البيت الأخير من قطعة في خمسة أبيات. ولم يذكر مناسبة الشعر فيه، ولم يرجع
جامع شعر أبي الصلت إلى الترايات.
(٧٥) كذا ورد: يحيى بن علي بن تميم. وسلسلة حكام الصنهاجيين في المهديّة: ١- أبو الفتح يوسف
ابن زوي. ٢- أبو الفتح المنصور. ٣- باديس بن المنصور. ٤- المعز بن باديس. ٥- تميم بن
المعز بن باديس. ٦- يحيى بن تميم. ٧- علي بن يحيى بن تميم. ٨- الحسن بن علي.
وليس في أمرائهم من اسمه يحيى بن علي. فهو وهم من الناسخ. وقد تولى يحيى بن تميم سنة ٥٠١
وتوفي سنة ٥٠٩. أما ابنه علي بن يحيى فتولى بعد أبيه وتوفي سنة ٥١٥. ثم تولى الحسن بن علي بعد
أبيه. وتوفي سنة ٥٥٨. (راجع إتحاف الزمان ١٣١ وما بعدها. والحلل السندسية ١: ٤٣٩).
ولا يظهر من الشعر أيهما المقصود بالمدح: يحيى أم ابنه علي. ولم يعلق جامع شعر أبي الصلت
على القطعة بشيء.

(٧٦) المهديّة مدينة على الساحل بتونس، محدثة بناها عبيد الله الشيعي رأس العبيديّين، وتلقب بالمهديّة:
بُدىءَ بِنائها سنة ٣٠٠.

(الروض المعطار: ٥٦١، والاستبصار: ١١٧).

(٧٧) الديوان: ١٠٩.

لِلَّهِ يَوْمِي بِبِرْكَةِ الْحَبَشِ وَالْأَفُقُ بَيْنَ الضِّيَاءِ وَالْعَبَشِ^(٧٨)
وَالنَّيْلُ تَحْتَ الرِّيَّاحِ مُضْطَرَبٌ كَصَارِمٍ فِي يَمِينِ مُرْتَعِشٍ
وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضاً فِي مَجْمَرَةِ طِيبٍ :

[من الطويل]

وَمَحْرُورَةَ الْأَحْشَاءِ لَمْ تَذِرْ مَا النَّوَى
وَلَمْ تَذِرْ مَا يَلْقَى الْمُحِبُّ مِنَ الْوَجْدِ
إِذَا مَا بَدَأَ بَرْقُ الْمُدَامِ رَأَيْتَهَا
تُثِيرُ غَمَاماً فِي النَّدِيِّ مِنَ النَّدِّ
وَلَمْ أَرْ نَاراً كُلَّمَا شَبَّ جَمْرُهَا
رَأَيْتُ النَّدَامَى مِنْهُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضاً^(٧٩) :

[من الكامل]

لَا غَرَوْ أَنْ سَبَقَتْ عُلاكَ مَدَائِحِي
وَتَدَفَّقَتْ جَذْوَاكَ مَلءَ إِنَائِهَا
يُكْسَى الْقَضِيبُ وَلَمْ يَجْنِ إِثْمَارُهُ
وَتَطَوَّقُ الْوَرْقَاءُ قَبْلَ غِنَائِهَا^(٨٠) !

(٧٨) بِرْكَةُ الْحَبَشِ عُرفت في تاريخ الفسطاط والقاهرة بأكثر من اسم . كانت أرضاً مواتاً فأحيها وغرسها قُتْرَةُ بن شريك . وكانت في بداءة أمرها أرضاً يغمرها النيل عند فيضانه حتى لتشبه البركة ، وسميت البركة باسم قتادة بن قيس بن حبشي الصدفي (ممن شهد الفتح الإسلامي) .. وكان المصريون (مُسلمين وذميين) يخرجون إليها في الأعياد كالنوروز (النيروز) والغطاس والمهرجان والشعائين .

وبركة الحبش بظاهر الفسطاط من الناحية القبلية بين النيل والمقطم .
قلتُ : ويدل خبرها على أنها كانت تدعى بركة الحبشي . ثم آل الاسم إلى بركة الحبش .
(معجم البلدان ١ : ٤٠٠ - ٤٠١ ، وخطط المقرئ ٢ : ١٥١ - ١٥٤ . ونزهة النفوس والأبدان ٢ : ١٤٠ تعليق المحقق) .

(٧٩) الديوان : ٤٨ ، وانظر اختلاف الرواية فيه .

(٨٠) كأنما يكسى الغصن بورقه الأخضر جزاءً على إثمارة ! وهو تعليق لطيف جداً .

المئة السابعة

[١٥] الهَيْثَمُ بْنُ أَبِي الْهَيْثَمِ^(٨١).

أنشدني لنفسه [١/٦] بإشيلية قوله^(٨٢):

[من البسيط]

يُجْفَى الْفَقِيرُ وَيَغْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً
بَابَ الْغَنِيِّ؛ كَذَا حُكْمُ الْمَقَادِيرِ
وَأِنَّمَا النَّاسُ أَمْثَالُ الْفَرَاشِ فَهُمْ
بَحِثُ تَبْدُو مَصَابِيحُ الدَّنَانِيرِ!
وَأَنشَدَتْ لَهُ فِي فَرَسٍ أَصْفَرِ^(٨٣):

[من الوافر]

أُطْرِفُ فَاتَ طَرْفِي أَمْ شِهَابُ هَفَا كَالْبَرْقِ ضَرَّمَهُ التَّهَابُ^(٨٤)

(٨١) أبو المتوكل الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم السكوني الإشبيلي، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ. ترجم له ابن الأثير في التكملة ٧٧١ وابن سعيد في (اختصار) القدح المعلى: ١٥٨ وفي المغرب ١: ٢٦٣ ونقل المقرئ عنهما في النفع ٣: ٣٧٧ و ٤: ٣٣٥. وكان الهيثم أديباً، شاعراً، وشاحاً، حافظاً للأشعار: أعجوبة في الحفظ والقدرة على البديهة والارتجال. قال ابن سعيد في القدح: «عهدي به عند والدي في دار المختص بإشيلية يُعَلِّمُ عَلَى شَخْصٍ قَصِيدَةً، وَعَلَى آخَرٍ مَوْشِحَةً، وَعَلَى آخَرٍ رِسَالَةً، وَكُلُّ مَنْ حَضَرَ يَعُوذُ بِاللَّهِ بِدِيَهَةِ وَارْتِجَالِهِ». وروى عنه أخباراً كثيرة غريبة من حفظ الشعر وروايته، والبراعة فيه.

(٨٢) البيتان في المغرب ١: ٢٦٣ واختصار القدح: ١٥٩، ونفع الطيب ٤: ٣٣٥ و ٥: ٤٧٠. (٨٣) في نفع الطيب ٣: ٣٧٩ الأبيات الخمسة الأولى، وترك البيتين ٦ و ٧. ولكنه زاد بعد الخمسة المختارة بيتاً آخر هو قوله:

سَلِّ الْأُرُوحَ عَنْ أَقْصَى مَدَاهُ فَعِنْدَ الرِّيحِ قَدْ يُلْفَى الْجَوَابُ
— واخترت ما في التفح. ورواية الأصل المخطوط: «فرس أكحل». والوصف جارٍ على الشقرة (اللون الذهبي).

(٨٤) الطَّرْفُ من الخيل: العتيق الكريم، والطويل القوائم والعنق.

أَعَارَ الصُّبْحُ صَفَحَتَهُ نِقَاباً فَفَرَّ بِهِ وَصَحَّ لَهُ النُّقَابُ
فَمَهْمَا حُتَّ خَالُ الصُّبْحِ وَافَى لِيُطْلَبَ مَا اسْتَعَارَ فَمَا يُصَابُ^(٨٥)
إِذَا مَا انْقَضَ كُلُّ النِّجْمِ عَنْهُ وَضَلَّتْ عَنْ مَسَالِكِهِ السَّحَابُ
فَيَا عَجَباً لَهُ فَضْلُ الدَّارِي فَكَيْفَ أَذَالَ أَرْبَعَهُ التَّرَابُ^(٨٦) ؟
تَأْمَلُهُ تَحَقُّقَ لَهُ اكْتِنَازاً كَأَن رِذَاءَهُ ذَهَبٌ مُذَابُ^(٨٧)
كَأَن الْمِسْكَ خَطَّ عَلَيْهِ سَطِراً وَمِنْهُ فَوْقَ أَرْبَعِهِ خِضَابُ !
وَأُنْشِدْتُ لَهُ أَيْضاً قَوْلَهُ :

[من الطويل]

تَأْمَلْ إِلَى حُسْنِ الْغَزَالَةِ^(٨٨) عِنْدَمَا
« بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا فَضْنَتْ بِحَاجِبٍ »^(٨٩)
وَلَمَحَ إِلَى أَنَّ لَا تُضِنُّ فَإِنَّهَا
سَتُلْقِي نِقَابَ الْحُسْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَيَا حُسْنَهَا مِرَاةَ حُسْنٍ تَجَرَّدَتْ
بِشَرْقٍ وَرُدَّتْ فِي عِشَاءِ الْمَغَارِبِ

(٨٥) خال الصُّبْحُ : يريد نجمة الصُّبْحِ (الزُّهْرَة) .

(٨٦) الدَّارِي : الكواكب السَّيَّارَة .

— و : أَذَالَهُ : امْتَنَهُ . وَأَرْبَعَهُ : قَوَائِمُهُ .

(٨٧) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ :

تَأْمَلُهُ فَحَقَّ لَهُ اكْتِنَازٌ كَأَن رِذَاءَهَا ذَهَبٌ مُذَابُ

واخترتُ مَا فِي النِّفْحِ ، لَصِحَّةِ رَوَاتِهِ ، وَاتِّسَاقِهِ مَعَ الْمَعْنَى .

يَقُولُ الشَّاعِرُ : إِنْ تَأْمَلْتَهُ أُيَقِنْتُ أَنَّهُ اكْتِنَزَ (أَصَابَ كَنْزاً أَوْ جَاءَ كَنْزاً) وَلَا أَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ ثَوْبِهِ الذَّهَبِيِّ .

(٨٨) الْغَزَالَةُ : الشَّمْسُ عِنْد طُلُوعِهَا .

(٨٩) هَذَا الشُّطْرُ عَجَزَ بَيْتَ لَقِيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ (دِيَوَانُهُ : ٣٥) مِنْ قَصِيدَةٍ رَاضِعَةٍ ، وَقَامَ الْبَيْتُ :

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ نَحْتُ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضْنَتْ بِحَاجِبٍ !

وَفِي حِمَاةِ الْخَالِدِيِّينَ (الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ) ١ : ٢٤ — ٢٧ كَلَامٌ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ وَمَعَانٍ مُشَابِهَةٍ

(وَانْظُرْ مَعَانِي الْعُسْكِرِيِّ ١ : ٢٢٩ — ٢٣٠) .

وقد صَحَّ أَنَّ الْأَفْقَ يُشْجِيهِ بُعْدُهَا
بِمَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ لِبَاسِ الْغِيَاهِبِ^(٩٠)
وَمَا خِلْتُ تِلْكَ الشُّهُبَ إِلَّا دُمُوعَهُ
وَلَكِنَّهُ مِنْ لَوْعَةٍ غَيْرُ ذَائِبٍ!

الشُّعْرَاءُ

المئة السادسة

[١٦] أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ سَيِّدٍ الْمَعْرُوفُ بِاللَّصِّ^(٩١).

(٩٠) الغياهب جمع الغيب: شدة سواد الليل، وتقول: ليلٌ غيب.

(٩١) أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن عبد الملك...، بن سيِّد، الكناشي، الإشبيلي الملقب باللص؛ لقبه به معاصره أبو بكر بن الأبيض في صغره لكثرة سرقة أشعار الناس. وقال ابن دحية — تلميذ ابن سيد — إنه لقب باللص «لدمائه وسكونه، وتردده خفية في جميع شؤونه». وهذه أوصاف لم يُنكرها أحد؛ ولكن ما نقله المراكشي وصفوان وغيرهما أولى بالقبول.

وكان أبو العباس المذكور من أعلام زمانه معرفة ومواهب. قال المراكشي في وصفه: «كان مُقرئاً محدثاً متحققاً بعلوم اللسان نحواً ولغةً وأدباً، ذاكرةً للتواريخ، حسن المجالسة شاعراً مُفلقاً، وشعره مدونٌ؛ وأقرأ اللغة والعربية والأدب طويلاً»، ووصفه في مكان من ترجمته بأنه من الشعراء المُجيدين. ومعنى هذا — مع بقية أخباره — أن لقب اللص كان في الصِّبَا الأول، ثم استرسل علماً عليه دون أن يكون منقصة أو عيباً. قال ابن دحية: وكان لا يُنكر هذا اللقب (أي لا يتأذى به) مع جاهه عند سلطان زمانه...

وليس ديوان شعره فيما نعرف من المخطوطات الباقية. وله شعرٌ مفرّق في كتب الأدب والتراجم.

قال ابن الأثير: «وكان يُقرأ عليه شعر أبي تمام حبيب بن أوس... فقال...».

(المطرب: ٢٠٠، المعجب: ٢٨٤، زاد المسافر (ط٢): ٩٤، الذيل والتكملة ١/١: ٣١٦، المن (المطرب: ١٥٥، المغرب في حلى المغرب ٢: ٢٥٧، بغية الوعاة ١: ٣٤٤، التكملة لابن الأثير ١: ٨٠، والوافي بالوفيات ٧: ٢١٨).

أَحَدَ مَنْ أَشَدَّ عَبْدَ الْمُؤْمِنِ^(٩٢) بِجَبَلِ الْفَتْحِ^(٩٣) عِنْدَ جَوَازِهِ الْبَحْرِ
لِلْأَنْدَلُسِ .

وَأَخْبَرَنِي شَيْخِي أَبُو إِسْحَاقَ الْبَطْلَيْوْسِيُّ الْأَعْلَمُ^(٩٤) أَنَّهُ لَمَّا افْتَتَحَ مَدْحَهُ
بِقَوْلِهِ^(٩٥) :

[من البسيط]

غَمَّضَ عَنِ الشَّمْسِ وَاسْتَقْصَرَ مَدَى زُحُلِ
وَانْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ الرَّاسِيِّ عَلَى الْجَبَلِ

(٩٢) عبد المؤمن بن عليّ أول (خلفاء) بني عبد المؤمن، الموحّدين . ولد سنة ٤٨٧ وقيل غير ذلك
وتوفي سنة ٥٥٨ . مهّد له محمد بن ثومرت المتخذ لقب المهدي . ملك بلاد المغرب وقضى على دولة
المرابطين وملك الأندلس أيضاً . وأورث سلالة الحكم وعلى أيديهم نهضت البلاد شطر القرن
السادس، وبهم وعلى أيديهم انتهت الأندلس الكبرى . (ينظر المعجب ٢٨٤ و وفيات الأعيان ٣ :
٢٣٧ وسير أعلام النبلاء ٢٠ : ٣٦٦ ، وانظر مصادر ترجمته فيه) .

(٩٣) جبل الفتح هو جبل طارق . وكان عبد المؤمن بن علي حين جاز من المغرب إلى الأندلس قد أقام مدّة
عنده، وابتنى مدينة سماها مدينة الفتح، وسَمَّى الجبل باسم جبل الفتح، ثم عاد إلى اسمه القديم .
وماتزال المدينة قائمة باسم جبل طارق .
(الروض العطار : ٣٨٢ ، المعجب : ٢٨٢) .

(٩٤) أبو إسحاق إبراهيم بن قاسم البطليوسي، ويُعرَف بالأعلم، أحد أساتذة مؤلف هذا الكتاب ابن
سعيد . ولد في بَطْلَيْوْس . واستوطن إشبيلية . نحوّي أديب شاعر . وذكرت له كتب التراجم عدداً
من المؤلفات منها : تاريخ بطليوس والجمع بين الصحاح والغريب المصنّف . وكان معجباً بمؤلفاته ، كثير
التبرم والضّجر . توفي، كما ذكر ابن الأبار ، سنة ٦٣٧ . وقال ابن سعيد بلغني أنه توفي سنة ٦٤٢ .
وإثبات ابن الأبار أرجح .

— قال السيوطي وليس هذا المترجم بالأعلم المشهور فذاك اسمه يوسف . يعني أنه غير الأعلم
الشّتمري .

(المغرب في حلى المغرب ١ : ٦٩ ، واختصار القدح المعلّى : ١٥٧ ، قال مؤلفه : تركته — أي
الأعلم — في جملة المقرئين . وبغية الوعاة ١ : ٤٢٢) .

(٩٥) هذا البيت مطلع قصيدة أنشدها أبو العباس فيمن أنشد عبد المؤمن بن علي في دخوله الأندلس وكان
الخليفة الموحّدي قد طلب إلى الشعراء إنشاده فتجمعوا ولقدومه عند جبل طارق .
— ومن القصيدة أبيات في المطرب : ٢٠٢ و زاد المسافر : ٩٤ . المعجب : ٢٨٦ .

قال له : أَنْتَ شَاعِرُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ لَوْلَا مَا بَدَأْتَنَا بِهِ « غَمَضٌ » وَ
« رُحَلٌ »^(٩٦).

وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً عَنْهُ^(٩٧) :

[من البسيط]

فَاللَّيْلُ إِنْ هَجَرْتُ كَاللَّيْلِ إِنْ وَصَلْتُ
أَشْكُو مِنَ الطُّوْلِ مَا أَشْكُو مِنَ الْقَصْرِ

وَأَنْشَدَنِي عَنْهُ أَيْضاً^(٩٨) :

[من الوافر]

وَمَا أَفْنَى السُّؤَالَ لَكُمْ نَوَالاً وَلَكِنْ جُودَكُمْ أَفْنَى السُّؤَالِ
وَأَنْشَدَنِي عَنْهُ أَيْضاً فِي حَلَقَةِ خَيَاطٍ^(٩٩) :

[من البسيط]

كَأَنَّهَا بَيْضَةٌ وَخَزُ الرِّمَاحِ بِهَا
بَادٍ وَقَوْنُسُهَا بِالسَّيْفِ قَدْ قُطِعَا^(١٠٠)

(٩٦) وَهَذَا مَلَمَحٌ نَقْدِي قَدِيمٌ ، مِنْ اسْتِكْرَاهِمِ الْبِدَاءَ بِمَا يَنْفَرُ السَّامِعُ مِنْهُ . وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى فِي جُمْلَتِهِ
حَسَنًا ؛ كَاعْتِرَاضِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَلَى جَرِيرٍ فِي مَطْعٍ قَصِيدَتِهِ الْبَارِعَةِ :
أَتَصْحَوُ أَمْ فَوَادِكَ غَيْرَ صَاحٍ عَشِيَّةٌ هُمْ صَجَبُكَ بِالرَّوَّاحِ
وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ .

(٩٧) الْبَيْتُ فِي نَفْعِ الطَّيِّبِ ٤ : ٢٠٤ .

(٩٨) الْبَيْتُ مِنْ جُمْلَةِ أَيْيَاتِ فِي الْمَغْرِبِ ١ : ٢٥٧ وَ نَفْعِ الطَّيِّبِ ٤ : ٢٠٤ .

— وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا هَذِهِ الْأَيْيَاتُ فِي مَدْحِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مَرْزُوقٍ . نَقَلَهُ فِي الْمَغْرِبِ .

(٩٩) الْبَيْتُ فِي نَفْعِ الطَّيِّبِ ٤ : ٢٠٤ . وَحَلَقَةُ الْخَيَاطِ : قَمْعٌ يَغْطِي طَرَفَ إِصْبَعِ الْخَيَاطِ . وَيَعْرِفُ عِنْدَ
الْعَامَةِ بِالْكَسْتِيَانِ أَوْ الْكَسْتَبَانِ (وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ) .

(١٠٠) الْبَيْضَةُ : الْخُوْذَةُ . وَالْقَوْنُسُ : أَعْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ (الْخُوْذَةُ) . وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْكَسْتَبَانَ يَكُونُ مَقْطُوعَ
الرَّأْسِ أَحْيَانًا .

المئة السابعة

[١٧] أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ الْكَسَادُ^(١٠١).

أَنْشَدَنِي لَهُ وَالِدِي يَرْثِي غُلَاماً جَمِيلاً كَانَ يَهْوَاهُ جَمَاعَةٌ^(١٠٢):

[من السريع]

رَدَّ إِلَى الْجَنَّةِ حُورِيَّهَا وَارْتَفَعَ الْحُسْنُ مِنَ الْأَرْضِ
وَأَصْبَحَ الْعُشَّاقُ فِي مَأْتَمٍ بَعْضُهُمْ يَتَكِي عَلَى بَعْضٍ^(١٠٣)!

[١٨] ابْنُ الرَّائِعَةِ^(١٠٤).

أَنْشَدَنِي لَهُ وَالِدِي — رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى — فِي فَوَّارَةٍ^(١٠٥):

[من البسيط]

يَا حُسْنَ فَوَّارَةٍ لَلْأَفَقِ رَاجِمَةٍ
بِالشُّهْبِ تَنْزُو تَنْزُو الْوَائِبِ اللَّعِبِ

(١٠١) أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ الْمُقْرِنِيُّ مِنْ شُعْرَاءِ إِشْبِيلِيَّةَ، قَالَ فِي الْمَغْرِبِ: «كَانَ فِي إِشْبِيلِيَّةَ فِي مَدَّةٍ مَنْصُورِ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ» وَكَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ فِي مُوسَى بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ، وَرثَاهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ. وَنَقَلَ الْمُقْرِنِيُّ أَنَّهُ لَقَّبَ بِالْكَسَادِ لِقَوْلِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ:

«وَبَيْنَ الشَّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ»

قَالَ: وَكَانَ شَاعِراً وَشَاحِطاً زَجَّالاً.

(المغرب ١: ٣٨٨ و نفع الطيب ٤: ٦٢ و ١٢٩).

(١٠٢) عِبَارَةُ النَّفْحِ: «وَقَالَ فِي مُوسَى الَّذِي تَغَزَّلَ فِيهِ ابْنُ سَهْلٍ». وَتَرَاجَعَ مَقْدَمَةُ الدُّكْتُورِ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ لِدَيَّوَانِ ابْنِ سَهْلٍ الْإِشْبِيلِيِّ.

(١٠٣) الشَّعْرُ فِي: الْمَغْرِبِ ١: ٢٨٨ و نفع الطيب ٤: ١٢٩.

(١٠٤) فِي الْأَصْلِ: «الرَّائِعَةُ» عَلَى تَسْهِيلِ الْهَمْزِ. وَلَمْ أَجِدْهُ. غَيْرَ أَنَّ فِي النَّفْحِ خَبِراً فِيهِ اسْمُ «ابْنِ الرَّائِسِ» وَلَيْسَ مِنْ قَرِينَةٍ تَدُلُّ عَلَى عِلَاقَةٍ بَيْنَهُمَا أَوْ تَصْحِيفٍ فِي أَحَدِ الْاسْمَيْنِ. (النَّفْحُ ٧: ٩) وَأَثْبَتَ هُنَا مَا خَطَرَ لِي.

(١٠٥) الْفَوَّارَةُ: نَافُورَةُ الْمَاءِ.

يَنْسَابُ عَنْهَا حَبَابُ الْمَاءِ مُنْدَفِقاً
إِلَى الْبُحَيْرَةِ مِثْلَ الْأَيْمِ (١٠٦)
كَأَنَّمَا مَارَ تَحْتَ الْأَرْضِ فِي كَبِدٍ
فَجِينَ أَبْصَرَ وَسُعَا جَدَّ فِي الْهَرَبِ (١٠٧)
فَقَرَّ فِيهَا وَقَدْ أَرْضَاهُ مَسْكَنُهُ
وِظْلٌ يَبْسُمُ مِنْ عُجْبٍ عَنِ الْحَبَبِ
وِظَلَّتِ الْقُضْبُ مِنْ عَشْقٍ تَحُومُ عَلَى
تَقْبِيلِهِ عِنْدَمَا يَفْتَرَّ عَنْ شَنْبِ (١٠٨) !

[١٩] مَيْمُونُ بْنُ الْخَبَّازَةِ (١٠٩) ؛

شَاعِرُ أَبِي الْعَلَاءِ مَأْمُونُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ (١١٠). نَهَضَ فِي خِدْمَتِهِ مِنْ
إِشْبِيلِيَّةَ إِلَى مَرَاكُشَ ؛ وَأُظِنَتْهُ إِلَى الْآنَ حَيًّا (١١١).

(١٠٦) الأيْمُ : الحَيَّةُ الذَّكَرُ .
(١٠٧) مَارَ الشَّيْءُ : تَحَرَّكَ وَتَدَافَعَ .
(١٠٨) الْقُضْبُ هُنَا : أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ (الْمَحِيطَةُ بِبَاحَةِ الْنَافُورَةِ) . وَالشَّنْبُ : مَاءٌ وَعَذُوبَةٌ فِي الْفَمِ أَوْ فِي
الْأَسْنَانِ .
(١٠٩) هُوَ أَبُو عَمْرٍو (وَعِنْدَ ابْنِ الْأَثَرِ فِي تَحْفَةِ الْقَادِمِ «الْمُقْتَضِبُ» أَبُو سَعِيدٍ) مَيْمُونُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ
الْخَالِقِ الصَّنَهْجَانِيِّ ، ثُمَّ الْخَطَّابِيِّ . مِنْ فَاسَ (أَوْ مِنْ بَعْضِ ضَوَاحِيهَا) الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ خَبَّازَةٍ .
(وَعُرِفَ بِهَذَا اللَّقَبِ لِمُلَازِمَتِهِ خَالاً لَهُ شَاعِراً كَانَ يُعْرِفُ بِأَبْنِ خَبَّازَةٍ) . وَصَفَهُ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
الْمِرَاكُشِيُّ فِي الذَّيْلِ وَالتَّكْمِلَةِ فَقَالَ فِيهِ : «كَانَ أَدِيباً شَاعِراً مُفْلِقاً مِنْ أَكْبَرِ أَعَاجِيبِ الدَّهْرِ فِي سُرْعَةِ
الْبَدِيعَةِ نَازِعاً أَوْ نَازِئاً ... إِلَى مِشَارِكَةٍ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ وَأَصُولِ الْفَقْهِ» .
وَقَدْ تَنَسَّكَ أَبُو عَمْرٍو مَيْمُونُ وَتَزَهَّدَ وَتَصَوَّفَ مُدَّةً طَوِيلَةً مِنْ حَيَاتِهِ ، وَلَبِسَ لِبَاسَ التَّنَسُّكِ .
وَقَدْ مَدَحَ مُلُوكُ زَمَانِهِ ، فَسَبَقَ مُعَاصِرِيهِ فِي هَذَا الْبَابِ . وَتَوَلَّى مِنَ الْأَعْمَالِ جَنَسِيَّةَ السُّوقِ فِي
مَرَاكُشَ . وَصَحَبَ الرَّشِيدَ (الْمُوَحَّدِيَّ) إِلَى (سَلَا) فَأَدْرَكَتْهُ مَنِيَّتُهُ فِيهَا صَدَرَ سَنَةِ ٦٣٧ . قَالَ
صَدِيقُنَا وَأَخُونَا الدُّكُورُ مُحَمَّدٌ بِنْشَرِيفَةَ فِي حَاشِيَةِ تَرْجُمَتِهِ فِي الذَّيْلِ وَالتَّكْمِلَةِ «يَعْرِفُ قَبْرَهُ الْيَوْمَ
بِسَيِّدِي الْخَبَّازِ عِنْدَ الْبَابِ الْمَعْرُوفِ بِهَذَا الْأَسْمِ» .
(الذَّيْلِ وَالتَّكْمِلَةِ ٣٨٨ : ٢/٨ — وَانْظُرْ مَصَادِرَهُ وَمَرَاجِعَهُ — وَأَزْهَارَ الرِّيَاضِ ٢ : ٣٧٩ وَالْمُقْتَضِبُ
مِنْ تَحْفَةِ الْقَادِمِ : ١٥٤) .

(١١٠) سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ .
(١١١) أَلَّفَ ابْنُ مَعْيَدٍ كِتَابَهُ سَنَةَ ٦٤٠ كَمَا ذَكَرَ فِي هَذَا الْكِتَابِ . وَقَدْ سَبَقَ أَنْ وَفَاتَهُ كَانَتْ سَنَةَ ٦٣٧ .

أُخِيرْتُ أَنَّهُ لَمَّا زَحَفَ أَبُو الْعَلَاءِ إِلَى مُلَاقَاةِ يَحْيَى بْنِ النَّاصِرِ^(١١٢)
مُدَّعِي الْخِلَافَةِ بِمَرَآئِشٍ وَبَادَرَ الْعَرَبُ إِلَى قُبَّتِهِ الْحَمْرَاءِ فَقَطَعُوا أَسْبَابَهَا،
وَسَقَطَتْ؛ قَالَ قَصِيدَةً مِنْهَا^(١١٣):

[من البسيط]

انْظُرْ إِلَى الْقُبَّةِ الْحَمْرَاءِ سَاقِطَةً
لَمَّا رَأَتْ مُضَرَ الْحَمْرَاءِ مِنْ كَثْبِ^(١١٤)
مَنْ كَانَ أَوْلَى بِهَا إِنْ كُنْتَ ذَا بَصِيرٍ
الْعُجْمُ أَوْ مَعْدِنُ الْعَلِيَا مِنَ الْعَرَبِ
وَإِنَّمَا سَجَدْتَ لَمَّا سَهَتْ وَغَدَتْ
فَوْقَ التُّرَابِ فَكَانَتْ أَعْجَبَ الْعَجَبِ^(١١٥)
وَأُنْشَدَنِي الرَّئِيسُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْأَبَّارِ^(١١٦) فِي مَلِكٍ قَصَرَ عُمره
وَكَثُرَتْ فَوَائِذُهُ قَوْلَهُ:

[من البسيط]

[i/v] كَانَ عُمْرُكَ مِنْ جِنْسِ الْبَلََاغَةِ قَدْ
طَالَتْ مَعَانِيهِ وَالْأَلْفَاظُ فِي قِصَرٍ

(١١٢) أبو زكريا يحيى بن محمد، تلقب بالمعتصم بالله. من أمراء الموحدين وخلفائهم في مدة الفتنة بينهم
والخلافة على السلطة (٦٠٨-٦٣٣) تغلب عليه الرشيد. واغتاله بعضهم بفتح عبد الله بن
فاس وتازا.

(الاستقصا ١: ١٩٧ والحلل الموشية: ١٢٥ و الأنيس المطرب القرطاس: ١٧٧، والبيان المغرب
٢٦٤-٣٨٠).

(١١٣) الأبيات في أزهار الرياض ٢: ٣٨٣.

(١١٤) مضى الحمراء: (قبائل مضى).

(١١٥) رواية البيت في الأزهار: (لَمَّا سَهَتْ وَغَدَتْ فَوْقَ الضَّلَالِ). وقوله: (سَهَتْ) تحريف عن:
سَهَتْ.

(١١٦) سترجم له في كُتُبِ المصنف السابعة.

[٢٠] شاعرُ إشييلية أبو بكر مُحَمَّد بنُ أَحْمَد الصَّابُوي^(١١٧).

أُنشدنا بإشييلية لِنَفْسِهِ في مِرَاةٍ أَهداها لمحَبوبٍ له^(١١٨) :

[من الطويل]

بعثْتُ بِمِرَاةٍ إِلَيْكَ بِدِيعَةٍ
فَأُطْلِعَ بِسَامِي أَفْقَهَا قَمَرُ السَّعْدِ
لِتَنْظُرَ فِيهَا حُسْنَ وَجْهِكَ مُنْصَفاً
وَتُعَذِّرَنِي فِيمَا أَكُنُّ مِنَ الْوَجْدِ
مِثَالِكَ فِيهَا مِنْكَ أَقْرَبُ مَلَمَساً
وَأكْثَرُ إِحْسَاناً وَأَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ
وَأُنشدني أَيْضاً في غَلامٍ بِحُلَّةٍ حَمراءِ^(١١٩) :

[من المشرح]

أَقْبَلَ فِي حُلَّةٍ مُوَرَّدَةٍ
كَلْبَذِرٍ فِي حُلَّةٍ مِنَ الشَّفَقِ
تَحْسَبُهُ كَلَمًا رَاقٍ دَمِي
يَمْسَحُ فِي ثَوْبِهِ طَبَا الْحَدَقِ^(١٢٠)

(١١٧) أبو بكر مُحَمَّد بن أحمد الصَّابُوي الإشييلي أحد شعراء هذه المدينة الزاهرة في القرن السابع الهجري، بل جعله ابن الأثير في مقدمتهم وعده خاتمة شعراء العصر بالأندلس. نبغ شأنه أيام مأمون بن عبد المؤمن (حكم من ٦٢٤ — ٦٢٩) ثم قصد إلى صاحب إفريقية؛ فلقبه عند مليانة ومدحه ونال عطاءه. ثم قصد إلى مصر سنة ٦٣٧ وتنقل بين الإسكندرية والقاهرة؛ وتوفي وشيكاً سنة ٦٣٦ هـ.

ونسبته في المقتضب من تحفة القادِم : الصيرفي، وفي الفوات، والوائي : الصوفي. ولم أثبت من هذه النسبة، ولا مُرَجَّح. ولا شك في التصحيف والتحريف في إحداهما.

(اختصار القدح : ٦٩ والمغرب ١ : ٢٦٨ والمقتضب من تحفة القادِم : ١٦١ و الوائي بالفويات ٢ : ٩٩، وفوات الوفيات ٣ : ٢٨٤ والزركشي ٢٦٢ ونفع الطيب ٣ : ٥١٨ ومواضع أخر).

(١١٨) الأبيات في المغرب ١ : ٢٦٨، واختصار القدح : ٧٢ ونفع الطيب ٣ : ٥١٨ (من أربعة أبيات).

(١١٩) البيتان في المغرب، واختصار القدح، والنفع

(١٢٠) الظبا جمع الظبة وهي حذُ السيف والسنان والخنجر وما أشبهها.

ومات بالإسكندرية حين وصوله إليها فحمل بالمشرق ذكره.

[٢١] الطَّيِّبُ الْمُتَفَتِّنُ الْوَشَّاحُ أَبُو الْحَجَّاجِ بْنِ عُتْبَةَ^(١٢١).

أنشدني لنفسه بإشبيلية وقد شرب مع أصحاب له تحت قصب
فارسي^(١٢٢) فجعلت الريح تُمِيلُ ذوائبه عليهم^(١٢٣):

[من الكامل]

انظُرْ إِلَى الْقَصَبِ الَّذِي تَهْفُو بِهِ
رِيحُ الصَّبَا وَتُمِيلُهُ نَحْوَ الْكُؤُوسِ^(١٢٤)
أَوْ مَا كَفَاهُ شُرْبُهُ مِنْ طَلِّهِ
حَتَّى لَقَدْ جَعَلَتْ غَدَائِرُهُ تَنُوسُ^(١٢٥)
وَعَدَا يَهْزُ إِلَى التَّدَامِي عِطْفُهُ
حَتَّى لَقَدْ شَغَلَ النَّوَظِرَ وَالنَّفُوسَ

(١٢١) أبو الحجاج يوسف بن عتبة الإشبيلي، طبيب أديب شاعر وشاح من أعلام القرن السابع. أذكر
سيرة ابن هود على إشبيلية والاضطراب الذي كان على أيامه وفي ذيول دولها الموحدية فهاجر إلى
المشرق واستقر في مصر. وذكر ابن سعيد أنه كان من جلساء جمال الدين بن يغمور الذي كان
يقدم المغاربة ويقربهم وعينه طبيباً في أطباء المارستان.
قال في القدح المعلّى: كان حافظاً لفنون الآداب مصنفّاً، له موشحات لطيفة يُعَتَى بها في
الأقطار. وكانت وفاته سنة ٦٣٦ بمصر، قائماً على عمله في المارستان.

(اختصار القدح المعلّى: ١٦١، والمغرب في حلى الغرب: ١: ٦٥، ونفع الطيب ٣: ١١١، ٦٦٣).

(١٢٢) القصب الفارسي نوع من أنواع القصب. قال في (مفتاح الراحة لأهل الفلاحة): ٨٧ إنه يكون
ضعيفاً ويكون قوياً وقارنه بالقصب الهندي وقصب السكر والقصب البابلي.

(١٢٣) أورد في المغرب (١: ٢٦٤) ثلاثة أبيات هي ١، ٢، ٤؛ وهي كذلك في اختصار القدح: ١٦٣.

(١٢٤) في القدح: انظر إلى الغصن...

(١٢٥) الطل: المطر الخفيف، استعاره الشاعر لرذاذ الشراب أو حبابه. وتنوس مضارع ناس الشيء إذا
تحرك وتذبذب.

الْثَمَّةُ مِنْ أَكْوَابِنَا وَلَوْ أَتَتْهُ
سَكَرَانُ يَطْفَحُ حَقٌّ مَا لَثَمَ الرُّؤُوسُ^(١٢٦)!

[٢٢] أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَهْلٍ الْإِسْرَائِيلِي^(١٢٧).

أُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِي غُلَامٍ أَصْفَرَ الْوَجْهَ عَذَرَ^(١٢٨):

[من السَّريِّع]

يَا أَصْفَرَ الْوَجْنَةَ قَدْ كُنْتُ ذَا نُورٍ إِلَى أَنْ جَاءَ مَاحِي الْجَمَالِ
فَصِرْتُ كَالشَّمْعَةِ لَمَّا خَبَا مِنْهَا الضِّيَاءُ أَسْوَدَ مِنْهَا الذُّبَالُ^(١٢٩)

وَقَالَ بِمَحْضَرِّي وَقَدْ قَعَدْنَا بِالْعُرُوسِ^(١٣٠) عَلَى نَهْرِ إِشْبِيلِيَّةٍ شِعْراً مِنْهُ
قَوْلُهُ^(١٣١):

(١٢٦) في القدح: أسقيه من أكواسنا. وفي المغرب: أسهمه من أكوابنا.

— وفي القدح في الشطر الثاني: حتى ما لثم الرؤوس، وهو تحريف.

(١٢٧) أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإشبيلي. ولد نحو سنة ٦٠٩، وتوفي نحو سنة ٦٥٩. أديب كاتب شاعر من أهل إشبيلية من أهل الكتاب: ثم أسلم. وأطلق عليه بعض مؤرخي الأدب: الإسلامي توكيداً لحسن إسلامه.

تنقل بين إشبيلية والمدينة التي أحبها وكرّر ذكرها في شعره وبين عدد من المدن في الأندلس والمغرب، وخاصة منترقة في الجزائر الشرقية وسبتة عند برّ العدو. واستغرق شعره المديح والغزل، إلى أغراض آخر. وله موشحات تشهد بتقدمه.

— ولابن سهل ديوان طبع مراراً. ومنه طبعة اعتنى بها الدكتور إحسان عباس في دار صادر.

(المغرب ١: ٢٦٩ واختصار القدح ٧٣ وشذرات الذهب ٥: ٢٤٤ و ٢٩٦ ونفع الطيب ٢: ٣٠٧، وفوات الوفيات ١: ٢٠ والوفاي ٦: ٥ والزرکشي ١: ١٢).

(١٢٨) البيتان في الديوان: ١٧٩ باختلاف يسير في الرواية. قال ابن سعيد في القدح المعلق (٧٧) في مناسبة البيتين: «حضرْتُ معه يوماً مجلس الأستاذ أبي عليّ الشنلوبيني فدخل فتى أصفر اللون كان لشعراء إشبيلية به كلام... فقال...».

(١٢٩) الذُّبَال جمع الذُّبَالَة: الفتيلة التي تُسْرَج.

(١٣٠) العُرُوس: أحد متنزهات إشبيلية.

(١٣١) الأبيات من قصيدة في الديوان: ٩٢—٩٣.

وكأنما الأنشامُ فوقَ جناحه أعلامُ حَزْزٍ فوقَ سُمرِ رِمَاحٍ^(١٣٢)
 لا غَرَوَ أَنَّ قَامَتْ عَلَيْهِ أُسْطَرًا لَمَّا رَأَتْهُ مُدْرَعًا لِكِفَاحٍ
 وإذا تَتَابَعَ مَوْجُهُ لِدِفَاعِهَا مَالَتْ إِلَيْهِ فَظَلَّ حَلْفَ صِيَاخٍ^(١٣٣)

ومائِلُهُ المَمْلُوكُ^(١٣٤) بشعرٍ منه ، ومن العَجَبِ المُوافِقةُ في المَعْنَى ؛
 ولم يَطَّلِعْ أَحَدُنَا على ما كَتَبَهُ الآخَرُ حَتَّى فَرَعْنَا جَمِيعًا :

[من الكامل]

قُمْ فَضِّ عَنْ أُذُنِي حِتَامَ الرَّاحِ وَاغْدِلْ بِسَمْعِكَ عَنْ كَلَامِ اللَّاحِي
 وَذِرِ الْعَفَافَ فَلَسْتُ أَوَّلَ مَنْ صَبَا وَدَعِ الْفَلَاحَ فَلَاتِ حِينَ فَلَاحِ
 وَانْظُرْ إِلَى سَفْحِ الْخَلِيجِ كَطَائِرٍ لَقِيَ الصَّبَا مِنْ مَوْجِهِ بِجَنَاحِ
 جَرَحَ الصَّبَا أَعْطَافَهُ فَاسْمَعْ لَهُ فِي الشَّطِّ أَنَّهُ مُثَحَّنٌ بِجِرَاحِ

(١٣٢) الأنشام نوع من الشجر . وفي الأصل : « الأنشا » سَهَا النَّاسُخُ عَنْ تَمَامِ الْكَلِمَةِ .

(١٣٣) في الديوان : فإذا تتابع .

(١٣٤) يتحدث المؤلف (ابن سعيد) هنا عن نفسه على طريقة المشاركة آنذاك من الإسراف في توكيد

المخاطب والتواضع له : فذلك قوله : « ومائله المملوك ... » ، وقد سبقت الإشارة إلى مثل هذا .

مَنِيْش^(١٣٥)

الشُّعراء

المئة السادسة

[٢٣] أَبُو الْقَاسِمِ الْمَنِيْشِي^(١٣٦) الْمُلَقَّبُ بِعَصَا الْأَعْمَى؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَقْوُدُ الْأَعْمَى
التُّطِيلِي الشَّاعِر؛

أُنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ السُّنَنِ^(١٣٧):

(١٣٥) مَنِيْش: فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ مَنْتِيْش. وَقَدْ وَرَدَتْ نِسْبَةُ الشَّاعِرِ بِصُورَةٍ: (الْمَنِيْشِي) فِي الْمَغْرِبِ،
وَالْمَطْرِبِ، وَبَغِيَةِ الْمَلْتَمَسِ، وَمَطْمَحِ الْأَنْفَسِ؛ فَالْمَدِينَةُ أَوْ الْبَلَدَةُ إِذْنَ مَنِيْش. وَهِيَ فِي الْبَغِيَةِ مُشَدَّدَةٌ
النُّونِ مَنِيْش. وَجَعَلَهَا ابْنُ سَعِيدٍ مِنْ أَعْمَالِ إِشْبِيلِيَّةِ.

عَلَى أَنَّهُ وَرَدَ اسْمُ بَلَدَةٍ (مَنْتِيْشِيَّة) بِاعْتِبَارِهَا تَابِعَةً لِجَبْيَانَ، وَحُدُودُهَا مُتَدَاخِلَةٌ مَعَ حُدُودِ
إِشْبِيلِيَّةِ. وَهِيَ كَذَلِكَ فِي: جَهْمَرَةُ ابْنِ حَزَمٍ: (٢٩٢) وَالْمَقْتَبِسِ (ط مَدْرِيد): ٦٥، وَالْإِحَاطَةُ (٤):
٢٧٠) وَالْحَلَّةُ السَّوَاءُ (٢: ٣٧٨). وَفِي حَاشِيَتِهِ: مَنْتِيْشِيَّةُ (بِفَتْحِ الْمِيمِ) بَلَدَةٌ صَغِيرَةٌ كَانَتْ
فِي كُورَةِ جَبْيَانَ وَلَمْ يَعْدهَا وَجُودَ الْآنَ. وَمَيَّزَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُنْتِيْشَةٍ وَهِيَ بَلَدَةٌ صَغِيرَةٌ فِي مَدِيرِيَّةِ بَلَنْسِيَّةِ.
وَذَكَرَ لِسَانَ الدِّينِ فِي أَعْمَالِ الْأَعْلَامِ (الْأَنْدَلُسُ: ٢٧) اسْمَ مُنْتَاشَةٍ، وَهِيَ عَيْنُهَا الْمَقْصُودَةُ بِاسْمِ
مُنْتِيْشَةٍ الَّتِي فِي دَائِرَةِ جَبْيَانَ. (وَضَبْطُهَا ل: بِرُوفَنْسَال: مُنْتَاشَةُ).

وَانْظُرْ (مُنْتِيْشَةُ) فِي صَفَحَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِنْ كِتَابِ آخِرِ أَيَّامِ غُرْنَاطَةِ مِنْ تَحْقِيقِنَا.

وَسَاتَابِعُ هُنَا مَا فِي كِتَابِ ابْنِ سَعِيدٍ الْآخِرِ (الْمَغْرِبُ) فِي رِسْمِ الْكَلِمَةِ، وَنِسْبَةِ الشَّاعِرِ.

(١٣٦) أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ أَبِي طَالِبِ الْمَنِيْشِي، وَصَفَهُ ابْنُ دَحِيَّةٍ فِي الْمَطْرِبِ بِالْوَزِيرِ الْأَدِيبِ الشَّاعِرِ، وَنَقَلَ فِي
الْمَغْرِبِ عَنْ ابْنِ الْإِمَامِ صَاحِبِ سَمَطِ الْجَمَانِ أَنَّهُ: أَحَدُ الْأَفْرَادِ وَرَأْسُ الْجِهَابِذَةِ النَّقَادِ.

(الْمَغْرِبُ ١: ٢٨٩، وَالْمَطْرِبُ: ١١٠، وَبَغِيَةُ الْمَلْتَمَسِ: ٥١٨، وَنَفْحُ الطَّيْبِ ٧: ٥٣).

وَعُرِفَ بِـ (عَصَا الْأَعْمَى) لِكَثْرَةِ مَلَازِمَتِهِ لِلْأَعْمَى التُّطِيلِي الشَّاعِرِ الْوَشَاحِ الْمَشْهُورِ، وَلِأَنَّهُ
كَانَ يَقْوُدُهُ.

(١٣٧) الشُّعْرُ فِي الْمَغْرِبِ ١: ٢٨٩ — ٢٩٠.

[من المنسرح]

صَاغَتْ يَمِينُ الرِّيحِ مُحْكَمَةً فِي نَهْرٍ وَاضِحٍ الْأَسَاوِيرُ^(١٣٨)
وَكُلَّمَا ضَاعَفَتْ بِهِ حَلَقًا قَامَ لَهَا الْقَطَرُ بِالْمَسَامِيرِ!

(١٣٨) يصف درعاً (مُحكمة). والأساور: تُخطوط بطن الكف والوجه والجبهة؛ وأحدها أمرار.

جعل الأساور كالدرع المسروقة بجامع الشكل.

شَرِيش^(١٣٩)

عُلَمَاءُ الشَّرِيعَةِ

المئة السَّابِعَةُ

[٢٤] الفَقِيهُ الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بْنُ لَبَّالٍ^(١٤٠) حَاكِمُ شَرِيش؛

اجْتَمَعَ بِهِ وَالِدِي، وَأَنْشَدَهُ لِنَفْسِهِ. وَأَنْشَدَهَا أَيْضاً صَاحِبُ كِتَابِ
الطَّرْفِ:

(١٣٩) شَرِيش Jeres إحدى مُدُن كُورَةِ شَذُونَةِ، عَلَى مَقَرَّةٍ مِنَ الْبَحْرِ، قَرْيَةٌ مِنْ مَصْبِ نَهْرِ وَادِي لَكَّةَ فِي الْحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ، فِي مَوْقِعِ حَصِينٍ، وَالطَّرِقُ إِلَيْهَا وَعَرَةٌ. سَقَطَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ الْمَجَاهِدَةُ سَنَةَ ٦٦٣ هـ (١٢٦٤م) عَلَى يَدِ الْفُونَسُو الْمَلْقَبِ بِالْعَالِمِ.

(الرَّوْضُ الْمَعْطَارُ: ٣٤٠، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣: ٣٤٠ وَالْآثَارُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الْبَاقِيَةُ: ٢٩٧) (١٤٠) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بْنُ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيّ بْنِ لَبَّالٍ (ضَبَطَهَا بِضَمِّ اللَّامِ فِي الْمَقْتَضَبِ مِنْ تَحْفَةِ الْقَادِمِ. وَفِي بَعْضِ مَوَاضِعِ الْإِخْبَارِ عَنْهُ فِي النَّفْحِ) وَاضْطَرَّتْ كُتُبُ مِنْ كُتُبِ التَّرَاجِمِ فِي نَسَبِهِ فَهُوَ كَمَا نَقَلَ فِي الْمَغْرِبِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ. وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ أُمَوِيٌّ. وَهُوَ فِي الْمَطَرِبِ (طِ الْقَاهِرَةِ): الْقَرَشِيُّ الْأُمَوِيُّ. وَهَذَا صَحِيحٌ. وَلَكِنْ الَّذِي فِي صَلَةِ الصَّلَةِ (ل. بروفنسال): الْأُمِّيُّ. وَفِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ: الْأُمْتِيُّ، وَنَقَلَ أَنَّهَا فِي الْمَطَرِبِ (طِ الْخَرْطُومِ): الْأُمِّيُّ. وَرَسَمَهَا فِي الْمَقْتَضَبِ: الْأُمِينِيُّ. وَالصَّوَابُ فِي هَذَا كُلِّهِ أَنَّهُ (الْأُمَوِيُّ) وَنَتَأَوَّلُ اخْتِلَافَ رِسْمِ النَّسَبَةِ عَلَى التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ الَّذِي أَصَابَ كَثِيراً مِنْ كُتُبِ التَّرَاجِمِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ. وَعَرَّفَ ابْنُ الزُّبَيْرِ الْغَرْنَاطِيُّ بَابْنَ لَبَّالٍ فَقَالَ إِنَّهُ كَانَ أَدِيباً شَاعِراً زَاهِداً وَرِعاً فَاضِلاً، مِنْ أَفْضَلِ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأَوْرَعِهِمْ. وَاشْتَهَرَ بِكِتَابِ شَرْحِ فِيهِ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ. فَقَالَ: وَشَعْرُهُ كَثِيرٌ. وَتَوَفَّى ابْنُ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً.

وَاشْتَغَلَ مُدَّةً بِالْقَضَاءِ بَعْدَ أَنْ حَاوَلَ تَفَادِيَهَا وَرِعاً وَتَحَقُّفاً مِنَ الدُّخُولِ فِي أَسْبَابِ الدُّنْيَا. وَتَرَجَمَ لَهُ السَّيُّوطِيُّ تَحْتَ أَلْقَابٍ: اللَّغْوِيُّ، النَّحْوِيُّ، الْقَاضِي.

وَعَلَى الْجُمْلَةِ، كَانَ ابْنُ لَبَّالٍ مِنْ أَعْيَانِ الْأَنْدَلُسِ فِي زَمَانِهِ فَضِلاً وَعِلْماً وَثِقَافَةً وَوَرِعاً.

(الْمَغْرِبُ ١: ٣٠٣، الْمَطَرِبُ: ٩٧، الْمَقْتَضَبُ مِنْ تَحْفَةِ الْقَادِمِ: ٧٤، صَلَةِ الصَّلَةِ: ١٠٨، نَفْحُ الطَّيِّبِ ٤: ٢٣١، وَبَغِيَةُ الْوَعَاةِ ٢: ١٤٦).

[من الطويل]

بنفسي هاتيك الزَّوارقُ أُجريت
كَحَلْبَةِ خَيْلٍ أَوَّلًا ثُمَّ ثَانِيَا
وقد كان جيدُ النَّهر من قَبْلُ عاطلاً
فَأَمْسَى بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَالِيَا^(١٤١)
عَلَيْهَا لِزَهْرِ الشَّمْعِ زُهر كَوَاكِبِ
تَخَالُ بِهَا ضَمَنَ الْعَدِيرِ عَوَالِيَا^(١٤٢)
وَرُبَّ مِثَارٍ بِالْجَنَاحِ وَآخِرِ
بِرَجُلٍ يَحَاكِي أَرْبَاباً خَافَ بَارِيَا
وَأُشْدَ لَهُ أَبُو الْقَاسِمِ أَبُو الْخَطَّابِ بْنِ دَحِيَّةَ^(١٤٣) فِي مَحَبَّةِ
أَبْنَوْسِ^(١٤٤) مَفْضُضُهُ قَوْلُهُ^(١٤٥):

[من الكامل]

وَحَدِيمَةٍ لِلْعِلْمِ فِي أَحْشَائِهَا كَلَّفَ بِجَمْعِ حَرَامِهِ وَحَلَالِهِ
لَبَسَتْ رِدَاءَ اللَّيْلِ ثُمَّ تَوَشَّحَتْ بِنَجْوَمِهِ وَتَوَجَّحَتْ بِهَلَالِهِ!

(١٤١) العاطل: الخالي من الحلي، والخالي عكسه.

(١٤٢) زهر السَّراج والقمر والوجه: تلاًلاً. والعوالي: الرِّيح.

(١٤٣) أبو الخطَّاب عمر بن الحسن بن دحية الكلبي؛ يعرف بذئ النسبين الأندلسي، الحافظ قال فيه ابن

خلكان: «كان من أعيان العلماء ومشاهير الفضلاء». وامتد اهتمامه ليشمل الحديث والنحو واللغة

وأيام العرب والآداب، والتواريخ. وشهرته في زمانه في الحديث وهو صاحب (المطرب).

توفي سنة ٦٣٣ عن سبع وثمانين سنة.

(وفيات الأعيان ٣: ٣٣٨ وذيل الروضتين: ١٦٣ وعنوان الدراية: ١٥٩، وصلة الصلة ٧٣،

وتذكرة الحفاظ: ١٤٢٠، والعبر: ١٣٤، وشذرات الذهب ٥: ١٦٠، والنفع ٢: ٩٩).

وانظر في بلده وولادته ووفاته وأخباره مقدمة المطرب (ط ١ القاهرة).

(١٤٤) الأبنوس: كلمة دخيلة: ينبث في الحبشة والهند، خشبه أسود صلب، ويُصنع منه بعض الأدوات

والأواني والأثاث.

(١٤٥) المطرب: ٩٨.

الشُّعراء

المئة السَّابعة

[٢٥] أحمد بن شكيل^(١٤٦).

أنشدني له أحدُ أدباء شَرِيش في غلامٍ أقْلَحَ^(١٤٧) كان يهواه^(١٤٨) :

[من الطويل]

وقالوا أتَهوَاهُ عَلَي قَلَحٍ بِهِ
فَقُلْتُ هَنَانِي دُونَ غَيْرِي مَوْرِدُ
مَتَى أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ فِي الْمَاءِ طُحْلِبًا
إِذَا كَانَ فِي كُلِّ الْأَحْيَايَيْنِ يُورَدُ^(١٤٩) ؟

(١٤٦) عَرَفَ به المَقْرِي في الأزهار فقال : الشيخ الأديب الفقيه أبو العباس أحمد بن أبي الحكم يعيش ابن علي بن شكيل الصَّدْفِي ، من أهل شَرِيش ، المتوفى سنة خمس وست مئة ، ومولده سنة ثمان وسبعين وخمس مئة ، كذا فيه ولادته . وفي التحفة : توفِّي مُعْتَبَطًا ؛ وهذا يرجح التاريخ . وأورد المقرئ لابن شكيل مدحاً وقال إنه أكثر من مدح القاضي أبي حفص بن عمر السُّلَيْمِي .
(أزهار الرياض ٢ : ٣٦٧ والمُغْرِب ١ : ٣٠٤ و المُقْتَضَب من تحفة القادم : ٩٧ ونفح الطيب ٤ : ٦٤) .

(١٤٧) الأَقْلَح : مَنْ به قَلَحَ وهو صفرة الأسنان .
(١٤٨) البيتان في المُغْرِب ١ : ٣٠٥ . والمصنف ابن سعيد يوجِّه الكلام إلى غلام ولا دليل عليه . وهذه عادة له من نسبة المجهول إلى كل شعر كهذا . هي مجازة باردة لذوق معاصريه من المشاركة .
(١٤٩) في المُغْرِب : عَرْمَضًا (بدلاً من طحلباً) وهما بمعنى .

[٢٦] أَبُو عمرو بن غِيَاث^(١٥٠).

اجْتَمَعَ بِهِ وَالِدِي وَأَنْشَدَهُ لِنَفْسِهِ^(١٥١):

[من الطويل]

وَقَالُوا مَشِينٌ! قُلْتُ: وَاعْجَباً لَكُمْ
أَيُنْكَرُ صُبْحٌ قَدْ تَخَلَّلَ غَيْهَبَا؟
وَلَيْسَ مَشِينٌ مَا تَرَوْنَ وَإِنَّمَا
كُمَيْتُ الصَّبَا مِمَّا جَرَى عَادَ أَشْهَبَا!

(١٥٠) قال فيه المقرئ الإمام أبو عمرو بن غياث الشريشي، وعُرف به في المغرب بأنه: شاعر مشهور من شعراء المئة السابعة؛ لقيه والد المصنف ابن سعيد في سبتة وغيرها.
(المغرب ١: ٣٠٥، والنَّفح ٢: ٦٠٨).
(١٥١) البيتان من قطعة في المغرب ١: ٣٠٥ والنَّفح ٢: ٦٠٨.

الجزيرة الخضراء^(١٥٢)

الأعيان

المئة السادسة

[٢٧] ابن أبي روح^(١٥٣) : من أغنيائها وأغنيائها ،
أُشْدني له أحد أدباء الأندلس :

[من مجزوء الرجز]

عَرَّجَ بِوَادِي الْعَسَلِ وَقِفْ عَلَيْهِ واسْأَلْ^(١٥٤)
عَنْ لَيْلَةٍ قَطَعْتُهَا صُبْحاً بِرَغَمِ الْعُدْلِ

(١٥٢) الجزيرة Algeciras ، ويقال فيها : الخضراء . وأكثر ما عُرفت في الجغرافية الإسلامية وكتب التاريخ باسم الجزيرة الخضراء ؛ ويُقال لها جزيرة أم حكيم . وصفها العذري الدلائي بأنها « جامعة البر والبحر » . ويقابل الجزيرة من بر العدو مدينة سبتة . ومنها ترى جبل طارق مائلاً .
سقطت مدينة الجزيرة سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤٢ م) بعد موقعة هائلة تعرف بـ (كائنة طريف) واسمها عند الإسبان سالادو وخربت المدينة بعدها قروناً طويلاً .
(الروض المعطار : ٢٢٣ ، ومعجم البلدان ٢ : ١٣٦ ، وترصيع الأخبار : ١١٧ والآثار الأندلسية الباقية : ٢٨٢ ، ورحلة الأندلس : ٢٤٨) .

(١٥٣) ذكره المقرئ في النفع ٢ : ٩٣ ، وفيه أنه رحل إلى المشرق ، ونقل له شعراً أنشده في اغترابه ؛ قال :
أَجِنُّ إِلَى الْخَضَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ حَتَّى مَشُوقٍ لِلْعِنَاقِ وَلِلضَّمِّ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ جَسَمِي رَضِيعُهَا وَلَا بُدَّ مِنْ شَوْقِ الرَضِيعِ إِلَى الْأُمِّ

(١٥٤) وادي العسل نهر تقع عليه مدينة الجزيرة الخضراء ، ذكره في الروض المعطار (٢٢٣ ، ٢٢٤) قال :
ومنه شرب أهل الجزيرة ويسمونه وادي العسل وعلل ابن سعيد هذه التسمية في المغرب (١ : ٣٢١) فقال : ونهرها يُعرف بوادي العسل ؛ سمي بذلك لحلاوته .

أَقْطِفْ وَرْدَ الْحَجَلِ	أَرْشَفْ خَمَرَ الرِّيقِ أَوْ
قَ الْقُضْبِ فَوْقَ الْجَدُولِ	وَقَدْ تَعَانَقْنَا اغْتَنَّا
دَارَتْ بِرَاحِ الشَّمَالِ	وَالشَّمُولِ أَكُوْسُ
نَارِ دُخَانَ الْمَنَدَلِ	وَالزَّهْرُ يُهْدِي دُونَ مَا
رِ كَعَوَالِي الْأَسَلِ	وَالشَّمْعُ فِي ذِرْعِ الْعَدِيدِ
إِلَى النَّوَى بَرْدُ الْحُلِيِّ	بِثْنَا إِلَى أَنْ حَثْنَا
أَلَا غِنَاءُ الْبُلْبُلِ!	فَلَمْ يَهْجُ بِلَابِلِي

شَلْب (١٥٥)

الْوَزَرَاءُ وَ الْكُتَّابُ

المئة الخامسة

[٢٨] **الوزير الرئيس أبو بكر مُحَمَّد بنُ عَمَّار (١٥٦)، وزيرُ المُعتمد بن عباد.**

(١٥٥) شَلْب Silves من مدن غرب الأندلس، قاعدة كورة أكشونية، على مقربة من البحر المُحيط (الأطلسي) في بسيط من الأرض يعلو رابية ممتدة، ونهرها (نهر أراد) يشق البسيط من جنوبها. ظهرت فيها دولة أيام حكم الطوائف في ظل بني مزين ثم آلت إلى حُكم بني عَبَّاد. ووليا ابن عَمَّار لبني عَبَّاد، مدة. ثم دخلت مع الأندلس تحت حكم المرابطين فالموحدين إلى أن سقطت سنة ٦٤٠ حين ضاع أقصى جنوب الغرب كله (وهي الآن في البرتغال) وفي آثار شلب الباقية حصن عربي قديم منيع.

(الروض المعطار: ٣٤٢، معجم البلدان ٣: ٣٥٧، المغرب ١: ٣٨٠، الآثار الباقية ٤٠١، رحلة الأندلس ٤٠٧).

(١٥٦) أبو بكر مُحَمَّد بن عمار المهري، الشلبي، الأندلسي، من أهل السياسة والرياسة وزير، كاتب، شاعر، بارع، ممن لقب بذِي الوزاريين. أصله من قرية شنتبوس من نواحي شلب. اتصل بخدمة بني عَبَّاد، وصحب المعتمد وصار من خواصه، وتولى عنه ولاية مُرسية، فطمحت نفسه — والزَّمانُ مساعدٌ لكل طامع طامع ناعق — واستقل بما تحت يده. وتقلَّبت به الظروف سريعاً، وسبق إلى المعتمد أسيراً. وانتهى قتيلاً على يده.

— وكان له ديوانٌ مَدُون. بقيت منه قطعة. وجمع شعره وطبع في سفر لطيف الحجم.

ولد سنة ٤٢٢، وتوفي سنة ٤٧٧.

(تراجع مقدمة الدِّيَّان. والمغرب ١: ٣٨٩ والذخيرة ١/٢: ٣٦٨ وبغية الملتبس (رقم ٢٢٧) وقلائد العقيان ٨٣، والحلة والسيَّراء ٢: ١٣١، والمطرب: ١٦٩، والمعجب: ١٦٩، وأعمال الأعلام والخريدة ٢: ٧١، ونفح الطيب ١: ٦٥٢، والوفاي بالوفيات ٤: ٢٢٩، والعبر (للذهبي) ٣: ٣٨٨، وشذرات الذهب ٣: ٣٥٦، ووفيات الأعيان ٤: ٤٢٥).

لم أجد لأحدٍ من شعراء الأندلس قصيدةً أثَّ فرائدُها نَسْقاً لا
يَكاذُ سَمْعُ يَنبُو عن بَيِّتٍ مِنْهَا غيرَ قصيدته التي يَمْدَحُ بها المَعْتَضِد بن
عباد؛ وهي^(١٥٧):

[من الكامل]

أدِرِ الرُّجاجةَ فالنَّسيمُ قد أثْبَرى
والنَّجْمُ قد صَرَفَ العِنانَ عن السُّرى^(١٥٨)
والصُّبْحُ قد أَهْدَى لَنَا كَافُورَهُ
لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا العَنَبِرَا^(١٥٩)
والرَّوْضُ كالحسنا كَسَاهُ زَهْرُهُ
وشياً وَقَلَدَهُ نَدَاهُ الجَوْهَرَا
أو كالغلامِ زَهَا بِوَرْدٍ رِياضِهِ
عَجَلاً وَثَاةً بِأَسْهِنٍ مُعَذَّرَا^(١٦٠)
رَوْضٌ كَانَ النَّهْرُ فِيهِ مِغْصَمٌ
صَافٍ أَطْلَعَ عَلَى رِداءٍ أَخْضَرَا
وَتَهْزَهُ رِيحُ الصَّبَا فَتَخَالَه
سَيْفَ ابْنِ عَبَّادٍ يُبَدِّدُ عَسْكَرَا^(١٦١)
عَبَّادُ الْمُخَضَّرُ نَائِلٌ كَفَّهُ
وَالجَوْ قَدْ لَبَسَ الرِّدَاءَ الْأَخْضَرَا

(١٥٧) الأبيات من قصيدة مطولة مشهورة لابن عمار (ديوانه؛ ١٨٩) واختار المصنف منها الأبيات: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٢٢، ١٢، ١٩، ١٠، ١١، ٢٣، ١٣، ٣٥، ٣٦، ٤٥، ٤١، ٤٢. على هذا الترتيب.

(١٥٨) والقصيدة معارضة لقصيدة لأبي الطيب المتنبي (ديوانه بشرح الواحدي: ٧٣٢) مطلعها:

بادِ هَواكَ صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تُصْبِرَا وبِكاكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى

(١٥٩) يكثر ذكر الكافور مع الصبح، والعنبر مع الليل لمناسبة الألوان.

(١٦٠) يكثر ذِكْرُ الوَرْدِ للحدود والآس للعذار (بجامع اللون).

(١٦١) المدوح هو المعتضد بن عَبَّاد، وهي أَوَّلُ ما مدحه به.

يَخْتَارُ إِذْ يَهَبُ الْخَرِيدَةَ كَاعِباً
وَالطَّرْفَ أَجْرَدَ وَالْحَسَامَ مُجَوَّهراً^(١٦٢)
مَلِكٌ إِذَا اِزْدَحَمَ الْمُلُوكُ بِمَنْهَلٍ
وَنَحَاهُ لَا يَرْدُونَ حَتَّى يَصُدُّوا^(١٦٣)!
أَتَذَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَا
وَالَّذِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَّةِ الْكِرَا
قَدَّاحُ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ
نَارِ الْوَعْيِ إِلَّا إِلَى نَارِ الْقَرَى
مَلِكٌ يَرُوقُكَ خَلْقُهُ أَوْ خُلُقُهُ
كَالرَّوْضِ يَحْسُنُ مَنْظَراً أَوْ مَخْبَراً
أَيَقْنَتُ أَتَّى مِنْ ذَرَاهُ بَجَنَّةٍ
لَمَّا سَقَانِي مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرَا^(١٦٤)
أَثْمَرْتُ رُمَحَكَ مِنْ رُؤُوسِ مُلُوكِهِمْ
لَمَّا رَأَيْتَ الْغُصْنَ يُغَشِّقُ مِثْمَرَا^(١٦٥)
وَصَبَغْتَ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كُمَاتِهِمْ
لَمَّا رَأَيْتَ الْحُسْنَ يُلْبَسُ أَخْمَرَا^(١٦٦)
وَالِيَكْهَا كَالرَّوْضِ زَرْئُهُ الصَّبَا
وَحَنَا عَلَيْهِ الطَّلُّ حَتَّى نَوْرَا
نَمَقَّتْهَا وَشَيْئاً بِذِكْرِكَ مُنْهَبَاً
وَفَتَقَّتْهَا مِسْكَاً بِحَمْدِكَ أَذْفَرَا^(١٦٧)

(١٦٢) الخريدة: الفتاة البكر لم تُمس.

(١٦٣) نحاه: قصد إليه.

(١٦٤) يقال: أنا في ذرا فلان أي في كنفه.

(١٦٥) في الديوان: من رؤوس كمامهم، وفي البيت التالي: من دماء ملوكهم.

(١٦٦) في الديوان: لما علمت.

(١٦٧) يقال: ذفر الشيء: اشتدت رائحته طيبة كانت كالمسك (أو خبيثة). وفتق المسك: خلط به ما يُذكيه.

مَنْ ذَا يُنَافِحُنِي وَذَكَرَكَ مَنَدَلٌ
أُورِذْتُهِ مِنْ نَارِ فِكْرِي مَجْمَرًا^(١٦٨)

ومن فرائده قَوْلُهُ^(١٦٩) :

[من البسيط]

أَنَا ابْنُ عَمَّارٍ لَا أُخْفَى عَلَى أَحَدٍ
إِلَّا عَلَى جَاهِلٍ بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ^(١٧٠)
إِنْ كَانَ أَخْرَنِي دَهْرِي فَلَا عَجَبٌ
فَوَائِدُ الْكُتُبِ قَدْ يُلْحَقْنَ بِالطَّرْرِ^(١٧١)

وقوله^(١٧٢) :

[من الكامل]

يَفِيدِي الصَّحِيفَةَ نَاطِرِي فَيَبَاضُهَا
بِبَيَاضِهِ وَسَوَادُهَا بِسَوَادِهِ

وقوله^(١٧٣) :

[من الكامل]

عَيَّرْتُمُونِي بِالنُّحُولِ وَإِنَّمَا
شَرَفُ الْمُهَنْدِ أَنْ تَرِقَّ شِفَارُهُ
جَمِيعُ هَذَا مَخْتَارٌ مِنْ كِتَابِ الذَّخِيرَةِ وَمِنْ دِيَوَانِهِ .

(١٦٨) الْمَنَدَلُ : العود الرُّطْبُ يُنَبَّخَرُ بِهِ ؛ أَوْ هُوَ أَجُودُهُ .

(١٦٩) ديوان ابن عمار : ٢٤٥ .

(١٧٠) روى في الحلة السراء : إني ابن عمار .

(١٧١) روى في الحلة : فلا عجب : فوائد الكتب يُستلحقن في الصور .

(١٧٢) لم يرد في ديوانه .

(١٧٣) الديوان : ٢٢٠ من قصيدة في مدح المعتضد بن عباد .

الكتاب

[٢٩] الرئيسُ حَسَّانُ بْنُ الْمَصْبُحِيِّ^(١٧٤) كاتبُ الفَتْحِ بْنِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادٍ^(١٧٥)؛ ملك قرطبة؛

أُنشِدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ قَوْلَهُ^(١٧٦):

[من البسيط]

لا تَحْمَدَنَّ زُهْدَ مَنْ لَمْ يُغْطِ قَدْرَتَهُ
لِإِعْلَةِ غَضٍّ مِنْ جَفْنَيْهِ ذُو الْحَوْلِ^(١٧٧)
لا تُعْجِبَنَّكَ عَلِيًّا لَا قَدِيمَ لَهَا
وَلَا تُحْلِلْ غُرَّةً مَا أَيْضُ مِنْ كَفَلٍ^(١٧٨)!
فَكَمْ جَلَوْا بِالْنَّدَى مِنْ لَيْلٍ مُفْتَقِرٍ
كَأَنَّهُ دَمْعَةٌ فِي جَفْنٍ مُكْتَحِلٍ^(١٧٩)
مَنْ مُبْلِعٌ يَدَهُ أَتَى نَظْمَتْ لَهَا
مَذْحًا جَعَلَتْ قَوَافِيهِ مِنَ الْقَبْلِ^(١٨٠)

(١٧٤) أَبُو الْوَلِيدِ حَسَّانُ بْنُ الْمَصْبُحِيِّ: «كَانَ هُوَ وَابْنُ عِمَارٍ وَابْنُ الْمَلْحِ أَتْرَابًا مُتَاجِرِينَ فَلَمَّا سَمِعَ الْحَالُ بِابْنِ عِمَارٍ أَنْفَ ابْنِ الْجَلِجِ مِنْ خِدْمَتِهِ، وَرَضِيَهَا ابْنُ الْمَصْبُحِيِّ فَقَرَّبَهُ مِنَ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادٍ وَاسْتَكْبَهَ الْمَأْمُونُ بْنُ الْمُعْتَمِدِ لَمَّا وَلَاهُ أَبُوهُ قَرْطَبَةَ»، وَأَبُو الْوَلِيدِ مِنْ مَدِينَةِ شِلْبِ.

(الذخيرة ١/٢: ٤٣٣، والمغرب ١: ٣٨٥، والخرقة ٢: ١٩١، ونفح الطيب ٤: ٣٠٧).

(١٧٥) هُوَ أَبُو نَصْرِ الْفَتْحِ بْنِ مُحَمَّدٍ، لَقَبُهُ: الْمَأْمُونُ. وَلَهُ شَعْرٌ فِي عُنْوَانِ الْمَرْقُصَاتِ: ٦٠. وَالْمُقْتَطَفُ مِنْ أَزَاهِرِ الطَّرَفِ: ١٠٦. وَقُتِلَ فِي قَرْطَبَةَ بَعْدَ مُحَاصَرَةِ الْمُرَابِطِينَ لِلْمَدِينَةِ وَأَخَذَهَا.

(الحلة السراء ٢: ٦٨، ووفيات الأعيان ٥: ٣٠).

(١٧٦) الذخيرة ١/٢: ٤٣٧، وَالْأَيَّاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادٍ أَوَّلُهَا:

مَنْ اسْتَطَالَ بِغَيْرِ السِّيفِ لَمْ يَطْلُ وَلَمْ يَحْبُ مِنْ نَجَاحِ سَائِلِ الْأَسْلِ

(١٧٧) فِي الذَّخِيرَةِ: مَنْ لَمْ يَعْطِ رَغْبَتَهُ.

(١٧٨) فِي الذَّخِيرَةِ: مَا أَيْضُ بِالْكَفَلِ.

(١٧٩) فِي الذَّخِيرَةِ: وَكَمْ جَلَوْا.

(١٨٠) فِي الذَّخِيرَةِ: نَظَّمَتْ لَهَا شُكْرًا.

أُغْيَان

المئة السادسة

[٣٠] الأديب أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمَلْحِ^(١٨١). والده أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْمَلْحِ^(١٨٢): أَحَدُ بُدَمَاءِ الْمُعْتَصِدِ بْنِ عَبَّادٍ. ثُمَّ تَزَهَّدَ وَصَارَ خَطِيبَ شَلْبٍ.

ومن فرائد شعر أبي القاسم وقد رأيتها منسوبة لأبيه قوله:

[من التقارب]

تَعَرَّضْتُ مِنْ شَفَنِي حُبُّهُ بَدِءَ سَلَامٍ عَلَيْهِ شَفَاهَا
فَجَادَ عَلَيَّ بِتَقِيلَةٍ وَقَدْ كَانَ أَعْرَضَ عَنِّي وَتَاهَا
فَكُنْتُ كَمَوْسَى أَتَى لِلضِّيَاءِ لِيَقْبِسَ نَارًا فَنَاجَى إِلَهَهَا
[٣١] أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُنْخَلٍ^(١٨٣).

(١٨١) من رجال القرن الخامس؛ ترجم ابن سعيد له ولأبيه. وذكر شعراً متبادلاً بينهما يدل على بداهة وشاعريّة. قال ابن الأثير في ترجمته كان أديباً شاعراً. وفي الذيل والتكملة: كان رُحَّاناً من الأدب معروفًا بالتقدم فيه قاتلاً النفيس من الشعر، كاتباً بليغاً نبيلًا، وولي الصلاة والخطبة بجامع بلده زماناً.

(المغرب ١: ٣٨٤، والنفع ٤: ٧١، والذيل والتكملة ١/١: ٤٠٠، والتكملة ١: ٥١).
(١٨٢) قال في الذخيرة في ترجمة مستقلة لأبي بكر محمد بن الملح «فارس ميداني الزهد والبطالة، وشاعر نادر وخطيب أعواد». الذخيرة ١/٢: ٤٥٢. وانظر مراجع المحقق.

(١٨٣) أبو بكر محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن المنخل المهري، الأديب. من أهل شلب. ترجم له ابن الأثير في التكملة. وقال: أخذ الأديب المتقدمين والشعراء المجودين. وكان حسن الخط جيد الضبط يشارك في علم الكلام. وذكر أنه كان له ديوان شعر؛ ومن شعره مما يدل على تقدم عمره:
مَضَتْ لِي سِتٌّ بَعْدَ سَبْعِينَ حِجَّةً وَلِي حَرَكَاتٌ بَعْدَهَا وَسَكُونٌ
فِيَالِيتَ شِعْرِي أَيْنَ أَوْ كَيْفَ أَوْ مَتَى يَكُونُ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَكُونُ؟

وكانت وفاته في حدود ٥٦٠. وفي خبر في الحلة السيّارة أنه وزر لأبي الوليد محمد بن عمر بن المنذر الذي قام بشؤون شلب في غمرة حركة المرّيدين. وكان ابن المنذر من أتباعهم.

(التكملة ٢: ٤٩٦، والمغرب ١: ٣٨٧، وزاد المسافر: ١٢٩، والوفاي بالوفيات ٢: ٧ والنفع ٤: ٧٣ و ١١٧؛ و ٣: ٥٢٠ والحلة السيّارة ٢: ٢٠٨).

ذَكَرَ أَبُو الْبَحْرِ صَفْوَانُ فِي كِتَاب: زَادَ الْمُسَافِر^(١٨٤) أَنَّهُ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
ابْنِ الْمَلَّاحِ صِدَاقَةً فَنَشَأَ ابْنَاهُمَا عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ وَقَعَ بَيْنَهُمَا مَا يَقَعُ بَيْنَ
النَّاسِ^(١٨٥). فَعَتَبَ أَبُو بَكْرٍ وَلَدَهُ^(١٨٦) عَلَى هِجَائِهِ لَوْلَدِ ابْنِ الْمَلَّاحِ، وَكَانَا عَلَى
وَادٍ تَنَقُّ صَفَادِغُهُ^(١٨٧):

[مجزوء الوافر]

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ:

تَنَقَّ صَفَادِغُ الْوَادِي

فَقَالَ وَلَدُهُ:

بِصَوْتٍ غَيْرِ مُعْتَادٍ

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ:

كَأَنَّ ضَجِيجَ مِقْوَلِهَا

فَقَالَ وَلَدُهُ:

بَنُو الْمَلَّاحِ فِي النَّادِي

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ:

وَتَصَنَّمْتُ مِثْلَ صَنَمَتِهِمْ

فَقَالَ وَلَدُهُ:

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى زَادٍ

(١٨٤) الخبير في زاد المسافر: ١٣٠ وفي نفع الطيب ٣: ٥٢٠ وشرح المقامات للشريشي ١: ٣٦٤.

(١٨٥) في المغرب: «وكان بينه وبين ابن الملاح من بلده مباحدة ونشأ ابناهما على ذلك...». وعبرة
الرايات أقوم.

(١٨٦) يقال: عتبه على الأمر أي لاهه.

(١٨٧) الوادي: الشَّهْر؛ ولا يقول الأندلسيون والمغاربة إلا الوادي.

فقال أبو بكر:

فلا غوثٍ لِمَلْهُوفٍ

فقال ولده:

ولا غيثٌ لِمُرْتَادٍ

فقال له أبوه: أحسنت والله! ما منها قَسِيمٌ إِلَّا وقد أَجَزْتُهُ بما وَقَعَ عَلَيْهِ
خاطري. ولم أكن أورد هذا الشعر فيما يفتخرُ به أَهْلُ الْمَغْرِبِ لولا ما فيه مِنْ
هذه الحكاية.

العليا^(١٨٨)

الشعراء المئة السابعة

[٣٢] الأديب أبو الربيع سليمان بن عيسى المُلقَّب بكثير^(١٨٩).

عاصِرته ولم آله. وأنشدت له :

[من الكامل]

[٩/ب] طَارَ الْعُرَابُ لِبَيْنِهِمْ فَحَسَبْتُهُ إِذْ طَارَ مُشْتَمِلًا صَمِيمٌ فُوَادِي
وَهُوَ الَّذِي أُمْسَى لَهُ فَرَحٌ فَلَمْ يَتَذَوَّ—رِيَاءً— فِي ثِيَابٍ حِدَادٍ!؟

(١٨٨) العَلِيَا: من قُرَى شِلْب، من المُدن الغريبة الشماليَّة.

(١٨٩) ذكره ابنُ سعيد في القدح المَعْلَى (اختصاره) تحت عنوان: «كثير الأديب»، ولم يزد في التعريف به على هذا. وقال في المُغرب: أديبٌ مشهورٌ في عصرنا، كان بإشبيلية ورحل إلى بجاية فأكثر كلامه فيما لا يعنيه فَضْرُب وجُرْس، ونفي في البحر، فاستقرَّ بجزيرة منورقة عند صاحبها سعيد بن حكم.

وفي نفح الطيب (٣: ٥٦٦) ترجمة للأديب المحدث أبي الربيع سليمان بن علي الشلبي الشهير بكثير. قال محقق النفح: بعد جمع مصادر ترجمة كثير هذا: «ولا أقطع بأنه علي بن سليمان الشلبي» انتهى. ولا يبعد أن يكون في نسخ النفح سهو في ذكر هذا الاسم. وفي القدح أنه توفي سنة ٦٣٦.

(المُغرب ١: ٣٩٨، واختصار القدح المَعْلَى: ١٨٩، ونفح الطيب ٣: ٥٦٦).

ثم اطلعت على ترجمة له في عنوان الدرّاية: ٢٣٩، وفيه أنه الشيخ الفقيه الأديب المحدث الحامل المحصل المُجيد المُتقن أبو الربيع سليمان الأندلسي المعروف بكثير. وروى أنه كان فصيحاً حتى إنهم كانوا يحتجون بشعره.

قرأ بالأندلس، وارتحل إلى مراكش [ونزل بجاية]، وأنزله مركبٌ جرّته الرياح بصقلية. ولجأ إلى مُنْرَقة، وكان فيها الرئيس أبو عثمان سعيد بن حكم. وذكر الغبريني أن بعض الأمراء أغلظ عليه ثم استرضاه بمال، فعزّز عليه الأمر وارتحل إلى مُنْرَقة. ولم يسم الغبريني ذلك الأمر.

بطليوس^(١٩٠)

الملوك

المئة الخامسة

[٣٣] الأمير الفاضل الجواد عمر بن المظفر بن الأفطس ملك بطليوس^(١٩١).
ذكر صاحب القلائد أنه كتب لأحد ندمائه مُستدعياً^(١٩٢):

(١٩٠) بَطْلَيْوُس Badajos مدينة كبيرة في منحني وادي آنة (على مقربة من الحدود البرتغالية) عند ملتقاه رافده: (سر). وكانت محسوبة من إقليم ماردة. وهي مدينة مُحَدَّثَة (عربية) بناها عبد الرحمن بن مروان المعروف بالجليقي أيام الأمير عبد الله.

قامت في بطليوس ومنطقتها أيام دول الطوائف دولة لبني الأفطس. وسقطت سنة ٥٥٦ واستردها المسلمون في العام نفسه ثم سقطت سنة ٥٦٥ واستردت ثانية، ولكنها لقيت مصيرها القاسي سنة ٦٢٦ حين احتلها ألفونسو التاسع ملك ليون.

(الروض المعطار: ٩٣ ومعجم البلدان ١: ٤٤٧، ونزهة المشتاق: ٢٦٨ وآثار البلاد وأخبار العباد: ٥٠٦ والآثار الأندلسية الباقية: ٣٧٢، ورحلة الأندلس: ٤٠٤).

(١٩١) المتوكل بن المظفر (ابن الأفطس) وهو أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله، انضموا في تُجيب (من قبائل العرب) وأثبت ابن حيان نسبتهم في مكناسة. والمترجم به أحد أمراء دولة بني الأفطس التي قامت في بَطْلَيْوُس أيام دول الطوائف في القرن الخامس: أعطاه أبوه (بأثرة) فاستقل بها، ونازع أخاه يحيى وحاربه (ويحيى هو الملقب بالمنصور) فلما توفي المنصور سنة ٤٦٠ انفرد المتوكل بالحكم. ووقف من المرابطين موقفاً متأبياً، ولم يسعف الأمة في حركة الجهاد، وخرج إليه سير بن أبي بكر أحد قواد المرابطين فقبض عليه في بطليوس وقتله مع ابنه الفضل والعباس سنة ٤٨٧.

— ووصفت كتب التراجم المتوكل هذا بأنه: «من أهل الرأي والحزم والبلاغة»، وفي كتب التراجم شيء من شعره.

(المُغْرِب ١: ٣٦٤، قلائد العقيان: ٣٦، والذخيرة ١/٢: ٦٤٦ والرحلة السيرة ٢: ٩٦ وأعمال الأعلام: ١٨٥، فوات الوفيات ٣: ١٥٥، والخريدة ٣: ٣٥٦، والمعجم: ١٢٧).

(١٩٢) البيتان في المُغْرِب ١: ٣٦٥، وقلائد العقيان: ٤٦، وأعمال الأعلام: ٨٥.

[مخلع البسيط]

انهض أبا طالبٍ إلينا^(١٩٣) واسقُطْ سُقُوطَ الندى عَلَيْنَا^(١٩٤)
فنحنُ عَقْدٌ بغيرِ وَسْطَى ما لم تُكنْ حاضِراً لَدُنْنا!

الكتاب

المئة السادسة

[٣٤] أبو بكر عبد العزيز بن سعيد بن القبطرنة^(١٩٥) كاتبُ الملك المتوكل المذكور.

أنشد له صاحب القلائد يستهدي بازياً من الملك المذكور^(١٩٦):

[من الكامل]

يا أيها الملك الذي آباؤه «شُمُ الأنوف من الطراز الأول»
حلّيت بالنعم الجسم متابعاً عُنُقِي فَحَلَّ يَدِي كذاكَ بأَجْدَلِ
وامتنن به ضافي الجناح كأنما حُذِثْ قِوَادِمُهُ بريح شَمَالِ
أغدو به عَجَباً أَصْرَفُ في يَدِي رِيحاً وَأَخْذُ مُطْلَقاً بِمُكَبَّلِ

وأنشد له صاحبُ القلائد أيضاً، وإن لم يكن فيه معنى غريب فإنه ما قيل

(١٩٣) هو أبو طالب بن غانم. وفي القلائد: قال أبو طالب: كتب إلي المتوكل بهذين البيتين في ورقة كرتب من بعض البساتين.

(١٩٤) هذا شطر بيت مقتبس محوّر وقامه على روايته:

فاسقُطْ عَلَيْنَا كسقوطِ الندى لَيْلَةً لَا نَإِاهُ وَلَا زَاجِرُ

(من قصيدة لوضّاح اليمن: مجموع شعره: ١٢٢ وانظر مراجعه فيه).

(١٩٥) أحد بني القبطرنة (ويقال فيهم القبطورية والقبطورية) من رؤساء الكتاب والوزراء وهو أبو بكر عبد العزيز بن سعيد كاتب أديب مترسل. شاعر كتب للمتوكل بن الأفطس ثم كتب لبعض بني تاشفين. وتوفي سنة ٥٢٠.

(الذخيرة ٢/٢: ٧٥٣، والمغرب ١: ٣٦٧ و القلائد: ١٤٨، والخريدة ٣: ٤٢٢، والمطرب:

١٨٦ والإحاطة في أثناء ذكر أسرهم ١: ٥٢٠، وإحكام صناعة الكلام: ١٤٠).

(١٩٦) القطعة في الذخيرة ٢/٢: ٧٦٩، ونفع الطيب ٤: ٣١٣ وفيهما أن الشاعر استهدي المنصور أخوا المتوكل. وتنتظر فروق الرواية. والأجدل: البازي، أو الصقر.

في معناه أَحْسَنَ وَلَا أَسْهَلَ عَلَى الْأَسْمَاعِ وَالْأَنْفُسِ وَالْأَلْسِنِ مِنْهُ^(١٩٧):

[من المتقارب]

دَعَاكَ خَلِيلُكَ وَالْيَوْمَ طَلُوعُ
لِقَدَرَيْنِ فَاحَا وَشَمَامَةٍ وَإِيرِيقُ رَاحٍ وَنَعَمَ الْمَخْلُوعُ
وَلَوْ شَاءَ زَادَ وَلَكِنَّهُ يُلَامُ الصَّدِيقُ إِذَا مَا احْتَفَلَ^(١٩٨)!

[٣٥] أَخُوهُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سَعِيدٍ كَاتِبُ الْمَلِكِ الْمَذْكُورِ^(١٩٩).

أَشْدُّ لَهُ صَاحِبُ الْقَلَائِدِ قَوْلُهُ^(٢٠٠):

[من المتقارب]

ذَكَرْتُ سُلَيْمِي وَحَرُّ الْوَعْيِ كَجِسْمِي سَاعَةً فَارَقْتُهَا
وَأَبْصَرْتُ بَيْنَ الْقَنَا قَدْهَا وَقَدْ مِلَنَ نَحْوِي فَعَانَقْتُهَا!

الشُّعْرَاءُ

المئة الخامسة

[٣٦] ابْنُ جَاخِ^(٢٠١).

[١٠/أ] أَخْبَرَنِي وَالِدِي عَلَى مَا سَمِعَ أَنَّهُ كَانَ أُمِّيًّا لَا يَقْرَأُ وَلَا يَكْتُبُ؛ وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ
الْمُعْتَصِدِ بْنِ عَبَّادٍ.

(١٩٧) القلائد: ١٥١. وفي البيت الأول: وعارض خَدَّ الثَّرى....

(١٩٨) أَي يُلَامُ إِذَا تَكَلَّفَ لِأَصْحَابِهِ.

(١٩٩) أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْقَبْطُورَةِ أَحَدُ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ هَذِهِ الْأُسْرَةِ (رَاجِعْ مَا سَبَقَ فِي
تَرْجُمَةِ أَخِيهِ) وَهُوَ مِمَّنْ كَتَبَ لِلْمُتَوَكِّلِ بْنِ الْأَفْطَسِ.

(٢٠٠) قلائد العقيان: ١٥٤.

(٢٠١) ذَكَرَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجُذُودِ فِيمَنْ نُسِبَ إِلَى أَحَدِ آبَائِهِ وَلَمْ يَعْلَمْ اسْمَهُ، وَقَالَ فِيهِ: ابْنُ جَاخِ
الْبَطْلِيوسِيِّ، وَفِي الْمَطَرِبِ: ابْنُ جَاخِ الصَّبَاغِ. وَجَمَعَهُمَا فِي النَّفْعِ. وَهُوَ مِنْ رِجَالِ الْقُرُونِ الْخَامِسِ وَفَدَّ
عَلَى الْمُعْتَصِدِ بْنِ عَبَّادٍ وَغَيْرِهِ. قَالُوا: وَلَآهَ الْمُعْتَصِدُ رِثَاةَ الشُّعْرَاءِ.

(الْجُذُودُ: ٤٠٥، وَبَغِيَّةُ الْمُلْتَمَسِ: ٥٢٢ (رَقْمُ ١٥٦٢) وَالْمَطَرِبُ: ١٨٤، وَنَفْعُ الطَّيِّبِ: ٣:

٤٥٢، وَ ٤: ٢٤٣-٢٤٤).

أَشَدَّ لَهُ أُمِّيَّةٌ بَنُ أَبِي الصَّلْتِ فِي الْحَدِيثَةِ^(٢٠٢):

[من التقارب]

وَلَمَّا وَقَفْنَا غَدَاةَ النَّوَى وَقَدْ أَسْقَطَ الْبَيْنُ مَا فِي يَدِي
رَأَيْتُ الْهَوَادِجَ فِيهَا الْبُدُورُ عَلَيْهَا الْبَرَاقِعُ مِنْ عَسْجَدٍ
وَتَحْتَ الْبَرَاقِعِ مَقْلُوبُهَا تَدْبُ عَلَى وَرْدٍ خَدَّ نَدِي
تُسَالِمُ مَنْ وَطِئَتْ خَدَّهُ وَلِلدُّغِ قَلْبُ الشَّجِيِّ الْمُكْمِدِ

[٣٧] أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ الْبَيْنِ^(٢٠٣).

قال صاحبُ الذَّخِيرَةِ^(٢٠٤): اجتمعَ مع ابن سارة، فقال له ابن سارة:

أجز:

هذي البسيطةُ كاعبَ أبرأُها حُلَّ الرِّيعِ وَحَلِيهَا الْأَزْهَارُ
فقال ابنُ الْبَيْنِ:

[من الكامل]

وَكَأَنَّ هَذَا الْجَوْ فِيهَا عَاشِقٌ قَدْ شَفَّهَ التَّعْذِيبُ وَالْإِضْرَارُ
فَإِذَا شَكَا فَالْبَرْقُ قَلْبٌ خَافِقٌ وَإِذَا بَكَى فَدَمُوعُهُ الْأَمْطَارُ
فَمَنْ آجِلٌ ذِلَّةً ذَا وَعِزَّةً هَذِهِ تَبْكِي السَّمَاءُ وَيَسِيمُ النَّوَارُ

(٢٠٢) الأبيات في نفع الطيب ٣: ٤٥٢، ونسب ابن دحية البيتين ٣ و ٤ إلى علي بن إسماعيل الفهري وقال إن ابن جاج ادعاهما.

(٢٠٣) أبو عبد الله محمد بن البين البطلاني ترجم له في الذخيرة وقال: أحد الشعراء المجيدين كان بحضرة بطليوس مستظرف الألفاظ والمعاني؛ وكان يميل إلى طريقة محمد بن هاني... ومن أحسن شعر أبي عبد الله قصائده التي على حروف المعجم في أبي الاصبع بن المنخر أيام استورزه المنصور يحيى بن المظفر.

(المغرب ١: ٣٧٠، والذخيرة ٢/ ٢: ٧٩٩، وذكره في النفع ٣: ٣٥٥، والنفع ٣: ٤٥٣).
(٢٠٤) الخبر في النفع ٣: ٣٥٥ وبدائه البدائه ١: ١٨٦ ومطالع البدور ١: ١٢٣. والبيتان الأخيران مسجلة بينهما أيضاً.

يابرة^(٢٠٥)

علماء الأدب

المئة السادسة

[٣٨] الرئيسُ العالمُ الفاضلُ أبو مُحَمَّد عبد المجيد بن عبدون^(٢٠٦)؛

قائلُ الرثاء المشهور في المتوكل^(٢٠٧) ملك بَطْلَيْوس^(٢٠٨) لَمَّا قَتَلَهُ
المُرَابِطُونَ^(٢٠٩) وأَخَذُوا مُلْكَهُ؛ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ^(٢١٠):

(٢٠٥) يابرة Evora مدينة من كور باجة بغربي الأندلس (شمال باجة وجنوب شرقي أشبونة (لشبونة) على مقربة من بَطْلَيْوس (وهي اليوم عاصمة ولاية ألميتيجو).

(معجم البلدان ٥ : ٤٢٤ ، والروض المعطار : ٦١٥ ، والآثار الباقية : ٤١١).

(٢٠٦) أبو محمد (وقيل أبو بكر) عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري اليايري : وزير أديب ، كاتب شاعر اشتهر برسائله وأشعاره وكان له شيء من التأليف . استوزره بنو الأفطس أصحاب بطليوس ثم خدم المرابطين بعد سقوط دولة بني الأفطس . واشتهر بقصيدته المعروفة بـ (البسامة) التي رثى بها مُلْك بني الأفطس ، وقد شرحها ابن بدرون . وطبع الكتاب أكثر من مرة .

— وكانت وفاة ابن عبدون سنة ٥٢٩ (وقيل ٥٢٧) .

— وعده ابن بسام أحد كتاب العصر الأربعة في الأندلس . وكان ابن عبدون يعتد بضرب من النثر يقال له المبتدع كما روى محمد بن عبد الغفور الكلاعي في كتاب (إحكام صناعة الكلام) انظر الطبعة الثانية منه : ١٥٨ .

(الفلاذ : ١٤٤ ، والصلة ١ : ٣٨٨ ، والمغرب ١ : ٣٧٤ ، والمعجب : ١٢٨ ، والذخيرة ٢/٢ : ٦٦٨ ، وصلة الصلة : ٤٢ ، والمطرب : ١٨٠ ، وفوات الوفيات ٢ : ٣٨٨) .

(٢٠٧) سبقت ترجمته في صدر التعريف بياطرة .

(٢٠٨) سمّاهم المؤلف ملوكاً ، وكانوا لا يزيدون على متأمرين ومغامرين . وقيل في ملوك الطوائف من كان يستأهل مسؤولية الحكم والقيادة . وكان الأيوبيون يلقبون وزراءهم بالملوك .

(٢٠٩) في صفر أو في ربيع الأول سنة ٤٨٧ كما في الحلة السرياء .

(٢١٠) هذان البيتان من قصيدته المشهورة في رثاء بني الأفطس ، ومطلعها :

الدهرُ يفجّع بعد العين بالأنثرِ فما البكاءُ على الأشباح والصور
وهما السادس والثامن من القصيدة (البسامة : كامة الزهر : ٢٢٩) .

[من البسيط]

مَا لِلْيَالِي أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَتَنَا مِنْ أَلْيَالِي وَخَائِثَهَا يَدُ الْغَيْرِ
تَسْرُّ بِالشَّيْءِ لَكِنْ كَيْ تَغُرَّ بِهِ كَالْأَيْمِ ثَارَ إِلَى الْجَانِي مِنَ الزَّهْرِ
وَأُنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ السَّمْطِ يُخَاطِبُ الْمُتَوَكِّلَ ؛ وَقَدْ أَنْزَلَهُ مُتَوَلِّي الْإِنْزَالِ فِي دَارِ
عَلَى الصَّفَةِ الَّتِي ذَكَرَ^(٢١١) :

[من الطويل]

أَيَا سَامِيًّا مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا
(سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ)
لِعَبْدِكَ دَارٌ حَلَّ فِيهَا كَأَنَّهَا
(دِيَارٌ لِسُلْمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالِ)
يَقُولُ لَهَا لَمَّا رَأَى مِنْ دُثُورِهَا
(أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي)
فَقَالَتْ وَمَا عَيَّتْ جَوَابًا بِرَدِّهَا
(وَهَلْ يَعْصَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي)
فَمُرْ صَاحِبَ الْإِنْزَالِ فِيهَا بِفَاصِلِ
(فَإِنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالِ)

(٢١١) القطعة في نفع الطيب ٣ : ٢٩٣ . وأعجاز الأبيات فيها من شعر امرئ القيس في قصيدة له (ديوانه
بشرح الأعلام : ٢٧) .

أشْبُونَة^(٢١٢)

الأعيان

المئة السادسة

[٣٩] الشَّريْفُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمَعْرُوفُ بِالطَّيْطَلِ^(٢١٣).

أُنْشِدَ لَهُ صَاحِبُ الذِّخِيرَةِ فِي نَمْلَةٍ^(٢١٤):

(٢١٢) أشبونة Lisbonne مدينة على البحر المحيط ، كانت معدودة في كورة باجة . وفي رحلة الأندلس : « كانت أيام المسلمين قاعدة كورة عسكرية بحرية يتبعها عدد كبير من المدن . وهي على مصب نهر التاجو على البحر المحيط . ومن ميناء أشبونة خرج الفتية المغررون في رحلتهم الغريبة لاستكشاف بحر الظلمات (الأطلسي) .

— وتغلب عليها ألفونسو أنريكي سنة ٥٤٢ بمساعدة حملة صليبية كبيرة من متطوعة أوربة —
(الروض المعطار : ٦١ ، ومعجم البلدان ١ : ١٩٥ والآثار الأندلسية الباقية : ٤٩٥ ، ورحلة الأندلس : ٤٠٣) .

(٢١٣) أبو الحسن علي بن إسماعيل القرشي الأشبوني (شقباني الأصل) الملقب بالطيطل (وفي الجذوة : الطيطن) من أهل العلم بالشريعة والآداب ، من الأدباء النبلاء والشُعراء المُحسنين . تقدّمت به السنّ فنسّك وترك كثيراً مما كان يزاوله من التدريس ومحالطة ظروف الحياة واتخذ لنفسه رابطة في بستان له في (شقبان) عُرفت برابطة شقبان . ونظم في الزهد والتقشّف شعراً تناقله الناس . ولزم العبادة إلى وفاته .

قال ابن بسّام : إنّ أهل زمانه كانوا يشبهونه بأبي العتاهية في زمانه .
(الذخيرة ٢/٢ : ٧٩٧ ، وجذوة المقتبس ٢٩٤ ، وبغية الملتبس (أرقم ١٢١٢) والذيل والتكملة ١/٥ : ١٩٥) .

(٢١٤) الأبيات هي الأربعة الأولى من قصيدة أوردتها في الذخيرة ٢/٢ : ٧٩٧ — وهي نفسها في الخريدة : ٢٩٤ ، وفي بغية الملتبس : ص : ٤٠٨ — ٤٠٩ .
— وفي الروايات شيء يسير من خلاف .

[من السريع]

وَذَاتِ كَشْحٍ أَهْيَفٍ شَخْتٍ كَأَنَّمَا بُولِعَ فِي النَّخَبِ^(٢١٥)
زَنْجِيَّةٌ تَحْمِلُ أَقْوَانَهَا فِي مِثْلِ حَدِّي طَرْفِ الْجَفَتِ^(٢١٦)
كَأَنَّمَا آخِرُهَا قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ قَاطِرِ الزُّفْتِ
أَوْ نُقْطَةٌ جَامِدَةٌ غَلَّتْهَا سَاقِطَةٌ مِنْ قَلَمِ الْمُفْتِي!

الشُّعْرَاءُ

المئة السادسة

[٤٠] عبد الرحمن بن مقانا^(٢١٧)؛

له القصيدة التي يمدح بها إدريس بن يحيى بن علي بن حمود الفاطمي
ملك مألقة^(٢١٨).

(٢١٥) الكشح: الخاصرة. والشخت: الضامر.
(٢١٦) الجفت: قشرة رقيقة تكون بين اللب والقشر في البلوط.
(٢١٧) أبو زيد عبد الرحمن بن مقانا الأشبوي القيداني. نسبة إلى القيداق، وهي قرية عند شنترة قريباً من أشبونة؛ قال الحميدي: أديب شاعر مشهور كان حياً في أيام المعتد بالله (الأموي) وهو هشام بن عبد الرحمن، وحكم من ٤١٨ إلى ٤٢٢). وقال ابن بسام فيه: «من شعراء غربنا المشاهير» وكان ابن مقانا قد جال في أقطار الأندلس ثم عاد إلى وطنه في الغرب إلى القيداق. وحكم ابن بسام على شعر كهولته بالنزول عن طبقة شعره في الشباب. ولم أجد له تاريخ ولادة أو تاريخ وفاة.

(الذخيرة ٢/٢: ٧٨٦ والجدوة: ٢٦٠ والبغية (الرقم ١٠٤٤) ونفح الطيب ١: ٢١٤ و ٤٣٣).

(٢١٨) يكنى أبا العلاء ويلقب بالعالي وهو إدريس بن يحيى بن علي بن حمود. يبيع له في مألقة سنة ٤٣٤ ثم يبيع له بغرناطة وقرمونة وما بينهما؛ واستمر إلى سنة ٤٣٨ حين ظهر عليه ابن أخيه محمد المهدي فتنازل له عن الإمارة ومات بعد ذلك بيسير. وكانت دولته ثلاث سنين وستة أشهر.
(البيان المغرب ٣: ٢٩١).

أَنشدها صاحبُ الذخيرة^(٢١٩):

[من الرمل]

قَدْ بَدَا لِي وَضَحُ الصُّبْحِ الْمُبِينِ فَاسْتَقَيْنَهَا قَبْلَ تَكْبِيرِ الْأَذِينِ^(٢٢٠)
 نَثَرَ الْمَرْجُ عَلَى مَفْرِقِهَا دُرّاً عَامَتْ فَعَادَتْ كَالْبُرَيْنِ^(٢٢١)
 مَعَ فِتْيَانِ كِرَامٍ تُجَبِّ يَتَهَادَوْنَ رِيَاحِينَ الْمُجَبُونِ
 شَرِبُوا الرِّاحَ عَلَى خَدِّ رَشَا وَرَدَّ الْوَرْدُ بِهِ وَالْيَاسِمِينَ
 رَجَلَتْ دَايَاثُهُ عَامِدَةً سَبَّحَ الشَّعْرَ عَلَى عَاجِ الْجَبِينِ^(٢٢٢)
 فَانْتَنَى غُصْنًا عَلَى دِغْصِ نَقَا وَبَدَا لَيْلٌ عَلَى صُبْحِ جَبِينِ
 وَجَنَاحُ الْجَوِّ قَدْ بَلَّلَهُ مَاءُ وَرْدِ الصُّبْحِ لِلْمُصْطَبِحِينَ^(٢٢٣)
 وَالتَّدَى يَقْطُرُ مِنْ تَرْجِسِهِ كَدُمَوْعٍ أَسْبَلَتْهُنَّ الْجُفُونِ
 وَانْبَرَى جَنَحُ الدُّجَا عَنْ صُبْحِهِ كَغُرَابٍ طَارَ عَنْ بَيْضِ كَنِينِ^(٢٢٤)
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ فَانْتَنَتْ عَنْهَا عَيُونُ النَّاطِلِينَ
 وَالثُّرَيَّا قَدْ هَوَتْ مِنْ أَفْقِهَا كَقَضِيْبٍ زَاهِرٍ مِنْ يَاسِمِينَ
 وَجِهَ إِدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بَنَ حَمُودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ!

(٢١٩) الأبيات المختارة من قصيدة روى عنها ابن بسّام (الذخيرة ٢/٢: ٧٩١-٧٩٣).
 واختار المصنف منها الأبيات ٦، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٤ (والبيت السابع هنا لم يرد في الذخيرة
 وورد في المغرب والنفع) ١٨، ٢٠، ٢١، ١٩، ٢٢.
 — والقصيدة في النفع ١: ٤٣٣، والمغرب ١: ٤١٣-٤١٤.
 ومطلع القصيدة:

أَلْبَرْقُ لَائِحٌ مِّنْ أُنْدَرِينَ ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ بِالدمْعِ الْمَعِينِ
 وقال في المغرب في مناسبة القصيدة: «سافر — أي ابن مقان — إلى حضرة مالقة ومدح بها الخليفة
 إدريس بن يحيى بن علي». وبين المصادر فروق في الرواية.

(٢٢٠) الأذن: الأذان.

(٢٢١) البرين (جمع بُرة) الخلاخيل.

(٢٢٢) السبح جمع سبحة وهي خصلة الشعر. ورَجَل الشعر أي سَرَحَه وَمَشَطَه.

(٢٢٣) اصطبح: تناول شراب الصباح.

(٢٢٤) كنين: مستور.

شَنْتَمَرِيَّة (٢٢٥)

عُلَمَاءُ الشَّرِيعَةِ

المئة السادسة

[٤١] القاضي الفقيه أَبُو الْفَضْلِ (٢٢٦) جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الشَّيْخِ النَّحْوِيِّ [١/١١] اللَّغْوِيُّ أَبِي الْحَجَّاجِ الْأَعْلَمِ (٢٢٧). جَدُّهُ الْأَعْلَمُ صَاحِبُ الشُّرُوحِ الْمَشْهُورَةِ عَلَى شِعْرِ الْمُتَنَبِّي وَغَيْرِهِ.

(٢٢٥) شَنْتَمَرِيَّة، وتعرف به شَنْتَمَرِيَّة الْغَرْبِ تَمَيِّزاً لَهَا عَنْ شَنْتَمَرِيَّة الشَّرْقِ، وتسمى بالبرتغالية Faro. مدينة أندلسية قديمة على شاطئِ الْمُحِيطِ الْأَعْظَمِ (الْأَطْلَسِي) قامت فيها أثناء دولة الطوائف دُوَيْلَةُ بَنِي هَارُونَ، ثم انضمت إلى دولة بني عباد. واستمرت تحت إِيَالَةِ الْمُرَابِطِينَ فَاَلْمُوَحِّدِينَ وسقطت سنة ٦٤٧.

وكان بها أَيْامُ الْمُسْلِمِينَ دارُ صِنَاعَةِ الْأَسَاطِيلِ.

(الروض المغطار: ٣٤٧، ومعجم البلدان ٣: ٣٦٧، والآثار الأندلسية الباقية: ٣٩٧، ونزهة المشتاق: ٢٦٦، وآثار البلاد: ٥٤٢).

(٢٢٦) أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَوْسُفٍ، وَجَدَهُ يَوْسُفٌ هُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْأَعْلَمِ الشَنْتَمَرِي أَحَدُ أَمْكَةِ اللُّغَةِ وَالتَّحْوِ وَالْأَدَبِ. تَرْجَمَهُ ابْنُ الْأَبَّارِ فِي التَّكْمِلَةِ وَقَالَ فِيهِ: كَانَ فَقِيْهًا مُشَاوِرًا، كَاتِبًا، شَاعِرًا، مِنْ بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ، مِنْ أَهْلِ شَنْتَمَرِيَّةِ الْغَرْبِ وَسَكَنَ إِشْبِيلِيَّةً. وَوَلِيَ قَضَاءَ لَبْلَةِ، وَقَضَاءَ شَنْتَمَرِيَّةِ وَالصَّلَاةِ وَالْخُطْبَةِ بِجَامِعِهَا.

وَمَدَحَ أَبُو الْفَضْلِ أَبَا إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ.

وَلَهُ شَعْرٌ وَثَرٌ.

وُلِدَ سَنَةَ ٤٧٨ وَتَوَفَّى — شَهِيدًا — بِشَنْتَمَرِيَّةِ سَنَةَ ٥٤٦ كَمَا رَجَحَ ابْنُ الْأَبَّارِ، قَالَ: وَيُزَوَّى سَنَةَ ٥٤٧ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ.

(المغرب ١: ٣٩٦، بغية الملتبس: ٢٣٩ (رقم ٦٠٩)، نفح الطيب ٤: ٣١، التكملة ١: ٢٤١، مطمح الأنفس: ٣٠٢، خريدة القصر ٣: ٤٦٩، أخبار وتراجم أندلسية ١١٧—١١٨، المطرب: ١٩٨).

(٢٢٧) الْأَعْلَمُ الشَنْتَمَرِي أَحَدُ مَشَاهِيرِ الْأَنْدَلُسِ (يُوسُفُ بْنُ سُلَيْمَانَ) الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٧٦. وَمِنْ آثَارِهِ الْبَاقِيَةُ شَرْحٌ عَلَى الْأَشْعَارِ السَّنَةِ (ط).

ونشأ أبو الفضل بإشبيلية.

وأنشد له صاحب السمت^(٢٢٨):

[من الكامل]

هَذَا الْخَلِيجُ وَهَذِهِ أَذْوَاحُهُ جِسْمٌ نَسِيمٌ رِياضِيهِ أَرْوَاحُهُ
سَيْفٌ إِذَا رَكَدَ النَّسِيمُ بِصَفْحِهِ دِرْعٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيَا حُهُ

الكتاب

المئة السادسة

[٤٢] الكاتب أبو الحسن صالح بن صالح^(٢٢٩).

أنشد له صاحب الذخيرة^(٢٣٠)، وتنسب لابن سارة:

[من الكامل]

أَسْنَى لَيْلِي الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ لَمْ أَخْلُرْ فِيهَا الْكَأْسَ مِنْ إِعْمَالِ
فَرَّقْتُ فِيهَا بَيْنَ عَيْنِي وَالْكَرَى وَجَمَعْتُ بَيْنَ الْقَرْطِ وَالْخَلْخَالِ^(٢٣١)

(٢٢٨) البیتان فی المغرب ١ : ٣٩٦ .

— وهما لابن صارة في ترجمته في وفيات الأعيان ٣ : ٩٤ نقلاً عن صاحب الحديقة . وروى عن

غيره أنهما لصالح الإشبيلي .

(٢٢٩) أبو الحسن صالح بن صالح الشنتمري ترجم له ابن بسام ، وابن سعيد في المغرب ، وهو أحد شعراء القرن الخامس المشهورين ، شاعر ناثر من أهل العلم باللغة . وأورد له في الذخيرة نماذج من المنشور والمنظوم .

(الذخيرة ٢/٢ : ٥٧٤ ، والمغرب ١ : ٣٩٧ . ونسب في حاشية ترجمته في المغرب إلى ترجمة لأبي الحسن في مسالك الأبصار ٨ : ق ٣٣٤) .

(٢٣٠) البیتان فی الذخيرة ٢/٢ : ٥٨٣ وهما في المغرب ١ : ٣٩٧ . ورواية المغرب : لم يخل فيها ...

(٢٣١) في الذخيرة : بين جفني والكرى .

شَنْتَرِين^(٢٣٢)

الشُّعراء

المئةُ السَّادسةُ

[٤٣] أَبُو مُحَمَّدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَارَةَ^(٢٣٣).

من فرائد ما أُشْدَّ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ، وَصَاحِبُ الْقَلَائِدِ قَوْلُهُ^(٢٣٤):

[من الكامل]

(٢٣٢) شَنْتَرِين Santarem مدينة كانت معدودة في كور باجة (تقع على خمسين كيلو متراً في شمال شرقي أشبونة) على الضفة اليسرى لنهر التاجه. سقطت أول مرة سنة ٤٨٦ على يد ألفونسو السادس ملك قشتالة واستردها المسلمون ثم سقطت ثانية سنة ٥٤٢. وحاول الموحدون سنة ٥٨٠ استردادها بقيادة الخليفة أبي يعقوب يوسف فلم تنفع المحاولة. وما تزال شنترين تحتفظ ببعض معالمها الأثرية الأندلسية. (الروض المعطار: ٣٤٦، ومعجم البلدان ٣: ٣٦٧، ونزهة المشتاق: ٢٧٣، وآثار البلاد، والآثار الأندلسية الباقية: ٤٢٥).

(٢٣٣) أبو محمد عبد الله بن محمد بن صارة (وقد يقال سارة) البكري الشنتريني قال ابن خلكان: كان شاعراً ماهراً، ناظماً، ناثراً. أصله من شنترين، وسكن لإشبيلية وتعيّش من صنعة الوراقة. وامتدح الولاة والكتاب والرؤساء، وجال في بلاد الأندلس. قال: وله ديوان شعر أكثره جيّد. وكانت وفاته سنة ٥١٧ بمدينة المريّة.

(الذخيرة ٢/٢: ٨٣٤ وقلائد العقيان: ٢٥٨، والمغرب ١: ٤١٩، ووفيات الأعيان ٣: ٩٣، والخريدة ٢: ٣١٥، وبغية الملتبس رقم ٨٩٦، والمطرب ٧٨، ١٣٨، وبغية الوعاة ٢: ٥٧، وشذرات الذهب ٤: ٥٥، وزاد المسافر: ٦٦، ونفع الطيب ٣: ٣٥٥، ومطالع البدور ١٢٣، وبدائع البداهة: ١٠٥).

(٢٣٤) (الذخيرة ٢/٢: ٨٣٧) (وانظر تحريجهما فيه).

وَمَعَذِرٍ رَقَّتْ حَوَاشِي حُسْنِهِ فَقُلُوبُنَا وَجَدًا عَلَيْهِ رِقَاقُ
 لَمْ يَغْشَ عَارِضَهُ السَّوَادُ وَإِنَّمَا تَفَضَّتْ عَلَيْهِ سَوَادَهَا الْأَحْدَاقُ !
 وقوله (٢٣٥):

[من الطويل]

أَرَى شَجَرَ النَّارِئِجِ أَبْذَى لَنَا جَنَى
 كَقَطْرِ دُمُوعٍ ضَرَجَتْهَا اللَّوْاعِجُ (٢٣٦)
 كُرَاتُ عَقِيقٍ فِي غُصُونٍ زَرْجِدِ
 بِكَفِّ نَسِيمِ الرِّيحِ مِنْهَا صُوالِجِ (٢٣٧)
 تُقْبَلُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا نَشْمُهَا
 فَهَنْ خُدُودٌ يَبْتَنَّا وَنَوَافِجِ (٢٣٨)
 وقوله في الباذنجان ، وابن المعتز مُجْتَرِعُهُ :

[من الطويل]

وَمُسْتَحْسِنٍ عِنْدَ الطَّعَامِ مُدْخَرِجِ
 غَذاهُ تَمِيرُ الْمَاءِ فِي كُلِّ بُسْتَانِ
 أَطَافَتْ بِهِ أَقْمَاعُهُ فَكَأَنَّهُ
 قُلُوبُ نِعَاجٍ فِي مَخَالِبِ عُقْبَانِ
 وقوله في السَّفَرَجَلِ (٢٣٩) :

[من البسيط]

(٢٣٥) من ستة أبيات في الذخيرة ٢/٢ : ٨٤٠ (وانظر تحريجهما فيه) .

(٢٣٦) اللَّاعِجُ : الهوى المُحْرَق .

(٢٣٧) الصَّوالِجُ جمع الصَّولِجان والصَّولِجَةُ (كلمة مُعَرَّبَةٌ) : عصا معقوف طرفها يضرب بها الفارس الكرة .

(٢٣٨) النَوَافِجُ جمع النافجة : وعاء المسك .

(٢٣٩) البِيتَانُ في القلائد : ٢٦٩ من ثلاثة أبيات ترك المصنف ثالثها .

ما في السفرجل شئىء يُسْتَرَاب بِهِ
 فلا تكن منه مَطْوِيّاً على وَجَلٍ
 لآتي نَظَرْتُ إِلَى تَصْغِيفٍ أُخْرِفُهُ
 فَأَنْفَكَ مِنْهُنَّ لِي: بَثٌّ يُفَرِّجُ لِي^(*)
 وقوله في النَّارِ^(٢٤٠):

[من الخفيف]

لِابْنَةِ الزَّيْدِ فِي الْكَوَانِينِ جَمْرٌ كَالدَّرَارِي فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ
 خَبَّرُونِي عَنْهَا وَلَا تُكْذِبُونِي الَّتِيهَا صِنَاعَةُ الْكِيْمَاءِ^(٢٤١) ؟
 كُلُّمَا وَلَوَّلَ النَّسِيمُ عَلَيْهَا رَقَصْتُ فِي غُلَالَةِ حَمْرَاءِ
 وقوله^(٢٤٢):

[من الطويل]

وَلَمَّا أَهْلَ الْمُدَلْجُونَ بِذِكْرِهِ وَفَاحَ ثُرَابُ الْبَيْدِ مِسْكَاً لَوَاطِئُهُ
 عَرَفْتُ بِحُسْنِ الذِّكْرِ حُسْنَ صَنْيَعِهِ كَمَا عُرِفَ الْوَادِي بِخُضْرَةِ شَاطِئِهِ

قال الْمُصَنِّفُ: كمل القسم الأول المختصُّ بِالْغَرْبِ الْأَقْصَى من جزيرة
 الأندلس في الثالث والعشرين من ذي الحجة عام أربعين وستمئة.

يتلوه القسم الثاني المختصُّ بِالْغَرْبِ الْأَوْسَطِ من جزيرة الأندلس.
 والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

(*) يعني إذا جُرِّتْ كلمة سفرجل وصُحِفَتْ خَرَجَ عبارة: بَثٌّ يُفَرِّجُ لِي!

(٢٤٠) الأبيات من قطعة في المغرب ١: ٤١٩، والقلائد: ٢٦٥.

(٢٤١) صناعة الكيمياء كانت تُطلق (أيضاً) على تحويل المعادن الخسيسة إلى ثمينة، فيما قالوا.

(٢٤٢) البيتان من قطعة في القلائد: ٢٥٩؛ أولُها:

مَتَى تَحْتَلِي غَيْتَايَ بَذَرٌ مَكَارِمِ تَوَدُّ الثُّرَيَّا أَنَّهَا مِنْ مَوَاطِئِهِ

بسم الله الرحمن الرحيم

[١٢/أ] القسم الثاني

المختص بالمغرب الأوسط من جزيرة الأندلس

قُرْطُبَة^(١)

المُلُوك

المئة الخامسة

[٤٤] المُسْتَظْهَر عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ^(٢)؛ أَحَدٌ مَنِ تَسَمَّى بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ.

لَمْ أَجِدْ فِي مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ مَنْ لَهُ شَعْرٌ يَصْلُحُ لِهَذَا الْمَجْمُوعِ غَيْرُهُ.

(١) قُرْطُبَة Cordoba وصفها الإدريسي بأنها «قاعدة بلاد الأندلس وأُمُّ مدنها، ودار الخلافة الإسلامية». وتقع قرطبة عند سفح جبل قريب، وعلى نهر الوادي الكبير. استمرت قرطبة أيام الحكم الإسلامي كلّه مركز إشعاع فكري وحضاري. واشتهرت بمسجدها الجامع الذي كان أكبر جامعة في العالم القديم، وكان أكبر مسجد عامر في زمانه؛ وهو أحد مآثر بني أمية العمرانية. ويكاد يكون هو الأثر الباقي من الآثار الإسلامية في هذه المدينة العريقة؛ فقد غلب عليها بعد مرور السنين الطوال الطابع الأوربي.

(الروض المعطار: ٤٥٦، ومعجم البلدان ٤: ٣٢٤، ونزهة المشتاق: ٣٠٢، آثار البلاد: ٥٥٢، والآثار الأندلسية الباقية: ١٨).

(٢) المُسْتَظْهَر بالله، أَبُو الْمُطَرِّفِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (الناصر لدين الله). كانت قرطبة قد وقعت بيد بعض بني حَمُود، وخرجت عن يد بني أُمَيَّةَ فَلَمَّا انْهَزَمَ الْقَاسِمُ الْحَمُودِي بِمَنْ مَعَهُ عَنْ قُرْطُبَةَ اتَّفَقَ الْقُرْطُبِيُّونَ عَلَى رَدِّ الْأَمْرِ إِلَى الْأُمُويِّينَ وَاخْتَارُوا أَبَا الْمُطَرِّفِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَذَلِكَ سَنَةَ ٤١٤. غَيْرَ أَنَّ الْمُسْتَكْفِي تَوَثَّبَ عَلَيْهِ، وَتَمَكَّنَ — بِمَنْ مَعَهُ — مِنْهُ وَقَتْلَهُ. فَكَانَتْ مَدَّةُ الْمُسْتَظْهَرِ نَحْوَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ. وَقَالَ ابْنُ شُهَيْدٍ إِنَّ الْمُسْتَظْهَرَ كَانَ شَاعِرًا مَطْبُوعًا، وَيُسْتَعْمَلُ الصَّنَاعَةُ فَيُجِيدُ. وَشَهِدَ لَهُ بِالْبَرَاعَةِ فِي النَثْرِ أَيْضًا. وَقَالَ الذَّهَبِيُّ: كَانَ عَجَبًا فِي الذِّكَاةِ وَالْبَلَاغَةِ، وَأَكْثَرَ ابْنِ حَيَّانٍ مُؤَرِّخِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ. وَقَدْ وَزَرَ ابْنُ حَزْمٍ الْكَبِيرُ لِلْمُسْتَظْهَرِ فِي مَدَّتِهِ وَلايَتِهِ.

(جذوة المقتبس: ٢٤—٢٥، والذخيرة ١/١: ٤٨—٥٩، وبغية الملتبس: ٣١، والمعجب: ١٠٥. والحلة السيرة ٢: ١٢—١٧، وأعمال الأعلام (بروفنسال): ١٣٤، ونفح الطيب ١: ٤٣٥، وسير أعلام النبلاء ١٧: ٣٤٧).

وَبَعْدَ هَذَا فَإِنَّهُ مَاخُوذٌ مِنْ شَعْرِ الْوَأْوَاءِ الدَّمَشْقِيِّ^(٣) ؛ وَإِنَّمَا لَهُ حُسْنُ
السَّبْكِ وَقِصْرُ الْعَرُوضِ ؛ وَإِنْ شِعْرُهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لِمَلِكٍ : وَهُوَ قَوْلُهُ
— أَتَشُدُّهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٤) — :

[مجزوء الرمل]

طَالَ عُمَرُ اللَّيْلِ عِنْدِي مُذْ تَوَلَّغْتَ بِصَدِّي
يَا غَزَالاً مَطْلُ الْوَعْدِ هَذَا وَلَمْ يُؤْفِ بِوَعْدِي
أَنْسَيْتِ الْعَهْدَ إِذْ يَتَى نَا عَلَى مَفَرِّشٍ وَزِدِ^(٥)
وُجُومُ الْأَفْقِ تَحْكِي لَوْلَوْأَ فِي لَازُورِدِ !

من لم يملك منهم

المئة الرابعة

[٤٥] الأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ^(٦) .

(٣) من شعراء القرن الرابع الهجري : أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني المشهور بالوَأْوَاءِ الدَّمَشْقِيِّ ، توفي نحو ٣٧٠ هـ (انظر ديوانه ، ومقدمة المحقق ، طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٦٩ .

هـ — ١٩٥٠ م) . وفي الديوان ص : ٨٧ قطعة قريبة في المعنى من هذه الأبيات .

(٤) الأبيات في الذخيرة خمسة . ١ / ١ : ٥٧ — ٥٨ ، وانظر إحالات التحقيق .

(٥) بعده في الذخيرة :

وَتَعَانَقْنَا كَعُصْنَيْ — — وَقَدَانَا كَقَدِّ

(٦) هو حفيد الناصر لدين الله ، وكان والد اثنين من خلفاء بني أمية الذين ظهروا أيام الفتنة ، وهما أبو المطرف عبد الرحمن الملقب بالمرتضى ، وأبو بكر هشام الملقب بالعتد — وهذا آخر خلفائهم — .

(الحلة السَّيْرَاءُ : ١ : ٢٠٨ ، والمغرب في حُلَى الْمَغْرِبِ : ١ : ١٩٠ ، وبتيمة الدهر : ١ : ٢٩٤ ، ونفع الطَّيِّبِ : ٣ : ٥٨٥) .

— وتَعَقَّبَ ابْنُ الْأَبَارِ مَا نَسَبَهُ مِنَ الشَّعْرِ الْمَذْكُورِ هُنَا إِلَى الْمُسْتَنْصَرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ ، فِي الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ فِي تَرْجُمَتِهِ) .

ذكر الثعالبي في اليتيمة أنه كتب إلى العزيز صاحب مصر ابن
المُعِز^(٧):

[من الطويل]

السَّنا بَنِي مَرْوَانَ كَيْفَ تَبَدَّلَتْ
بَنَّا الْحَالُ أَوْ دَارَتْ عَلَيْنَا الدَّوَائِرُ؟
إِذَا وُلِدَ الْمَوْلُودُ مِنَّا تَهَلَّلَتْ
لَهُ الْأَرْضُ وَاهْتَزَّتْ إِلَيْهِ الْمَنَابِرُ
وَلِنْ كَانَ لَيْسَ فِيهِمَا مَعْنَى غَرِيبٌ فَإِنَّهُمَا مِنْ أَحْسَنِ مَا وَقَعَ فِي
فَخْرٍ.

[٤٦] ابْنُ أَخِيهِ مَرْوَانَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَعْرُوفِ بِالشَّرِيفِ الطَّلِيقِ^(٨).
أَتَشَدُّ لَهُ صَاحِبُ الطَّرْفِ^(٩):

(٧) والعزیز بن المعز الفاطمي حکم من ٣٦٥—٣٨٦.

—والبيتان في الحلة ١: ٢٠٩، والمغرب ١: ١٩٠، واليتيمة ١: ٢٩٤، والنفع ٣: ٥٨٥.

(٨) الشَّريف الطَّلِيقُ: أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن (الناصر لدين الله) أديب شاعر مُكثِّر. قال ابن حزم: «الشَّريف الطَّلِيقُ في بني أمية كابن المعتز في بني العباس ملاحه شاعر وحسن تشبيهه».

ولد نحو منتصف القرن الهجري الرابع ومات في أواخره.
قال الواحد المراكشي وأما لقب الطَّلِيقِ فلأنه كان سجيناً في مُطَبِّقِ المنصور العامري ثم أطلقه في
خير طريق (المعجب: ٢٨٦) وعُرف به طليق النعامة أيضاً.

وقد جمع غرسية غوث شعر الطَّلِيقِ، وقدم له بمقدمة (مع شعراء الأندلس والثنائي — دار
المعارف، ٦٤—٨٨).

(جُذوة المُقْتَبِسِ: ٣٢١، وَبُغْيَةُ الْمُتَلَمِّسِ: ٤٤٧، المغرب ١: ١٩١، نفع الطيب ٣: ٣٨٨،
المعجب: ٢٨٥).

(٩) الأبيات في ديوانه (٧٢—٧٣) وهي أول قصيدة فيه ترتيماً؛ واختار المصنف منها الأبيات ١، ٤،
٥، ١٥، ١٦، ١٧. وانظر تخریجات المحقق.

—وفي بعض الأبيات اختلاف في الرواية.

عُصْنٌ يَهْتَزُّ فِي دِعْصٍ نَقَا يَجْتَنِي مِنْهُ فُؤَادِي حُرْقًا^(١٠)
سَالَ لَأَمْ الصُّدُغُ فِي صَفْحَتِهِ سِيلَانِ التَّبْرِ وَافِي الْوَرَقَا^(١١)
فَتَنَاهَى الْحُسْنَ فِيهِ إِنَّمَا يَحْسُنُ الْعُصْنُ إِذَا مَا أَوْرَقَا
وَكَأَنَّ الْكَأْسَ فِي أُنْمُلِهِ شَفَقٌ أَصْبَحَ يَغْلُو فَلَقَا
طَلَعَتْ شَمْسًا وَفَوْهُ مَغْرِبًا وَدَ السَّاقِي الْمُحْيِي مَشْرِقَا
وَإِذَا مَا غَرَبَتْ فِي فَمِهِ تَرَكْتُ فِي الْخَدِّ مِنْهُ شَفَقَا!

المِئَةُ السَّادِسَةُ

[٤٧] الْأَصَمُّ الْمَرْوَانِيُّ^(١٢) ؛ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أَنْشَدُوا عَبْدَ الْمُؤْمِنِ حِينَ جَارَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ .

أَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الطَّرْفِ فِي نَارِئِجَةٍ يَنْصُفُهَا أَحْمَرُ وَالنِّصْفُ الْآخَرُ
أَخْضَرُ :

(١٠) الدَّعْصُ : قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدِيرَةٌ ، وَالنَّقَا : قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَفْقَادُ مُحَدَوْدَةٍ وَيَصِفُونَ شَجَرَ النَّقَا بِحَسَنِ الثِّبَاتِ وَاسْتِقَامَةِ الْقَامَةِ .

(١١) التَّبْرُ : الذَّهَبُ ، وَالْوَرَقُ : الْفِضَّةُ .

(١٢) يَمِّنُ ذَكَرْتَهُ كَتَبَ الْأَدَبُ وَالتَّرَاجِمُ بِالْصِفَةِ وَالنِّسْبَةِ ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِهِ ؛ وَنَوَّهَ بِهِ الْمُرَاكِشِيُّ فِي الْمَعْجَبِ وَذَكَرَ شَيْئًا مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَنْشَدَهَا عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ حِينَ نَزَلَ جَبَلَ طَارِقَ (الْفَتْحِ) وَأَوَّلَهَا :

مَا لِلْعِدَا جُنَّةٌ أَوْلَى مِنَ الْهَرَبِ أَيْنَ الْمَفَرُّ وَخَيْلُ اللَّهِ فِي الطَّلَبِ ؟

وَالْأَصَمُّ الْمَرْوَانِيُّ مِنْ وَلَدِ الشَّرِيفِ الطَّلِيقِ (انظر الترجمة السابقة) . وَتَرَجَمَ لَهُ . وَاخْتَارَ مِنْ شِعْرِهِ صَفْوَانٌ فِي زَادِ الْمُسَافِرِ : ١٢٦ ، وَالْمُرَاكِشِيُّ فِي الْمَعْجَبِ : ٢٨٤ ، وَالْمَقَرِّيُّ فِي النَّفْحِ : ٣ : ٥٩٣ .

[من البسيط]

وَبِنْتَ أَيْكَ دَنَا مِنْ لَثْمِهَا قُزَحٌ
فَلَاخَ مِنْهُ عَلَى أَرْجَائِهَا أَثَرُ^(١٣)
يَبْدُو لَعِينِكَ مِنْهَا مَنْظَرٌ عَجَبٌ
زَيَّرَجِدٌ وَنُضَارٌ صَاغَهُ الْمَطَرُ
كَأَنَّ مُوسَى نَبِيَّ اللَّهِ أَقْبَسَهَا
نَارًا وَجَرَّ عَلَيْهَا كَفَّهُ الْحَضِرُ!
وقوله، وقد نزل منزلاً لا يليقُ بِشرفه فَعَائِبَتُهُ زَوْجَتُهُ^(١٤):

[من مخرج البسيط]

يَا هَذِهِ لَا تُفَنِّدِينِي أَنْ صَرْتُ فِي مَنْزِلٍ هَجِينِ^(١٥)
فَلَيْسَ قُبْحُ الْمَحَلِّ مِمَّا يَقْدَحُ فِي مَنْصِبِي وَدِينِي
فَالشَّمْسُ غُلُوبَةٌ وَلَكِنْ تَغْرُبُ فِي حِمَاةٍ وَطِينِ^(١٦)

مَنْ مَلَكٌ قُرْطُبَةٌ مِنْ غَيْرِ بَنِي أُمَيَّةَ

المئة السادسة

(١٣) قوس قُزَح هو قوسُ العَمار (معروف).

(١٤) القطعة في زاد المسافر: ١٢٦، ونفع الطيب: ٣: ٥٩٣.

(١٥) فَنَدَ رَأْيُهُ: ضَعَفَهُ وَخَطَّأَهُ، ولامه على ما فعل.

(١٦) الحِمَاة: الطين الأسود المُنْتَن المتَغَيَّر.

[٤٨] أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ حَمْدِ بْنِ التَّغْلِبِيِّ^(١٧) [القاضي أَيْمَانَ^(١٨) المُرَابِطِينَ .

ثَارَ بِقَرْطَبَةِ وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ فِي عِلْمِ الشَّرِيعَةِ .

ذَكَرَ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي الْخَرِيدَةِ أَنَّهُ حَضَرَ مَجْلِسَ حُكْمِهِ عَبْدُ
أَسْوَدٍ يَخَاصِمُ زَوْجَةً لَهُ يَبِضُّاءَ فَقَالَ^(١٩) :

[من المتقارب]

رَأَيْتُ غُرَاباً عَلَى سَوْسَنَةٍ فَكَانَ بِشِيراً بِسُوءِ السَّنَةِ^(٢٠)
فِيَا مِرْوَدَ السَّاجِرِ زِدْ عِزَّةً وَيَا مُكْحَلَ الْعَاجِ زِدْ مَهْوَةً !

(١٧) الفقيه القاضي أحمد (وترجم له النباهي باسم حمد بن حمدي ونسبه على أحمد أيضاً لأنها بقلم أبي جعفر بن الزبير) بن محمد بن حمد بن حمدي التغلبي . ولي القضاء بقربطبة سنة ٥٢٩ إلى ٥٣٢ فوليه ابن رشد . ثم عاد ثانية إلى القضاء سنة ٥٣٦ ، واستمر إلى سنة ٥٣٩ . وفي هذا العام خلع القرطبيون طاعة يحيى ابن غانية ونائبه عليها أبي عمر اللمتوني . ونصبوا القاضي ابن حمدي حاكماً (في ٥ رمضان ٥٣٩) وتسمي بأمر المؤمنين !! وانقطعت دعوة ابن حمدي باستدعاء نفر من القرطبيين أبا جعفر بن هود ، فلجأ إلى حصن مُرْتَجُولُش ثم عاد بعد نحو أسبوعين ؛ ثم خرج عنها بعد أشهر سنة ٥٤٠ بدخول يحيى بن غانية ثم استعان بصاحب قشتالة فلم ينفعه ؛ فخرج ابن حمدي إلى المغرب ثم استقر في مالقة . وتوفي سنة ٥٤٧ . وسجل التاريخ اسم ابن حمدي في جملة محبي السلطة ، ومتنهي حرمة الخلافة ، والساعين في نقض أحوال الأندلس !!

قال في الخريدة : وله مصنفات شأنها بالرد على الغزالي .

(المرقبة العليا ١٠٣ — ١٠٤ ، وصفحات من عصر المرابطين والموحدين (ج ٢) للأستاذ محمد بن عبد الله عنان ، وخريدة القصر ٢ : ٢٩٦ . وقد فصل خبره لسان الدين في أعمال الأعلام : ٢٥٢ . وفيه أنه توفي سنة ٥٤٦ وأن الموحد بن دخلوا مالقة بعد سنتين فنبشوا قبره وصلبوه !

(١٨) زيادة مقترحة على الأصل ؛ تكمل السياق . وفي المغرب ١ : ٥٧ في ذكر مدينة قرطبة ومن ولها من الخلفاء والأمراء والتغلبين والولاة ما نصه : « وتوالت عليها ولادة الملتزمين إلى أن ثار فيها أحمد بن محمد بن حمدي قاضيها » .

(١٩) الخريدة ٢ : ٢٩٧ باختلاف في الرواية .

(٢٠) استفاد الشاعر من تصحيف كلمة سوسنة وتوهمها توهم الشعراء فقال هي : « سوء سنة » .

الوزراء والكتاب

المئة الرابعة

[٤٩] جَعْفَرُ بْنُ عُثْمَانَ الْمُصْحَفِيِّ^(٢١)؛ صَاحِبُ الْحَكَمِ الْمُسْتَنْصِرِ
مَلِكِ قُرْطُبَةَ^(٢٢).

أُنشِدَ لَهُ الْفَتْحُ فِي الْمَطْمَحِ، وَإِنْ كَانَ الْبَحْتَرِي قَدْ سَبَقَهُ، لَكُنْ فِي
هَذَا حِلَاوَةً وَقَصْرٌ عَرُوضٌ^(٢٣):

(٢١) أَبُو الْحَسَنِ جَعْفَرُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ نَصْرِ الْمُصْحَفِيِّ. مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ الْمُشْتَغَلِينَ بِالسِّيَاسَةِ وَالتَّدْبِيرِ. وَزَيْرٌ،
كَاتِبٌ، شَاعِرٌ. وَلِي جَزِيرَةَ مَيُورُوقَةَ لِلنَّاصِرِ لَدَيْنَ اللَّهِ. وَاسْتَوَزَرَهُ الْمُسْتَنْصِرَ وَاتَّخَذَهُ كَاتِبًا خَاصًّا، وَوَلَاهُ
وَلَايَةَ الشَّرْطَةِ. ثُمَّ حَجَبَ لَهُشَامَ الْمُؤَيَّدَ (ابْنَ الْمُسْتَنْصِرِ) وَدَخَلَ فِي صِرَاعٍ مَعَ الْحَاجِبِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي
عَامِرٍ، فَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ الْعَامِرِيُّ، بَلْ تَابَعَهُ إِلَى أَنْ سَجَنَهُ فَهَلَكَ فِي سَجَنِهِ سَنَةَ ٣٧٢.

وَفِي شِعْرِ الْمُصْحَفِيِّ الْبَاقِي رَقَّةٌ وَعَذُوبَةٌ، وَجَرِيٌّ مَعَ الطَّبِيعِ.

(جَذْوَةُ الْمُقْتَبَسِ: ١٧٥، وَبَغِيَّةُ الْمُتَمَسِّ: ٢٤٠، مَطْمَحُ الْأَنْفَسِ: ١٥٣، الْحَلَّةُ السَّيْرَاءُ: ١: ٥٧،
عُنْوَانُ الْمَرْقُصَاتِ وَالْمَطْرِبَاتِ: ٥٨، وَالْمَغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ: ١: ١٩٩ — ٢٠١ وَالذَّخِيرَةُ ٤/ ١:
٦٣ — ٧٠).

(٢٢) هُوَ أَبُو الْعَاصِ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، تَلَقَّبَ بِالْمُسْتَنْصِرِ. وَلِي الْخِلَافَةَ الْأُمَوِيَّةَ بِقُرْطُبَةَ، وَعَمَرَهُ ٤٧
سَنَةً، وَذَلِكَ سَنَةَ ٣٥٠ وَاسْتَمَرَّ إِلَى وَفَاتِهِ ٣٦٦. وَكَانَ حَسَنَ السِّيَرَةِ مُحِبًّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ جَامِعًا لِلْكَتَبِ.
وَمَكْتَبَةُ قُرْطُبَةَ عَلَى زَمَانِهِ مِنْ أَغْنَى مَكْتَبَاتِ الْعَالَمِ.

(جَذْوَةُ الْمُقْتَبَسِ ١٣ — ١٤).

(٢٣) لَمْ يَرِدْ الشَّعْرُ فِي الْمَطْمَحِ، وَهُوَ فِي النَّفْحِ ١: ٦٠٤ (وَانْظُرْ تَخْرِيجَهُمَا فِيهِ). وَانْظُرْ فِي مَسْأَلَةِ سَبْقِ
الْبَحْتَرِيِّ، وَاضْطِلَاعِ الْمُصْحَفِيِّ بِقَصْرِ الْعُرُوضِ وَحِلَاوَةِ الْكَلَامِ: مَقْدَمَةُ ابْنِ وَكَيْعٍ فِي كِتَابِهِ (الْمَنْصَفِ)
مِنْ تَحْقِيقِنَا، طَبْعُ دِمَشْقَ — دَارُ قُتَيْبَةَ. وَكِتَابُنَا (تَارِيخُ النِّقْدِ الْأَدَبِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ) الطَّبْعَةُ الثَّلَاثَةُ —
مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ — بَيْرُوتَ.

وَكِتَابُ السَّرَقَاتِ الْأَدَبِيَّةِ لِلدُّكْتُورِ مُصْطَفَى هِدَارَةَ، طَبْعُ الْمَكْتَبِ الْإِسْلَامِيِّ — بَيْرُوتَ.

[من الخفيف]

كَلَّمْتَنِي فَقُلْتُ دُرٌّ سَقِيطٌ فَنَأَمَلْتُ عَقْدَهَا هَلْ تَنَائِرُ
فَارْزَدَهَا مَا تَبَسُّمٌ فَأَرْتَنِي نَظَمَ دُرٌّ مِنْ التَّبَسُّمِ آخِرُ

[١/١٣] المئةُ الخامسة

[٥٠] الحافظ العالم أبو محمد علي بن أبي عمر بن حزم^(٢٤) وزيرُ المستظهر ملكِ
قُرطبة.

أَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٢٥):

[من البسيط]

لَا تَشْمَتَنَّ حَاسِدِي إِنْ نَكَبْتُ عَرَضْتُ
فَالذَّهْرُ لَيْسَ عَلَى حَالٍ بِمُتَّكَرٍ
الْحُرُّ كَالْتَّبَرِ يُلْفَى تَحْتَ مِيقَعَةٍ^(٥)
طَوْرًا وَطَوْرًا يُرَى تَأَجًّا عَلَى مَلِكٍ
وَأَنشَدَنِي لَهُ^(٢٦):

(٢٤) الإمام أبو محمد علي بن أحمد بن حزم القرطبي (٣٨٤-٤٥٦) فقيه عالم أديب، شاعر، مؤرخ، ناقد. مشارك في فنون المعرفة. رأس المذهب الظاهري ومؤلف كتبه المخلدة، وصاحب التصنيف العجيبة. شارك في الأحداث السياسية مدة ثم انقطع إلى العلم والعمل والجاهدة والدعوة إلى وحدة الأندلس. وكان هواه في بني أمية. وكانت نظراته صائبة فقد كتب أول سطر في سقوط الأندلس منذ انهيار الوحدة الأندلسية في ظل دولة بني مروان. وكان قد وزر للمستظهر مدة حكمه، وهي أشهر. — وفي كتابه (طوق الحمامة) قدر صالح من شعره.

(مصادر ترجمته كثيرة أولها ما كتبه تلميذه الحميدي في جذوة المقتبس: ٢٩٠، وتُنظر ترجمته في النقد الأدبي في الأندلس للمحقق، ومصادره ومراجعته نعمة وسير أعلام النبلاء ١٨: ١٨٤ وتخرجاته).
(٢٥) الذخيرة ١/١: ١٧٤، وقوله (حاسدي): هو على النداء.
(٥) في الأصل «يلقى تحت ميفة» ورجحت هذه القراءة، والميفة المطرقة.
(٢٦) الذخيرة ١/١: ١٧٤.

[من الوافر]

لئن أَصْبَحْتُ مُرْتَجِلاً بِشَخْصِي فَقَلْبِي عِنْدَكُمْ أَبَداً مُقِيمٌ
ولكنَّ الْمُعَايِنَ مُطْمَئِنٌّ لَذا سَأَلَ الْمُعَايِنَةَ الْكَلِيمُ
وَأُشْدِنِي لَهُ أَبُو يَحْيَىٰ بن هِشَامٍ فِي غَلامٍ نَاجِلِ الْجِسْمِ^(٢٧) :

[من السريع]

عَابُوا الَّذِي أَحْشَقَهُ بِالنُّحُولِ فلم أَطْع فِيهِ مَقَالَ الْعَدُولِ
وإنَّ غُصْناً أَبَداً لا تَزُولُ عَلَيْهِ شَمْسٌ لَحَرٍ بِالدُّبُولِ
ابنُ عَمِّهِ الْكَاتِبُ الرَّئِيسُ أَبُو الْمُغِيرَةِ عَبْدُ الْوَهَّابِ بنُ حَزْمٍ كَاتِبُ
المُسْتَظْهَرِ^(٢٨) .

أَشَدُّ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٢٩) :

[من المنسرح]

لَمَّا رَأَيْتُ الْهِلَالَ مُعْتَرِضاً فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ قَارَنَ الزُّهْرَةَ
شَبَّهْتُهِ وَالْعِيَانَ يَشْهَدُ لِي بِصَوْلَجَانٍ أَوْفَىٰ لِضَرْبِ كُرَّةٍ

(٢٧) البيت الثاني في المغرب ١ : ٣٥٧ ، وفيه : «وله في غلام ناجل» .

(٢٨) أبو المغيرة عبد الوهَّاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم وزير كاتب من مقدّمي أهل عصره في الأدب والشعر والبلاغة ، وهو ابن عم أبي محمد بن حزم . قال الحميدي : وشعره كثير مجموع . — وكانت وفاة أبي المغيرة سنة ٤٣٨ هـ .

(الصلة : ٣٨/٢ ، جذوة المقتبس ٢٧٣ ، بغية الملتبس الرقم : ١١١٠ ، والمغرب ١ : ٣٥٧ ، ومطمح الأنفس : ٢٠٢ ، ونفع الطيب ١ : ٦١٦ ، والذخيرة ١/١ : ١٣٢) .

(٢٩) البيتان في الذخيرة ١/١ : ٥٢٢ (وهما في المطمح ٢٠٢ ، ونفع الطيب ١ : ٦٢١ ، وأوردهما في الجذوة ٢٨٣ ، وفيها اختلاف يسير) .

[٥٢] الكاتب أَبُو حَفْصٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بُرْدٍ الْأَصْفَرِ^(٣٠)؛ لِأَنَّ جَدَّهُ أَبَا حَفْصٍ يُعْرَفُ بِالْأَكْبَرِ.

أَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٣١):

[من الرمل]

وَكَأَنَّ اللَّيْلَ حِينَ لَوَى ذَاهِباً وَالصُّبْحُ قَدْ لَاحَا
كِلَّةٌ سَوْدَاءُ أَحْرَقَهَا عَامِدٌ أُسْرَجَ مِصْبَاحَا
وقوله^(٣٢):

[من الكامل]

وَالْبَذْرُ كَالْمِرَاةِ غَيْرَ صَقَلَهَا عَبَثَ الْعَذَارَى فِيهِ بِالْأَنْفَاسِ
وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ بِضَوْءِ صَبَاحِهِ مِثْلَ التِّيَّاسِ النَّفْسِ بِالْقِرْطَاسِ
وقوله^(٣٣):

(٣٠) أَبُو حَفْصٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بُرْدٍ، عُرِفَ بِالْأَصْفَرِ تَمَيِّزاً لَهُ عَنْ جَدِّهِ أَدِيبٍ، بَلِيغِ الْكِتَابَةِ، مَلِيحِ الشَّعْرِ — كَمَا وَصَفَهُ الْحَمِيدِي — وَكَانَ مُصَنِّفاً أَيْضاً، وَذَكَرَ لَهُ ابْنُ بَسَّامٍ كِتَابَ (سِرِّ الْأَدَبِ وَسَبْكِ الذَّهَبِ). وَكَانَ صَدِيقاً لِأَبْنِي مُحَمَّدَ بْنِ حَزْمٍ، وَأَبْنِي الْوَلِيدِ بْنِ زَيْدُونَ، وَهُوَ الْمُخَاطَبُ مِنْ أَبِي الْوَلِيدِ بِقَصِيدَتِهِ: (انظُرْهَا فِي دِيْوَانِهِ بِتَحْقِيقِنَا):

مَا عَلَى ظَنِّي بِأَسْ يَجْرَحُ الدَّهْرُ وَيَأْسُو
وَلَمْ يَذْكُرِ الْمُؤَرِّخُونَ سَنَةَ وَفَاتِهِ. وَقَالَ الْحَمِيدِي إِنَّهُ رَأَاهُ بِالْمَرْيَةِ بَعْدَ سَنَةِ ٤٤٠ فِي زِيَارَةِ لِأَبْنِي مُحَمَّدَ بْنِ حَزْمٍ. وَلَعَلَّهُ تَجَاوَزَ الْعَقْدَ الْخَامِسَ مِنَ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ.

(جُذُوءُ الْمُقْتَبَسِ: ١٠٧، وَالذَّخِيرَةُ ١/١: ٤٨٦، بَغِيَّةُ الْمُلْتَمَسِ: ١٥٣ (الرِّقْمُ ٣٥٤)، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٥: ٤١، الْوَاقِي بِالْوَفَايَاتِ ٧: ٣٥٠، الْمَطْرِبُ: ١٢٧).

(٣١) الذَّخِيرَةُ ١/١: ٥١٩.

(٣٢) الذَّخِيرَةُ ١/١: ٥٢٠.

(٣٣) الذَّخِيرَةُ ١/١: ٥٠٧.

[من مطلع البسيط]

أَقْبَلَ فِي ثُوبٍ لَزُورِدٍ قَدْ أَفْرِغَ الثُّبْرَ مِنْ عَلَيْهِ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي سَمَاءٍ قَدْ طَرَزَ الْبَرْقُ جَانِبَيْهِ!

[٥٣] الوزير الرئيس الكاتب أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي^(٣٤).

[١٣/ب] كان بقرطبة مُحْتَصِصاً بيني جَهْوَر، مَدَّاحاً لَهُمْ فَتَعَيَّرُوا عَلَيْهِ
فَسَجَنُوهُ^(٣٥)؛ فقال فيهم^(٣٦):

[من الطويل]

بَنِي جَهْوَرَ أَخْرَقْتُمْ بِجَفَائِكُمْ
جَنَانِي فَمَا بَالُ الْمَدَائِحِ تَعْبَقُ^(٣٧)

(٣٤) شاعر الأندلس الشهير، وكتابتها الوزير الخطير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون المخزومي القرشي نبيخ في مقتبل شبابه شاعراً ماهراً، وكتابتاً بارعاً. وكان في جملة جماعة أبي الحزم بن جهور بقرطبة وتولى شؤون أهل الذمة، وسفر عن الجهاورة إلى الملوك والأمراء الجدد في الأندلس. ودخل السحر أيام أبي الحزم، ثم عاد إلى مركزه وقربه أبو الوليد بن أبي الحزم بن جهور. وفي سنة ٤٤١ قصد إلى المعتضد بن عباد في إشبيلية فاستمر هناك في منصبه العالي وزيراً كاتباً إلى وفاته. واشتهر ابن زيدون بشعره الغزلي في ولادة بنت المستكفي. وله ديوان يغلب عليه غرض الغزا والمديح.

وقد بقيت من رسائله قطع كافية للدلالة على مكانته في النثر الفني.

(جذوة المقتبس ١٢١، ٣٧٩، وبغية الملتبس: (الرقم ٤٢٦)، والمطرب: ١٦٤، والذخيرة ١/ ٣٣٦، والمغرب في حلي المغرب ١: ٦٣، وإعتاب الكتاب: ٢٠٧، وخريدة القصر ٢: ٤٨ ووفيات الأعيان ١: ١٣٩، والوافي بالوفيات ٧: ٨٧، وسير أعلام النبلاء ١٨: ٢٤٠).

—وينظر ديوانه بتحقيقنا، ودراسة عنه لنا أيضاً بعنوان (ابن زيدون).

(٣٥) انظر في موضوع سجنه دراستنا عن (ابن زيدون).

(٣٦) انظر ديوان ابن زيدون: ٥٩٠ (وانظر خلاف الرواية).

(٣٧) الجنان: القلب: تعبق: تستمر راثحته لاصقة أياماً.

تَطُونُنِي كَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ إِنَّمَا
تَطِيبُ لَكُمْ أَنْفَاسُهُ حِينَ يُحْرِقُ

وَأَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ مِنْ قَصِيدَةٍ بَدِيعَةٍ (٣٨) :

[من البسيط]

كَأَنَّنا لَمْ نَبْتَ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا وَالسَّعْدُ قَدْ غَضَّ مِنْ أَجْفَانِ وَاشِينَا
سِرَّانَ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يُفْشِينَا
وَأَنْشَدَ لَهُ (٣٩) وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ بَيْتِ الْمُتَنَبِّي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ (٤٠) :

[من البسيط]

تَهْ أَحْتَمِلْ وَاسْتَطِمْلْ أَصْبِرْ وَعِزُّ أَهْنِ
وَوَلَّ أَقْبِلْ وَقُلْ أَسْمَعْ وَمُرْ أَطْعِ
الْمَثَلَةُ السَّابِعَةُ

[٥٤] الرَّئِيسُ الْكَاتِبُ الْأَدِيبُ أَبُو يَحْيَى أَبُو بَكْرٍ بْنُ هِشَامٍ (٤١) كَاتِبُ مَأْمُونِ بْنِ
عَبْدِ الْمُؤْمِنِ .

(٣٨) انظر ديوان ابن زيدون : ١٤٦ .

(٣٩) هذا البيت من قطعة لابن زيدون أولها :

يَبْنِي وَيَبْنِيكَ مَا لَوْ شِئْتُ لَمْ يَضَعْ سِرٌّ إِذَا ذَاعَتْ الْأَسْرَارُ لَمْ يَذْعِ

وقد نبه ابن بسام (الذخيرة ١/ ١ : ٣٧٢) على شعر لأبي العميث نهج فيه هذا النهج من
الأسلوب ومرر بأشعار لديك الجن والمتنبي ... ثم قال : «وأحسن لعمرى ابن زيدون في هذا التقسيم
ودفع بالحديث في صدر القديم ...» .

(٤٠) يعني قول أبي الطيب (ديوانه بشرح الواحدي : ٤٩٣) .

أَوَّلُ أَنْبَلٍ أَقْطَعَ أَحْمِلُ عَلَى سَلِّ أَعْدَى زِدْ هَشْ بِشْ تَفَضَّلْ أُذِنِ سَرِّ صِلِرْ

(٤١) ترجم ابن سعيد له ، ولأخيه أبي القاسم عامر في المغرب ١ : ٧٤ — ٧٦ . وأبو يحيى كنيته واسمه أبو
بكر ، واسم أبيه هشام بن عبد الله بن هشام ، الأزدي القرطبي . أحد كتاب الأندلس ، من رجال
القرنين السادس والسابع ، وكان شاعراً ، وشاحاً . كتب بقرطبة عن الباجي الذي قام فيها على ابن
هود ، وكتب عن المأمون أحد الثوار (وهو موحد طالب لنفسه بالخلافة بقرطبة سنة ٦٢٤ وكان والياً
—

أنشدني لنفسه^(٤٢) :

[من الكامل]

لَا مُوَا عَلَى حُبِّ الصَّبَا وَالكَاسِ لَمَّا بَدَا زَهْرُ الْمَشِيبِ بِرَاسِي
وَالْعُصْنُ أَخْوَجُ مَا تَرَاهُ لِشَرِيهِ أَيَّامَ يَبْدُو بِالْأَزَاهِرِ كَابِيسِي !
وَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْضاً^(٤٣) :

[من الكامل]

أَمْسَى الْفَرَاشُ يَطُوفُ حَوْلَ كُؤُوسِنَا
إِذْ خَالَهَا تَحْتَ الدُّجَا قَنَدِيلَا
مَا زَالَ يَخْفِقُ حَوْلَهَا بِجَنَاحِهِ
حَتَّى رَمَتْهُ عَلَى الْفَرَاشِ قَتِيلَا !

من قبل عليها، وكتب عن البَيَّاسي أحد الثوار على الدولة (وهو موحدَي أيضاً من خونتهم كما يقول الأستاذ عنان) وانتهت فتنته سنة ٦٢٣ بقتله .

وكان أبو بكر الأزدي مَن تولى الكتابة، وتولى خطة القضاء أيضاً .
وكانت وفاته سنة ٦٣٥ بالجزيرة الخضراء .

(التكملة ١ : ٢٢٢ وقال ابن الأبار لقيته بإشبيلية، واختصار القدح : ٨٩، والمُغرب ١ : ٧٤، والمقتضب من تحفة القادم : ١٥٦، والوافي ١٠ : ٢٦٥، ونفع الطيب ٣ : ٣١٥، وعصر المرابطين والموحدين ١ : ٣٦٠ وما بعدها) .

(٤٢) البيتان في القدح : ٩٠، والمُغرب ١ : ٧٤، والنفع ٣ : ٣١٥ .

(٤٣) البيتان في القدح، والمُغرب، والنفع .

الأعيان

المئة الخامسة

[٥٥] أَبُو عَامِرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ شَهِيدٍ^(٤٤).

كَانَ جَدُّهُ^(٤٥) وَزِيرَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ.

أَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٤٦) — وَالسَّابِقُ لَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٤٧)، لَكِنَّهُ أَحْسَنَ فِي تَنَاوُلِهِ غَايَةَ الْإِحْسَانِ —:

[من المُتقارب]

وَلَمَّا تَمَدَّدَ مِنْ سُكْرِهِ وَنَامَ وَنَامَتْ عُيُونُ الْعَسَسِ

(٤٤) أَبُو عَامِرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ شَهِيدٍ الْأَشْجَعِيُّ الْقُرْطُبِيُّ، مِنْ أَسْرَةِ ذَاتِ شَأْنٍ، وَزَهْرٌ كَاتِبٌ شَاعِرٌ مُصَنِّفٌ مُؤَلَّفٌ. وَلَدَ بِقُرْطُبَةِ سَنَةِ ٣٨٢. وَسَرَعَانَ مَا اشْتَهَرَ شَأْنُهُ فِي مَقْتَبَلِ شَبَابِهِ. وَكُتِبَ لِلْمُسْتَظْهِرِ الْأُمُرِيِّ (سَنَةِ ٤١٤) وَقُرْبِهِ هِشَامُ الْمُعْتَدِّ.

وَكَانَتْ لَهُ فِي مُعَاَصِرِهِ صِدَاقَاتٌ حَمِيمَةٌ، وَخُصُومَاتٌ شَدِيدَةٌ، فَمِنْ أَصْفِيَائِهِ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَزْمٍ، وَأَبُو الْمَغِيرَةِ بْنُ حَزْمٍ، وَمِنْ خُصُومِهِ ابْنُ الْإِفْلِيلِيِّ.

وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْ شِعْرِهِ بَقِيَّةٌ جَمَعَهَا شَارِلٌ بَلَّا فِي دِيْوَانٍ (طُبِعَ فِي بَيْرُوتٍ) ثُمَّ جَمَعَ يَعْقُوبُ زَكِي (طُبِعَ فِي الْقَاهِرَةِ). وَبَقِيَ مِنْ رِسَالَةِ (التَّوَابِعِ وَالزَّوَابِعِ) بَقِيَّةٌ فِي الذَّخِيرَةِ.

وَتُوفِيَ ابْنُ شَهِيدٍ سَنَةِ ٤٢٦ هـ بِقُرْطُبَةِ.

(جُذُودُ الْمُتَقَبِّسِ ٥٣، وَبَغِيَّةُ الْمُتَمَسِّسِ: ١٧٨ (الرَّقْمُ ٤٣٧)، وَمُطَمَّحٌ لِلْأَنْفَسِ: ١٨٩، الذَّخِيرَةُ ١/١: ١٩١، وَالْمُطَرَّبُ ١٤٧، وَبَيْتِيَّةُ الدَّهْرِ ٢: ٣٥، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢: ٢١٨، وَإِعْتَابُ الْكِتَابِ ٢٠٣، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ١: ١١٦، وَالْمَغْرِبُ ١: ٧٨، وَخُرَيْدَةُ الْقَصْرِ ٢: ٥٥٥، وَالْوَاوِي بِالْوَفَايَاتِ ١٤٤: ٧، سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ١٧: ٥٠١).

(٤٥) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَيْسَى بْنِ شَهِيدٍ، وَزَرَ لِلنَّاصِرِ لَدَيْنَ اللَّهِ.

(٤٦) الْقِطْعَةُ فِي دِيْوَانِهِ (الْقَاهِرَةُ: ١٢٠) وَانْظُرْ تَحْرِيجَهَا، وَاخْتِلَافَ الرِّوَايَةِ فِيهِ.

(٤٧) يَقْصِدُ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ (دِيْوَانُهُ: ٣١).

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ!

دَنَوْتُ إِلَيْهِ عَلَى قُرْبِهِ دُنُوْ رَفِيقٍ إِذَا مَا التَّمَسُّ
أَدَبُ إِلَيْهِ ذَيْبُ الْكَرَى وَأَسْمُو إِلَيْهِ سُمُو النَّفْسِ
أَقْبَلُ مِنْهُ بَيَاضُ الطُّلَا وَأَرْشَفُ مِنْهُ سَوَادُ اللَّعْسِ^(٤٨)
فَبِتُّ بِهِ لَيْلَتِي نَاعِمًا إِلَى أَنْ تَبَسَّمَ ثَغْرُ الْعَلَسِ^(٤٩)

[١٤/١] وأنشد له^(٥٠):

[من الطويل]

وَقَدْ فَعَّرَتْ فَاهَا دُجَى كُلِّ زَهْرَةٍ
إِلَى كُلِّ ضَرْعٍ لِلْعَمَامَةِ حَافِلٍ
وَمَرَّتْ جِيوشُ الْمُزَيْنِ رَهْوًا كَأَنَّهَا
عَسَاكِرُ زَنْجٍ مُذْهَبَاتٍ مُنَاصِلٍ
وَأَنشَدَ لَهُ فِي سَيْفٍ وَرُمَحٍ^(٥١):

[من الطويل]

فَإِذَا جَذَوُلَ فِي الْغَمِّدِ تُسْقَى بِهِ الْمُنَى
وَإِذَا غُصِنَ فِي الْكَفِّ يُسْقَى فَيُثْمِرُ

(٤٨) الطُّلَى (جمع طَلِيبة وطلبة وطلاة): الأعناق أو أصولها أو صفحاتها. واللَّعْس سَمرة مستحسنة في الشفة.

(٤٩) الْعَلَس: ظلمة آخر الليل، أو إذا اختلطت بضوء المصباح أو أول الصبح.

(٥٠) البَيْتَانِ هُمَا التَّاسِعُ وَالْعَاشِرُ مِنْ قَصِيدَةِ لَابِنِ شَهِيدٍ (ديوانه، القاهرة: ١٤٣).

— وَالرَّهْوُ: السَّيْرُ السَّهْلُ، وَفِي سُورَةِ الدُّخَانِ: ٢٤ (وَأَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُفْرَقُونَ) أَي وَاتْرَكَ الْبَحْرَ سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِهِ ... الخ.

(٥١) ديوان ابن شهيد: ١٠٨.

[٥٦] أبو عامر أحمد بن عبدوس^(٥٢).

أنشد له صاحب الذخيرة^(٥٣):

[من المنسرح]

يا حُسْنَ هذا الجوادِ حينَ بدا في شِيبَةٍ لَمْ تَكُنْ لِيذِي بَلَقِ
قامَ عَلَيْهَا النَّهَارُ مُدْعِيًا فاعترفت عَرَفَهُ يَدُ الشَّفَقِ
هَذَا في فرسٍ أبيضٍ في أعلاه لُمَعَةٌ حَمراء.

المئة السادسة

[٥٧] الأديب أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قُزَّمان^(٥٤)؛ المشهورُ
بِقَوْلِ الزُّجَلِ؛ في يَتِ رِئَاسَةٍ وَأَدَبٍ.

أنشدت له:

(٥٢) أخبار أبي عامر أحمد بن عبدوس قليلة جداً، وإن كان اشتهر بعد أن خاطبه ابن زيدون على لسان
ولادة برسالة خاصة، عُرفت بالرسالة الهزلية نحا فيها نحو الجاحظ في السخرية بمحمد بن عبد الوهاب
أحد معاصريه.

وقد قال ابن بسام في إشارة إليه: «كان بقرطبة أحد أعيان المصّر، وبعض مَنْ هُذِيَ باسمها (أي
باسم ولادة بنت المستكفي) وتَصَرَّفَ على حُكْمِهَا». ولها شعر أنشدته فيه على سبيل الإطراف
والدُّعابة الصاحكة.

وروى له ابن بسام شيئاً يسيراً من الشعر عَرَضاً ولم يترجم له، ولم يقف عنده وقفة قاصدة.
ويرجع عندي أَنَّهُ من لِدَاتِ ابن زيدون.

(الذخيرة ١/١: ٤٣٢ «مواضع آخر»، والنفع ٣: ٢٦٨).

(٥٣) البيتان في الذخيرة ١/٢: ٤٦٧.

(٥٤) أبو بكر محمد بن عيسى بن قُزَّمان، إمام الرجالين بالأندلس. بدأ ينظم الشعر فلم يسبق فيه فعْدَل
عنه إلى الزُّجَلِ مستفيداً من الموشحات، ناهجاً في اللُّغة والمقصد نهجاً آخر. وقد جمع ابن قُزَّمان
أزجاله في كتاب ضخْم، كتب له مقدّمة في فن الزُّجَلِ وكان ظهوره وانتشار أزجاله في القرن
السَّادِس.

(المُغْرِب ١: ١٦٧، ونفع الطَّيِّب ٤: ٢٤ ومَوَاضِعُ آخر كثيرة).

[من السريع]

نَعَمَ الطَّعَامُ الْفُجْلُ لَكُنْهُ آكَلَهُ مِنْ فَمِهِ فَاسِي
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ يُحَوِّلُ الْاِسْتَ إِلَى الرَّاسِ!
[٥٨] النَحْوِيُّ الْأَدِيبُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ حَزْمٍ مِنْ وَلَدِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ حَزْمٍ^(٥٥)
الْمُقَدِّمُ الذِّكْرُ.

أَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ الطَّرْفِ^(٥٦):

[من الطويل]

تَجَنَّبَ صَدِيقاً مِثْلَ (مَا) وَاتَّزَكَ الَّذِي
يَكُونُ كَعَمْرٍو بَيْنَ غَرْبٍ وَأَعْجَمٍ
فَإِنَّ قَرِينَ السُّوءِ يُغْدِي وَشَاهِدِي:
«كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ»^(٥٧)

(٥٥) أَظُنُّ كُنْيَةَ الْمُتَرَجِّمِ: أَبُو عَمْرٍو، وَيَكُونُ تَرْجِيحاً، أَمَا عَمْرٍو أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَزْمٍ بْنِ غَالِبٍ، سَكَنَ مَدِينَةَ شَيْلِبَ، وَأَصْلُهُ سَلْفُهُ مِنْ قَرْطَبَةِ، قَالَ ابْنُ
الْأَبَارِ: كَانَ فَقِيهاً عَلَى مَذْهَبِ جَدِّهِ أَبِي مُحَمَّدٍ الظَّاهِرِيِّ، مَعَ مَعْرِفَةٍ بِالنَّحْوِ، وَمِشَارَكَةٍ فِي قِرْضِ
الشَّعْرِ. وَتَرَدَّدَ اسْمُهُ فِي الذَّيْلِ وَالتَّكْمَلَةِ مَعَ مَنَاقِشَةٍ فِي الْمُنَاقَبَةِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالرَّجُلِ ١/١: ١٢١ وَ
٤٠٧. وَانْظُرْ تَكْمَلَةَ ابْنِ الْأَبَارِ: ٥١.

(٥٦) (مَا) الْمُوصُولَةُ فِي حَاجَةٍ إِلَى (صَلَةٍ). وَوَلَوْ عَمْرٍو مَقْعَمَةٌ مُضَافَةٌ لَيْسَتْ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ. ضَرِبَهُمَا
مَثَلًا.

(٥٧) هَذَا مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوَةِ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ:
وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

وَهُوَ لِلْأَعَشِيِّ الْكَبِيرِ (دِيَوَانُهُ: ١٢٣).

— وَقَوْلُ الشَّاعِرِ الْأَنْدَلُسِيِّ: «فَإِنَّ قَرِينَ السُّوءِ يُغْدِي الْخ» ضَرْبٌ مِثْلًا مِنَ النَّحْوِ، وَحَقُّ الْكَلَامِ فِي
بَيْتِ الْأَعَشِيِّ أَنْ يَقُولَ: كَمَا شَرِقَ صَدْرُ الْقَنَاةِ. قَالَ الْمُبَرِّدُ إِنَّ الشَّاعِرَ أَنَّثَ لِأَنَّ الصَّدْرَ مِنَ الْقَنَاةِ.
وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيَبُوه (١: ٢٥) عَلَى اكْتِسَابِ الْمُضَافِ التَّأْنِيثَ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ. (انْظُرِ الْمُقْتَضِبَ
٤: ١٩٧ وَحَاشِيَةَ الْمُحَقِّقِ).

علماء الشريعة

المئة الخامسة

[٥٩] الفقيه المحدث أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج^(٥٨).

أنشد له صاحب الذخيرة يُخاطب أحد رؤساء الكتّاب^(٥٩):

[من الكامل]

لَمَّا رَأَيْتُ الْيَوْمَ وَلَّى عُمْرُهُ وَاللَّيْلُ مُقْتَبِلُ الشَّيْبَةِ دَانِي
وَالشَّمْسُ تَنْثُرُ زَعْفَرَاناً فِي الرُّيَا وَتَفْتُ مِسْكَتَهَا عَلَى الْغِيْطَانِ^(٦٠)
أَطْلَقْتَهَا بَذْراً وَأَنْتَ عُطَارِدٌ وَحَفَفْتَهَا بِكَوَاكِبِ التُّدْمَانِ^(٦١)
وَأَنْشَدْتُ لَهُ^(٦٢):

[١٤/ب]

(٥٨) الوزير الفقيه أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج، القرطبي من أعلام قرطبة، ومن أسرة علم وأدب. قال ابن بشكوال: كانت له عناية كاملة بكتب الآداب واللغات، والتقييد لها، والضبط لمشكلها؛ مع الحفظ والإتقان لما جمعه منها.

ولد سنة ٤٣٩ وتوفي سنة ٥٠٨.

(الصلة ١: ٢٢٦، وقلائد العقيان: ٢٠٢ وأخبار وتراجم أندلسية: ١٣٢ والذخيرة ٢/١: ٨٢١، والديباج المذهب ١: ٣٩٨، وترتيب المدارك ٤: ٨١٥، وخريدة القصر ٢: ٤٨٤، والمطرب ١٢٣، ومعجم الأدباء ١١: ١٨١، وبغية الوعاة ١: ٥٧٦. وبغية الملتبس: ٢٩٠ (رقم ٧٨٠). وشجرة النور ١: ١٢٣).

(٥٩) الشعر في الذخيرة ٢/١: ٨٢٣.

(٦٠) في الذخيرة: تنفض زعفراناً.

(٦١) في الذخيرة: أطلقها شمساً.

(٦٢) الشعر في الذخيرة ٢/١: ٨٢٢.

[من الكامل]

لَمَّا تَبَوَّأَ مِنْ فُوَادِي مَنَزِلًا وَغَدَا يُسَلِّطُ مُقْلَتَيْهِ عَلَيْهِ
نَادَيْتُهُ مُسْتَرْجِمًا مِنْ زَفَرَةٍ أَفْضَتُ بِأَسْرَارِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ
رِفْقًا بِمَنْزِلِكَ الَّذِي تَحْتَلُّهُ يَا مَنْ يُحَرِّبُ بَيْتَهُ بِيَدَيْهِ !
وَأَنْشَدْتُ لَهُ^(٦٣) :

[من البسيط]

بُتُّ الصَّنَائِعَ لَا تَخْفِلُ بِمَوَاقِعِهَا
فِي مَنْ نَأَى أَوْ دَنَا إِنْ كُنْتُ مُقْتَدِرًا
كَالْعَيْثِ لَيْسَ يُبَالِي حَيْثَمَا سَكَبَتْ
مِنْهُ الْعَمَائِمُ ثَرِيًّا كَانَ أَوْ حَجَرًا
المِثْلَةُ السَّادِسَةُ

[٦٠] الفقيه المحدث أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عُثْمَانَ^(٦٤) .

ذَكَرَ صَاحِبُ الطَّرْفِ أَنَّهُ سَمِعَ يَوْمًا صَوْتَ غِنَاءٍ فَأَصْغَى إِلَيْهِ ثُمَّ
قَالَ :

[من المنسرح]

لَا تُغْذِلُونِي عَلَى التَّقَلُّبِ إِنْ صَيَّدَ فُوَادِي بِصَوْتِ تَغْرِيدِ
طَوْرًا جَلِيدًا وَتَارَةً طَرَبَ كَالْعُودِ مِنْهُ الزَّوْرَاءُ وَالْعُودُ^(٦٥) !

(٦٣) في الديباج ١ : ٣٩٨ .

(٦٤) أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عُثْمَانَ . ترجم له في المغرب وقال : أخبرني والذي أن والده صحبه وكان يقول : إنه من أعظم مَنْ رَأَاهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، والذي غلب عليه علم الحديث ، وله مشاركة في الأدب .
— وعده في المغرب من رجال المثة السابعة قال : « ومات في المثة السابعة » . ولعله مات في أوائلها .

(المغرب ١ : ١١٠) .

(٦٥) العود الأولى : عود الشجر ، والثانية عود الغناء ، والزَّوْرَاءُ : القوس المعطوفة .

[٦١] الفقيه القاضي أبو حفص عمر بن عمر^(٦٦)؛ قاضي قرطبة وإشبيلية في مدة يوسف بن عبد المؤمن.

أنشد له صاحب الطرف^(٦٧):

[من الوافر]

هُمْ نَظَرُوا لَوَاجِظِهَا فَهَامُوا وَتَشَرَّبَ عَقْلَ شَارِبِهَا الْمُدَامُ
يَخَافُ النَّاسُ مُقْلَتَهَا سِوَاهَا أَيْذَعُرُ قَلْبَ حَامِلِهِ الْحُسَامُ
سَمَا طَرَفِي إِلَيْهَا وَهُوَ بَاكٍ وَتَحْتَ الشَّمْسِ يَنْسَكِبُ الْعَمَامُ
وَأَذْكُرُ قَدَّهَا فَأَنُوحُ وَجَدًا عَلَى الْأَغْصَانِ يَتَنَدَّبُ الْحَمَامُ^(٦٨)
وَأَعْقِبُ بَيْنَهَا فِي الصَّدْرِ غَمًّا إِذَا غَرَبَتْ ذُكَاءُ أَتَى الظَّلَامُ^(٦٩)
وله، وهو مشهور^(٧٠):

[من الوافر]

لَهَا رَذْفٌ تَعَلَّقَ مِنْ لَطِيفٍ وَذَاكَ الرَّذْفُ لِي وَلَهَا ظَلُومٌ
يُعَذِّبُنِي إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ وَيُتَعَبُّهَا إِذَا رَامَتْ تَقُومُ

(٦٦) أبو حفص عمر بن محمد بن عمر السُّلَمي، من أهل أغمات (بالمغرب)، كان فقيهاً أديباً ورعاً فاضلاً. ولي قضي مدينة فاس بعد أبيه. ثم ولي قضاء تلمسان، وفاس ثانية. ثم ولي قضاء إشبيلية. وكانت وفاته سنة ٦٠٤ (وقيل غير ذلك. تراجع حاشية محقق الغصون ص: ٩٢).

(أزهار الرياض ٢: ٣٦١، والغصون البانعة: ٩١، ونفح الطيب، ٣: ٢٠٩، وصلة الصلة: ٧٢ وزاد المسافر: ١٤٣، والشَّريشي: ١: ١٥٨).

(٦٧) ذكرها أيضاً في الغصون البانعة: ٩١ فيه: «ومما هو داخل في كنوز المعاني قوله... وأزهار الرياض ٢: ٣٦٦، ونفح الطيب ٣: ٢٠٩.

(٦٨) في المراجع كلها: «تنتدب الحمام».

(٦٩) ذُكَاء: عَلِمَ على الشمس.

(٧٠) البيتان في الغصون البانعة: ٩٣، والمطرب ١٠٣، وروى في المطرب: «... تَعَلَّقَ مِنْ لَطِيف...»، ومما من ثلاثة أبيات في زاد المسافر: ١٤٤.

وذكر صاحب الطرف أنه خرج مع أبي ذر النحوي لموضع فرجة،
فأثرت الشمس في وجهه وكان جميلاً؛ فقال أبو ذر^(٧١):

[من المديد]

وَسَمَتَكَ الشَّمْسُ يَا عُمَرُ سِمةٌ لَمْ يَغْذُهَا الْقَمَرُ
فَقَالَ أَبُو حَفْصٍ:

[من المديد]

عَرَفْتُ قَدَرَ الَّذِي صَنَعَتْ فَأَثْنَنْتُ صَفراءَ تَعْتَذِرُ!

(٧١) الخبر في الفصون البانعة: ٥٩.

علماء اللغة

المئة السادسة

[٦٢] أبو عبد الله مُحَمَّد بن عِيَّاض صَاحِبُ المَقَامَةِ الدُّوْحِيَّةِ (٧٢).

مِمَّا اخْتَرْتُ لِهَذَا الْغُرُضِ مِنْ مَقَامَتِهِ الْمَذْكُورَةِ قَوْلُهُ (٧٣):

[من مِخْلَعِ البسيط]

أُنْكَرْتُ إِلَّا سَقَامَ طَرْفٍ وَأَيَّ سَيْفٍ بِلَا ذُبَابٍ (٧٤)
إِنْ أَنَا عَايَنْتُهُ تُوَارَى مِنْ دَمْعَةِ الْعَيْنِ فِي حِجَابٍ
أُرِيْتُهُ جَدُولًا وَوُزْقًا مِنْ دَمْعٍ عَيْنِيَّ وَاتِّحَايٍ (٧٥)!

وقوله:

[من مجزوء الرجز]

وَمَاءٍ وَجْهِ لَا تُرَى لِلشَّمْسِ فِيهِ طُحْلُبَا

(٧٢) أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عياض اللبلي؛ قال ابن الأثير: كان متقدماً في الآداب ولاحقاً بأفذاذ الشعراء والكتاب؛ وإليه تنسب المقامة العياضية الغزلية.

وفي المغرب أنه تصدر للإقراء في قرطبة في صدر دولة بني عبد المؤمن (النصف الثاني من القرن السادس) قال: وله المقامة المشهورة بالدوحية: ترجمت عن لطافته ومعرفته وانطباعه وفي التكملة في نسبته: القرطبي؛ قال ابن الأثير: ويقال فيه اللبلي، ولعله نزلها فَنَسِبَ إليها.

(المغرب ١: ٣٤٤)، والتكملة ٢: ٥١٥، وبغية الوعاة ١: ٢٠٤).

(٧٣) الشعر من ستة أبيات في المغرب ١: ٣٤٤—٣٤٥.

(٧٤) ذباب السيف: حدُّ طرفيه.

(٧٥) في المغرب: أبصرته جدولاً ووُزْقاً.

[٦٣] الرئيس الجليس أبو بكر مُحَمَّد بن مَيْمون صَاحِبُ شرح الجُمْل،
وشرح المقامات^(٧٦)؛

قرأ عليه مَنْصُور بني عبد المؤمن^(٧٧) :

[من المتقارب]

تَقَحَّمتْ جَاحِمَ حَرِّ الضَّلُوعِ كما تُحَضَّتْ بَحَرَ دُمُوعِ الحَدَقِ
أَكنتَ الخليلَ؟ أَكنتَ الكَلِيمَ أُمِنتَ الحريقَ؟ أُمِنتَ العَرَقَ^(٧٨)؟

علماء الأدب

المئة الرابعة

[٦٤] أبو عمر أحمد بن عبد ربه^(٧٩)؛

(٧٦) أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري، قال ابن الأثير: كان متقدماً في علم اللسان، متصرفاً في غيره من الفنون، حافظاً، حافلاً، شاعراً، مجوداً. خرج من قرطبة في الفتنة (التي كانت بين انهيار المرابطين في الأندلس وانتظام الأمر للموحدين) ونزل مراكش. وله مؤلفات ذكر منها شرح الجمل للزجاجي وشرح المقامات الحبرية وله شعر، وفيه معشرات في الغزل كفرها بمثلها في الرُهد.

(التكملة: ٥١١، والمطرب: ١٩٨، والديباج المذهب ٢: ٢٨٥، وبغية الوعاة ١: ٢٥٤).

(٧٧) البيتان في المغرب ١: ١١٢، والمطرب ١: ١٩٨ (من ثلاثة أبيات).

(٧٨) ضبط في المغرب الشعر على قصد الخطاب، ووجهته كما في المطرب على المتكلم لأنه قبل البيتين:

أبا قاسم والهوى جنةٌ وها أنا من مسسها لم أفق!

(٧٩) أشهر شعراء زمانه، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه، ولد سنة ٢٤٦ وتوفي سنة ٣٢٨. عُرف شاعراً كبيراً، ومؤلفاً مصنفًا، وطار كتابه العقد في الآفاق واستمرت مكانته على الأيام.

مدح ابن عبد ربه أمراء الدولة المروانية وشهد انتقال الإمارة إلى خلافة أيام الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد. ومدح عدداً من القادة والرؤساء. وفي ديوانه الباقي أغراضٌ أخرى، واشتهرت غزلياته ومكفراته.

(انظر مصادر ترجمته ومراجع دراسته في مقدمة ديوانه المجموع بتحقيقي — الطبعة الثانية بدار الفكر

بدمشق — ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م).

ذكر صاحب الطَّرَف أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ قَدَّمَهُ بِقَوْلِهِ^(٨٠) :

[من الكامل]

ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ بمثلِهِ ذُرّاً يعودُ من الحياءِ عقيفاً
وإذا نظرتُ إلى مَحَاسِنِ وجهِهِ أبصرتُ وجهك في سَنَاهُ غريقاً
وأنشد له صاحب اليتيمة^(٨١) :

[من الكامل]

ياذا الَّذي حَطَّ العذار بِخُدِّهِ حَطَّيْنِ هَاجَا لوعةً وبِلَابِلَا
ما كنتُ أعلمُ أَنَّ لِحَظَّكَ صارِمٌ حتَّى اكتسيتُ من العِذارِ حَمَائِلَا
وأنشد لنفسه في كتاب العقد^(٨٢) :

[من الطويل]

وَحَامِلِيَّةٍ راحاً على راحَةِ اليَدِ
مُورَدَةٌ تَسْعَى بِمَاءِ مُسَوِّرِدِ
مَتَى ما تَرى الإبريقَ للكأسِ رَاكِعاً
تُصَلِّ له من غيرِ طَهْرِ وتُسْجِدِ
على يَاسْمِينٍ كاللُّجَيْنِ وَنَرْجِسِ
كَأَقْرَاصِ تَبْرِ في قَضِيْبِ زَبْرِجِدِ
ونرجس الأندلس^(٥) أَصْفَرُ ليس فيه بَيَاضٌ واللَّهُ أعلمُ.

(٨٠) ديوان ابن عبد ربّه : ١٣٨ .

— والخبر في معجم الأدباء ٤ : ٢٢٢ في ترجمة ابن عبد ربّه ، وفيه أَنَّ أبا الطَّيِّبَ لَقَّبَ ابن عبد ربّه (مليح الأندلس) وَأَنَّهُ قال بعد سماع شعره : « يا ابن عبد ربّه ، لقد يَأْتِيكَ العِراقُ حَبِيراً ! » .

(٨١) ديوان ابن عبد ربّه : ١٥٩ .

(٨٢) ديوان ابن عبد ربّه : ٦١ .

(٥) هو البَهار — عند الأندلسيّين — واستعملوا الاسمَين .

[١٥/ب] المثة الرابعة

[٦٥] يُوسف بن هرون الرّمادي^(٨٣). من مُدّاح المنصور بن أبي عامر؛

مما اشتهر له قوله^(٨٤):

[من الخفيف]

حَلَقُوا رَأْسَهُ لِيَكْسُوهُ قُبْحًا خِيفَةً مِنْهُمْ عَلَيْهِ وَشُحًّا
كَانَ قَبْلَ الْحِلَاقِ لَيْلًا وَصُبْحًا فَمَحُوا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صُبْحًا
المثة الخامسة

[٦٦] أبو بكر عبادة بن ماء السماء^(٨٥) أَظُنُّهُ مِنْ قُرْبَةِ.

قُدْوَةِ شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ وَأَدْبَائِهَا.

(٨٣) أبو عمر يوسف بن هارون الكِندي المعروف بالرّمادي. كان شاعر الأندلس المقدّم في زمانه. له شعر في مدح القالي واستقباله سنة ٣٣٠ هـ، ومدائح في المنصور بن أبي عامر وغيره، وعاش إلى سنة ٤٠٣ هـ، وتوفي عن سنّ عالية.

والرّمادي هي الصورة العربية لكنيته بالإسبانية (وهي أبو جنيش) وجنیش بالإسبانية الرّماد (ينظر في هذا تاريخ الفكر الأندلسي: ٦٨).

(جذوة المقتبس: ٣٤٦، وبغية الملتبس (رقم ١٤٥١)، والصلة ٦٣٧، والمطرب: ٤، ومطمح الأنفس: ٣١١، والمغرب ١: ٣٩٢، وبتيمة الدهر ٢: ١٢، ١٠٠ ووفيات الأعيان ٧: ٢٢٥. — وجمع ماهر زهير جرّار متفرقات شعره في (شعر الرّمادي: بيروت ١٤٠٠ — ١٩٨٠).

(٨٤) أورده في مجموع شعره (ص: ١٣٥) في المختلط من شعره.

(٨٥) أبو بكر عبادة بن عبد الله الأنصاري، من ذُرّيّة سعد بن عبادة الصحابيّ الجليل، وقيل له ابن ماء السماء نسبة إلى جدّه القديم. توفي بمالقة سنة ٤٢٢ هـ، عن عمر مديد، فقد أدرك الدولة العامريّة، ولحق الحمدويّين ومدحهم (وقيل في وفاته سنة ٤١٩ وقال ابن حزم كان حيّاً سنة ٤٢١).

كان أبو بكر من شعراء زمانه، ولكن شهرته طارت بموشحاته، وبدوره في تطوير الموشح الأندلسي. وذكرت كتب التراجم له كتاباً في أخبار شعراء الأندلس.

وبقي من شعره وموشحاته بقية يسيرة.

(الدُّخيرة ١/١: ٤٦٨، ومطمح الأنفس: ٣٤٤، وجذوة المقتبس: ٢٧٤، وبغية الملتبس (رقم ١١٢٣) وفوات الوفيات ١: ١٤٩، ونفع الطيب صفحات متفرقة).

كان يمدح علي بن حمود^(٨٦)، وابن جهور^(٨٧).

أنشد له في الذخيرة^(٨٨):

[من السريع]

أَقُولُ لِلسَّاقِي ابْتِكِرْ بِكَرْمَا وَخُذْ لُجَيْنًا وَأَعِذْ عَسْجَدًا^(٨٩)
كَأَمَّا شَيْبَهَا شَارِبٌ أُمْسِكْهَا فِي كَفِّهِ سَرْمَدًا!

المئة السادسة

[٦٧] أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى بْنُ بَقِيٍّ^(٩٠).

(٨٦) علي بن حمود بن ميمون بن أحمد الإدريسي. (٣٥٤—٤٠٨) كان في جند سليمان بن الحكم الأموي وولاه سبتة وطنجة. جمع جمعاً ودخل قرطبة وقتل سليمان وأباه. وتم له الملك أقل من سنتين. وقتله نفر من عبده. وتلقب بالناصر.

(البيتان المغرب ٣: ١١٣، والذخيرة ١/ ١: وجذوة المقتبس: ٢١).

(٨٧) هو أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور، من بيت وزارة قديم، وسابقة في خدمة الدولة المروانية ولد سنة ٣٦٤ ووفّي سنة ٤٣٥. كان فيمن بايع هشام المعتد. ولما اجتمع أهل قرطبة على خلعه كان أبو الحزم على رأس الجماعة، وصار الأمر إليه برمته. وتولى شؤون دويلة قرطبة بعده ابنه أبو الوليد.

(البيتان المغرب ٣: ١٨٥، ومطمح الأنفس: ١٨٠، والذخيرة ٢/ ١: ١١٥، وبغية الملتبس ٢٤٤ (رقم ٦٢٣)، والمغرب ١: ٥٦، وسير أعلام النبلاء ١٧: ١٣٩، وأعمال الأعلام: ١٤٧).

(٨٨) البيتان من أربعة أبيات في الذخيرة ١/ ١: ٤٧٣، باختلاف يسير في الرواية.

(٨٩) في الذخيرة: يقول للسّاقِي.

(٩٠) أبو بكر يحيى بن محمد بن عبد الرحمن بن بَقِيٍّ شاعر وشاح شهير. أصله من سرقسطة أو طليطلة، عاش مدة في إشبيلية وتأدب بها، وقصد مدينة (سلا) بالمغرب فمدح بني عشرة وهم من أعيانها. وكانت وفاته سنة ٥٤٠ أو ٥٤٥.

وعرّف به ابن خلكان بأنه «الشاعر المشهور صاحب الموشحات البديعة».

وفي النصوص الباقية من آثاره ما يدلّ على شاعريته وبراعته في فن التوشيح.

(الذخيرة ٢/ ٢: ٦١٥، والمغرب ٢: ١٩، والقلائد: ٢٧٨، والخريدة ٢: ٢٣٦، وأزهار الرياض

٢: ٢٠٨، ونفح الطيب ٤: ٢٣٦، ووفيات الأعيان ٦: ٢٠٢، ومعجم الأدباء ٢٠: ٢١، وسير

أعلام النبلاء ٢٠: ١٩٣).

وله موشحات في دار الطراز وجيش التوشيح.

له في بني عشرة^(٩١) قُضَاةٍ سَلا^(٩٢) مُوشَحَاتٍ مَشْهُورَةٍ، منها قوله^(٩٣) :
أَمَا تَرَى أَحْمَدَ . فِي مَجْدِهِ الْعَالِي . لَا يُلْحَقُ
أُطْلَعُهُ الْعَرَبُ . فَأَرِنَا مِثْلَهُ . يَا مَشْرِقُ !
وَأَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ أَيْضاً قَوْلَهُ^(٩٤) :

[من الكامل]

عَاطِيَّتُهُ وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ صَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ الْفَتِيْقِ لِنَاشِقِ
وَضَمَمْتُهُ ضَمَّ الْكَمِيِّ لِسَيْفِهِ وَذُوَابِتَاهُ حَمَائِلٌ فِي عَاتِقِي
حَتَّى إِذَا مَالَتْ بِهِ سِنَّةُ الْكُرَى زَحَزَحْتُهُ عَنِّي وَكَانَ مُعَانِقِي
بَاعَدْتُهُ عَنِ أَضْلَعِ تَشْتَاقُهُ كَيْ لَا يَنَامَ عَلَيَّ وَسَادِ خَافِقِ
وَنَاقَضَهُ أَحَدُ الْأَنْدَلُسِيِّينَ فَقَالَ :

[من مغلغ البسيط]

وَنَمَ هَنِيئاً بِخَفَقِ قَلْبِي كَالطُّفْلِ فِي نَهْنِهِ الْمِهَادِ
وَأَنْشَدَ لَهُ^(٩٥) :

(٩١) كان بنو عشرة زعماء مدينة سلا على أيام المرابطين .

(٩٢) سلا Sale مدينة في المغرب على المحيط الأطلسي .

(٩٣) هذه خرجة موشحة تنسب إلى ابن بقي (دار الطراز : ٦٣) وهي في ديوان الأعمى التطيلي (ديوانه : ٢٧٠ - ٢٧٢) ومطلعها :

أَغْيَى عَلَى الْعُوْدِ رَهِيْنَ بِلْبَالِ مُوْرُقِ
أَذْلَهُ الْحَبُّ لَا يُنْكَرُ الدَّلَّةُ مَنْ يَعِشُقُ

(٩٤) النص مشهور جداً . وذائع . وانظره في المغرب ٢ : ١٩ ، والمطرب : ١٩٨ ، ووفيات الأعيان ٦ : ٢٠٣ ، وخريدة القصر ٢ : ٢٣٦ ، ورفع الحجب ١ : ٥٩ ، ومعاهد التنصيب ٣ : ٨٠ ، وقلائد العقيان : ٢٧٩ ، والذخيرة ٢ / ٢ : ٦٣٦ و ٢ / ١ : ٨٢٣ .

(٩٥) البيتان في الذخيرة ٢ / ٢ : ٦٢٣ ، وانظر إحالاته .

[من الكامل]

أَنَّ بَعْدَتْ عَنِّي الدُّمُوعُ تَغَامَزُوا وَقَالُوا: سَلَا أَوْ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ مُغْرَمًا
فَهَلَّا أَقَامُوا كَالدُّمُوعِ تَنْهَيْدِي إِذَا مَا بَكَى الْقُمْرِيُّ قَالُوا: تَرْتَمَا

المَثْنُ السَّابِعَةُ

[٦٨] [أَبُو] الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ خُرُوفٍ^(٩٦) رَحَلَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى
الْمَشْرِقِ، وَهَلَكَ بِحَلَبٍ مُتَرَدِّيًا فِي مَطْمُورٍ. وَفِي حَلَبٍ يَقُولُ^(٩٧):

[من مجزوء الرمل]

[١/١٦] حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَفِي حَلَبٍ صَفَا حَلَبِي
أَنْشَدَنِي لَهُ وَالِدِي، قَالَ: أَنْشَدَ فِيهَا لِنَفْسِهِ فِي رَاقِصٍ^(٩٨):

(٩٦) هو أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ يُونُسَ بْنِ خُرُوفٍ الْقَيْسِيُّ، قُرْطُبِيُّ. قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمُرَاكِشِيُّ فِي تَرْجُمَتِهِ: كَانَ شَاعِرًا مَجِيدًا بَارِعَ التَّشْبِيهَاتِ نَبِيلَ الْمَقَاصِدِ وَلَا سِيَمَا فِي الْمَقْطَعَاتِ. رَحَلَ وَحَجَّ وَجَاوَرَ بِالْقُدْسِ. وَعَادَ إِلَى قُرْطُبَةٍ ثُمَّ رَحَلَ ثَانِيَةً إِلَى الْمَشْرِقِ وَاسْتَوْطَنَ حَلَبَ، وَفِيهَا وَفَاتَهُ. تَرَدَّى فِي جُبٍّ طَامَ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي حُدُودِ الْعِشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ (وَفِي الْمَغْرِبِ سَنَةُ عَشْرٍ وَسِتِّ مِائَةٍ).
— وَهُوَ غَيْرُ ابْنِ خُرُوفِ النَّحْوِيِّ الْإِسْبِيلِيِّ. (سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ٢١: ٢٦).

— وَفِي الْغُصُونِ الْيَانِعَةِ أَنَّهُ كَانَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ حَلَبٍ وَالْمُوصِلِ يَمْدَحُ الظَّاهِرَ بْنَ صِلَاحِ الدِّينِ وَنُورَ الدِّينِ أَرْسَلَانَ شَاهٍ.

(الْمَغْرِبُ ١: ١٣٦، وَزَادَ الْمَسَافِرُ: ٦٢، وَصَلَةُ الصَّلَةِ: ١١٤، وَالذَّيْلُ وَالتَّكْمِلَةُ ٥: ٣٩٦، وَالْغُصُونُ الْيَانِعَةُ: ١٣٩، وَنَفْحُ الطَّيِّبِ ٢: ٦٤٠، وَانْظُرْ حَوَاشِي الْحَقِّقِ).
(٩٧) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قِطْعَةٍ رَوَاهَا فِي النَّفْحِ ٢: ٦٤١، مِنْ أَرْبَعَةِ أَيْاتٍ وَهِيَ مُقَدِّمَةٌ رِسَالَةٍ رَفَعَهَا إِلَى بَهَاءِ الدِّينِ بْنِ شَدَّادٍ يَحْلِبُ يَطْلُبُ مِنْهُ فُرُوقَ، وَهِيَ:

بِهَاءِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا	وَنُورَ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ
طَلَبْتُ مَخَافَةَ الْأَنْوَا	ءٍ مِنْ جَذْوَاكَ جِلْدَ أَبِي!
وَفَضْلِكَ عَالِمَ أَتْيِي	خُرُوفٌ بِسَارِعِ الْأَدَبِ
حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ	وَفِي حَلَبٍ صَفَا حَلَبِي

وَهُوَ فِي الْمَغْرِبِ ١: ١٣٨، وَالْغُصُونُ الْيَانِعَةُ: ١٣٨.

(٩٨) النَّصُّ فِي الْمَغْرِبِ ١: ١٣٧، وَالذَّيْلُ وَالتَّكْمِلَةُ ٥: ٣٩٧، وَتَرَاوَجَ الرِّوَايَاتِ فِي هَذَيْنِ الْمَصْدَرَيْنِ.

[من الكامل]

وَمُنَوَّعَ الْحَرَكَاتِ يَلْعَبُ بِالنُّهَى لَيْسَ الْحَاسِنَ عِنْدَ خَلْعِ لِبَاسِهِ
مُتَأَوِّدٌ كَالْغُصْنِ بَيْنَ رِيَاضِهِ مُتَلَاعِبٌ كَالظُّبْيِ عِنْدَ كَنَاسِهِ
بِالْعَقْلِ يَلْعَبُ مُقْبِلاً أَوْ مُدْبِراً كَالذَّهْرِ يَلْعَبُ كَيْفَ شَاءَ بِنَاسِهِ
وَيَضُمُّ لِلْقَدَمَيْنِ مِنْهُ رَأْسَهُ كَالسَّيْفِ ضَمَّ ذُبَابَهُ لِرَأْسِهِ^(٩٩)

وأنشد له صاحب زاد المُسافر في غلام خياط^(١٠٠):

[من البسيط]

بَنَى الْمُغِيرَةَ لِي فِي حَيِّكُمْ رَشاً ظِلَالٌ سُمْرُكُمْ تُغْنِيهِ عَنْ سَمَرِهِ
يُزْهِى بِهِ فَرَسُ الْكُرْسِيِّ مِنْ بَطْلٍ بِإِبْرَةٍ هِيَ مِثْلُ الْهُدْبِ مِنْ شَفَرِهِ
كَأَنَّهَا فَوْقَ ثَوْبِ الْحَزِّ جَائِلَةٌ شَهَابٌ رَجْمَ جَرَى وَالثَّوْرُ فِي أَثَرِهِ

وزادني فيها الحافظ المولى أَبُو الْحَاسِنِ الدَّمَشَقِيُّ^(١٠١):

يُودُّ كُلُّ لِسَانٍ أَنْ يَكُونَ لَهَا لُبْدًا إِذَا فَرَعَتْ بِالرُّقْمِ مِنْ حَبْرَةٍ
فَالْحَيْطُ يَفْتُلُ قَلْبِي حِينَ يَفْتُلُهُ يَالَيْتَهُ مِثْلُهُ مَاذَا فِي أَثَرِهِ
وَأَنْشَدَ لَهُ^(١٠٢):

[من الطويل]

تَبَلَّجَ صُبْحُ الذَّهْنِ عِنْدِي ثَاقِباً فغَابَتْ مِنَ الْأُمُوالِ شَهْبٌ عَوَاتِمُ
وَلَوْ كَانَ لَيْلُ الْجَهْلِ عِنْدِي حَالِكاً لِلْأَحْتِ بِهِ مِثْلُ النُّجُومِ الدَّرَاهِمُ

(٩٩) رَأْسَ السَّيْفِ : مقبضه أو قائمه . وَذُبَابُ السَّيْفِ : حدّه وطرّفه الذي يُضْرَبُ بِهِ .

(١٠٠) زاد المسافر : ٦٣ — ٦٤ ، والمغرب ١ : ١٣٨ .

(١٠١) ليسا في الزاد ولا في المغرب . والرابع في الغصون اليانعة : ١٤١ .

(١٠٢) الشعر في المغرب ١ : ١٣٨ .

طَلَيْطَلَة^(١٠٣)

الْعُلَمَاء

المئة الخامسة

[٦٩] الفقيه الزاهد أَبُو مُحَمَّد عَبْدَ اللَّهِ الْعَسَال^(١٠٤)؛

هو القائل لَمَّا اسْتَوَى الفَرَجُ عَلَى طَلَيْطَلَة^(١٠٥) :

(١٠٣) طليطلة Toledo مدينة في وسط الأندلس على مسافة ٧٥ كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من مدريد. يحدها نهر التاجو. وكانت أول قاعدة إسلامية كبرى تسقط مؤذنة بحرب ضارية مستمرة (سنة ٤٧٨) وكان سقوطها تهاوناً من ملوكها بني ذي النون ومن ملوك الطوائف المعاصرين. وكان سقوطها سبباً في جواز يوسف بن تاشفين إلى الأندلس ونصر (الزلاقة) ثم القضاء على دويلات الطوائف المتهافئة الهزيلة.

(الروض المعطار: ٣٩٣، وآثار البلاد: ٥٤٥، ونزهة المشتاق: ٢٧٥، والآثار الأندلسية الباقية: ٨٠، ورحلة الأندلس: ٣٢٢).

(١٠٤) أبو محمد عبد الله بن فرج بن غزلون اليحصبي، ويعرف بابن العسال من أهل طليطلة. من قضاة عصره، عالم، زاهد، شاعر، أديب؛ أقرأ ودرس وأخذ الناس عنه «وكان له مجلس حفيظ». تولى القضاء بطليطلة. وكان في طليطلة حين سقطت سنة ٤٧٨ فسكن غرناطة وفيها كانت وفاته سنة ٤٨٧ قال ابن بشكوال في ترجمته: كان مُنْقَبِضاً متصانواً يلزم بيته. وكان الأغلب عليه حفظ الحديث والأنحاء (جمع نحو) واللغة والآداب.

وعمر أكثر من ثمانين عاماً. قال لسان الدين فيه: الصالح، المقصود الثربة، المبرور البقعة، المَفْرُغُ لأهل المدينة — أي غرناطة — عند الشدة.

(الصلة: ٢٨٥، والمغرب ٢: ٢١، ونفح الطيب ٣: ٢٠٨ و ٤: ١٣٥ والإحاطة ٣: ٤٦٣).

(١٠٥) البيتان في المغرب ٢: ٢١.

والقطعة من ثلاثة أبيات في أزهار الرياض (ولم ينسبها ثمة) ١: ٤٦ والبيت الثالث هو:

مَنْ جَاوَرَ الشَّرَّ لَا يَأْمَنُ بَوَائِقَهُ كَيْفَ الْحَيَاةُ مَعَ الْحَيَاتِ فِي سَفَطِ؟!

[من البسيط]

يا أَهْلَ أُنْدُلُسٍ خُتُّوا مَطِيئَكُمْ
فَمَا الْمَقْنَمُ بِهَا إِلَّا مِنَ الْعَلَطِ
الثَّوْبُ يَنْسَلُ مِنْ أَطْرَافِهِ وَأَرَى
ثَوْبَ الْجَزِيرَةِ مَنْسُولاً مِنَ الْوَسْطِ^(١٠٦)

الشُعراء

المئة الخامسة

[٧٠] الأسعد بن إبراهيم بن بليطة^(١٠٧)؛

صاحب القصيدة الطائية التي يمدح فيها المعتصم بن صمادح التي
يقول فيها^(١٠٨):

[من الطويل]

كَأَنَّ الدُّجَى جَيْشٌ مِنَ الزَّئِجِ نَافِرٌ
وَقَدْ أُرْسِلَ الْإِصْبَاحُ فِي إِثْرِهِ الْقِبْطَا

(١٠٦) في الأزهار: «الثوب ينثر» وأظنه تصحيفاً.

(١٠٧) أبو القاسم الأسعد بن إبراهيم بن بليطة القرطبي. ولد بمدينة قرطبة، وجال في بلاد الأندلس شرقاً وغرباً. قال ابن بسام: «وكان بها — أي بالأندلس — في وقته أحد الغرائب وأعجوبة في عيون العجائب... وكان بعيد الهمم بليغاً بالسيف والقلم...».

— وله شعر مدح فيه المعتصم بن صمادح، وكان شاعراً مداحاً.

— قال الضبي إنه توفي في حدود سنة ٤٤٠ (وانظر مناقشة الدكتور عمر فروخ لهذا التاريخ في الجزء الخامس من تاريخ الأدب العربي ٤٩١).

— وانظر تفسير كلمة بليطة في حاشية الحلقة ٢: ٨٣ نقلاً عن دوزي.

(مطمح الأنفس ٣٤١، والذخيرة ٢/١: ٧٩٠، والمغرب ٢: ١٧، وبغية الملتبس ٢٢٩ وجذوة

المقتبس: ٣٣٠، والحلة السيرة ٢: ٨٣، ونفح الطيب ٤: ٥٢، والحريدة ٢: ٩٠.

(١٠٨) في الذخيرة ٢/١: ٧٩٩ وإحالات التحقيق.

[١٦/ب] ومن فرائده قوله وقد رويت للمنفلت المذكور^(١٠٩):

[من الكامل]

سَكْرَانِ لَا نَذِيرِي وَقَدْ وَافَى بِنَا أَمِنَ الْمَلَاخَةَ أُمٌّ مِنَ الْجِرْيَالِ
تَتَضَوُّعُ الصُّهْبَاءُ مِنْ أَنْفَاسِهِ كَتَضَوُّعِ الرِّيحَانِ بِالْأَصَالِ
وَكَأَنَّمَا الْخِيْلَانُ فِي وَجَنَاتِهِ سَاعَاتُ هَجْرٍ فِي زَمَانٍ وَصَالِ
وَأَنشُدْ لَهُ صَاحِبُ الذُّخَيْرَةِ^(١١٠):

[من المنسرح]

أَخْبِتْ بِنُورِ الْأَقَاحِ نَوَّارًا عَسَجَدُهُ فِي لُجْنِهِ حَارًا
كَأَنَّمَا زَهْرُهُ صَقَالِبَةٌ أَضْحَوْا مَجُوسًا فَأَشْعَلُوا النَّارَا
كَأَنَّهُ فَمٌ مَنْ هَوَيْتُ وَقَدْ وَضَعْتُ فِيهِ بِفِي ذِينَارَا
وَأَنشُدْ لَهُ أَيْضًا^(١١١):

[من السريع]

وَرَزَقِي أَبْصَرْتُهُ عَائِمًا وَقَدْ تَمَطَّى ظَهْرُ دَأْمَاءِ
كَأَنَّهُ فِي شَكْلِهِ طَائِرٌ مَدَّ جَنَاحَيْهِ عَلَى الْمَاءِ
[٧١] أَبُو تَمَامٍ غَالِبُ بْنُ رِيَّاحِ الْحَجَّامِ^(١١٢).

(١٠٩) القطعة في المطرب: ١٢٦، والبيتان الأخيران في الذخيرة ٢/١: ٧٩٤. والخريدة ٢: ٩٠، وفي الرواية شيء من الاختلاف. ورواها في المغرب للمنفلت ٢: ٩٩.

(١١٠) الذخيرة ٢/١: ٧٩٨، والمغرب ٢: ١٧. وفي الرواية بعض اختلاف.

(١١١) الذخيرة ٢/١: ٧٩٧. والدأماء: البحر.

(١١٢) هو أبو تَمَامٍ غَالِبُ بْنُ رِيَّاحٍ، ويلقب بالحجام لاخترافه الحِجَامَةَ مَدَّةً مِنَ الزَّمَنِ. وفي الذخيرة كان المذكور رُبِّي فِي قَلْعَةٍ رِيَّاحٍ غَرْبِيٍّ طَلِيلُطَّةَ، وَلَا يُعْلَمُ لَهُ أَبٌ، وَتَعْلَمُ الْحِجَامَةُ فَاتَّقْنَهَا، ثُمَّ تَعْلَقُ بِالْأَدَبِ حَتَّى صَارَ آيَةً.

وقلعة رباح Qalatrava كانت من عمل جَيَّان. بين قُرْطُبَةٍ وَطَلِيلُطَّةَ. وهي مدينة مُحدثة أَيَّامَ بَنِي أُمِيَّةَ.

الذخيرة ٢/٣: ٨٢١، والمغرب ٢: ٤٠، والنفع ٣: ٤١٥. والروض المعطار: ٤٦٩.

أُنْشِدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ فِي ثُرَيَّا الْجَامِعِ لَيْلَةَ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ مِنْ
شَهْرِ رَمَضَانَ^(١١٣) :

[من البسيط]

تُحْكِي الثُّرَيَّا الثُّرَيَّا فِي تَأْلُفِهَا وَقَدْ عَرَاهَا نَسِيمٌ فَهِيَ تَتَّقِدُ
كَأَنَّهَا أَلْسَنُ الْحَيَاتِ قَدْ بَرَزَتْ عِنْدَ الْهَجِيرِ فَمَا تَنْفَكُ تَرْتَعِدُ
وَأُنْشِدَ لَهُ فِي أَبِي حُدَيْجٍ^(١١٤) :

[من الكامل]

وَبَعِيدَةُ الْأَوْطَانِ إِلَّا أَنَّهَُا جَاءَتْ تُبَشِّرُ بِالزَّمَانِ الْمُقْبِلِ
نَشَرَتْ جَنَاحَ الْآبُوسِ وَصَفَّقَتْ بِالْعَاجِ مِنْهُ وَقَهَقَتْ بِالصَّنْدَلِ
وَأُنْشِدَ لَهُ^(١١٥) :

[من الطويل]

تَرَى النَّسْرَ وَالْقَتْلَى عَلَى عَدَدِ الْحَصَى
وَقَدْ مَرَّقَتْ أَحْشَاءَهَا وَالتَّرَائِبَا
مُضَرَّجَةً مِمَّا أَكَلْنَ كَأَنَّهَا
عَجَائِزُ بِالْحِنَا خَضِبْنَ ذَوَائِبَا
وَأُنْشِدَ لَهُ ارْتِجَالًا فِي دَوْلَابٍ وَقَدْ طَارَ مِنْهُ لَوْحٌ فَوْقَ قَلِيلًا^(١١٦) :

[من المنسرح]

وَذَاتِ شَدْوٍ وَمَا لَهَا كَلِمٌ كُلَّ فَتْنَى بِالْكُؤُوسِ حَيَّاهَا

(١١٣) الذخيرة ٢/٣ : ٨٣٠ ، ونفح الطيب ٣ : ٤١٥ .

(١١٤) في الأصل المخطوط ابن جُرَيْج . وابن حُدَيْج هو اللَّقْلُق ، قال الديميري في حياة الحيوان : اللقلق طائر أعجمي طويل العنق ، وكنيته عند أهل العراق أبو حُدَيْج .

— وفي الذخيرة : « قال في البلاغة » ، وهو Cigogne .

(١١٥) البيتان في الذخيرة ٢/٣ : ٨٣٢ ، ونفح الطيب ٣ : ٤١٦ .

(١١٦) الشعر في الذخيرة ٢/٣ : ٨٣٣ ، والأول والثاني في النفح ٣ : ٤١٥ . والدُّوْلَاب : الناعورة .

وطَارَ لَوْحٌ لَهَا فَأَوْقَفَهَا كَلَمَحَ الْعَيْنِ ثُمَّ أَجْرَاهَا
كَأَنَّهَا قَيْنَةٌ وَقَدْ قَطَعَتْ [١٦/١] تَسْمَعُ مَنْ قَالَ دُونَهَا وَاهَا
وَأَنْشَدَ لَهُ (١١٧):

[من الوافر]

فَمَا لِلْمَلِكِ لَيْسَ يَرَى مَكَانِي وَقَدْ كَحَلْتُ نَاطِرَهُ بِنُورِي (١١٨)
كَمَا الْمِسَاوِكُ مُطَّرِحاً مُهَاناً وَقَدْ أَبْقَى جَلَاءَ فِي الثُّغُورِ
وَأَنْشَدَ لَهُ (١١٩):

[مع السريع]

لِي صَاحِبٌ لَا كَانَ مِنْ صَاحِبٍ كَأَنَّهُ فِي كَبْدِي جَرَحَهُ
يَحْكِي إِذَا أَبْصَرَ لِي زَلَّةً ذُبَابَةٌ تَضْرِبُ فِي قَرَحَةٍ (١٢٠)
وَأَنْشَدَ لَهُ فِي الْقَلَمِ (١٢٠):

[من الكامل]

يَزْدَادُ حُسْنًا فِي الْكِتَابِ إِذَا بَدَا
نَقْصٌ بِهِ فَيُورِكُ حُسْنَ بَيَانِ
إِنَّ السُّرَّاجَ إِذَا قَطَعَتْ ذُبَابُهُ
جَاءَ الْكَمَالُ لَهُ مِنَ النُّقْصَانِ!

(١١٧) البيتان في الذخيرة ٢/٣ : ٨٣٩ ، ونفع الطيب ٣ : ٤١٧ .

(١١٨) في الأصل المخطوط : فيا للملك . ورجحت رواية الذخيرة .

(١١٩) البيتان في الذخيرة ٢/٣ : ٧٣٩ ، ونفع الطيب ٣ : ٤١٧ .

(٥) الْقَرَحَةُ : الجراحة .

(١٢٠) البيتان في الذخيرة ٢/٣ : ٨٣٣ .

وَالذُّبَابُ جَمْعُ الذُّبَابَةِ : الفتيلة .

غَرْنَاطَة (١٢١)

الملوك

المئة السادسة

[٧٢] أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ أَضْحَى الْهَمْدَانِي (١٢٢).

أَخْبَرَ الشَّقْنَدِي فِي كِتَابِ الطَّرَف أَنَّهُ ثَارَ بِغَرْنَاطَةِ لَمَّا قُتِلَ

(١٢١) غرناطة Granada ومعناها بالإسبانية الرُّمَانَة (والرُّمَانَة شعار مدينة غرناطة). مدينة أندلسية من مدن الجنوب. وكانت البيرة الحاضرة ثم انتقل المركز إلى غرناطة مع أوائل القرن الخامس في ظل حَبُوس صاحب دولة بني زيري. وصارت غرناطة حاضرة الأندلس الباقية منذ سنة ٦٣٥ حين اتخذها محمد ابن الأحمر عاصمة لدولته الفتية. وكانت آخر المعازل الإسلامية سقوطاً، سنة ٧٩٨ هـ.

— وما تزال آثار المسلمين الباقية بها ماثلة دالة على حضارة لا تمحوها الأيام.

وغرناطة تُشَبَّه بدمشق. وكان جُند دمشق قد نزلوا بها فسمَّوها دمشق. ويحترقها نهر حَدْرُو ويطل عليها جبل الثلج أو جبل شلير.

(الروض المعطار: ٤٥، ونزهة المشتاق: ٢٩٧، وآثار البلاد ٥٤٧، والآثار الأندلسية الباقية: ١٦٠، ورحلة الأندلس: ١٥٨).

(١٢٢) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ عَمْرِ بْنِ أَضْحَى الْهَمْدَانِي مِنْ بَيْتِ نَبِيهِ مِنَ الْهَمْدَانِيِّينَ بِالْأَنْدَلُسِ وَلَدَ سَنَةَ ٤٩٢ بِمَدِينَةِ الرِّمَّةِ، وَتَوَلَّى قَضَاءَهَا سَنَةَ ٥١٤ وَأَعْفَى، ثُمَّ أُعِيدَ ثَانِيَةً. وَتَوَلَّى قَضَاءَ غَرْنَاطَةِ. فَلَمَّا دَعَا ابْنُ حَمْدَانَ لِنَفْسِهِ بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ ٥٣٩ (فِي أَوَاخِرِ دَوْلَةِ الْمُرَابِطِينَ) قَامَ ابْنُ أَضْحَى بِدَعْوَتِهِ فِي غَرْنَاطَةِ. ثُمَّ تَعَاوَنَ مَعَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَحْمَدَ بْنَ هُوْدٍ وَاشْتَرَكَ مَعَهُ فِي ضَبْطِ الْمَدِينَةِ. وَكَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يَمُنُّ أَلْبَ عَلَى الْمُرَابِطِينَ وَحَطَبَ فِي حِجْلِ أَلْفُونَسُو السَّابِعِ (الْمَعْرُوفِ بِأَلْفُونَسُو الْحَارِبِ) مَلِكَ قَشْتَالَةَ. وَكَانَ ابْنُ هُوْدٍ هَذَا فِي جُمْلَةِ الَّذِينَ مَهَّدُوا لَضِيَاعِ جَزَاءٍ مِنَ الْأَنْدَلُسِ وَسَلَمُوا قِطْعاً مِنْهَا لِأَلْفُونَسُو الْأَوَّلِ مَلِكِ أَرْغُونِ وَبِزْرَةَ وَأَلْفُونَسُو السَّابِعِ مَلِكِ قَشْتَالَةَ، وَغَيْرَهُمَا (حَوَاشِي د. حَسِينِ مُؤَنَسٍ عَلَى تَرْجُمَةِ ابْنِ أَضْحَى فِي الْحِلَّةِ).

تاشفين^(١٢٣) آخِرُ ملوكِ المرابطين؛ وأتته دَخَلَ يوماً على قومٍ قد غَصَّ بِهِمْ^(١٢٤)
ناديهم فانتهى به الجلوسُ إلى آخِرهم فقال^(١٢٤):

[من الكامل]

نحنُ الأهلَّةُ في ظلامِ الجندسِ حيثُ احتَلَلْنَا فهو صدْرُ المجلسِ
إن يذهب الدَّهرُ الحَوُونُ بعِزِّنا ظلماً فلم يذهب بعِزِّ الأنفسِ
وإنما أثبتَّهما في هذا المجموعِ لحُسْنِ مَنزِعهما واشتِهَارهما شرفاً
وغرباً.

الوزراء

المئة السادسة

[٧٣] الوزير الرئيس أبو الحسن علي بن الإمام^(١٢٥)؛ وزير [والي] غرناطة عُمر بن
يوسف بن تاشفين^(١٢٦)؛
أنشد له الملاحى في تاريخ ألفه في أهل غرناطة^(١٢٧):

وتوفى ابن أضحى سنة ٥٤٠ وتبعه ابنه في مواصلة الفتنة والتضييع، والتحالف مع ابن هود.
وروى له ابن خاقان شيئاً من الشعر.

(قلائد العقيان ٢١٦، المغرب ٢: ١٠٨، الحلة السيرة: ٢ - ٢١١).

(١٢٣) هو تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين. وكان أميراً صالحاً، ولكن الأمور تكالبت عليه في المغرب
بظهور الموحدين، وفي الأندلس بظهور المنتزين والمتوئين. حكم من ٥٣٦ - ٥٣٩.
(*) في الأصل: به.

(١٢٤) البيتان في الحلة ٢: ٢١٦، والمغرب ١: ١٠٨.

(١٢٥) هو أبو الحسن علي بن عمر بن الإمام الفقيه عالم سبته أبي محمد عبد الله بن غالب؛ الغرناطي
كان كاتب الأمير المرابطي تميم بن يوسف بن تاشفين. قال ابن سعيد في ترجمته في المغرب:
«وتغرب بعد هروبه من غرناطة، وسافر إلى مصر» ولم يفصل.

(المغرب ٢: ١١٦، ونفح الطيب ٤: ١٢).

(١٢٦) في الأصل عمر بن يوسف. وهو الأمير تميم أحد أبناء أمير المسلمين يوسف بن تاشفين أحد قواد
الدولة وولائها. ولي غرناطة لأخيه علي سنة ٥٠١ إلى ٥١٥.

(١٢٧) الشعر في المغرب ٢: ١١٦.

[من الكامل]

يا ليت شعري والأمني كلَّها برقُ يغرك أو سرابٌ يلمعُ
هل تُربعن رَكابي في بلدةٍ أو هكذا خلقت تحبُّ وتوضعُ
في كلِّ يومٍ منزلٌ وأجبةٌ كالظِّل يُلبسُ للمَقيلِ ويخلعُ

عُلماء الشريعة [١٧/ب]

المئة السادسة

[٧٤] الفقيه الفاضل أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية^(١٢٨)؛
صاحب تفسير القرآن؛

أنشد له صاحب الذخيرة^(١٢٩):

[من البسيط]

وليلة جبت فيها الجزع مُرتدياً
بالسيف أسحبُ أذيالاً من الظلم

(١٢٨) أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية المُحاربي (من محارب قيس) الغرناطي (٤٨١ - ٩٥٤١) فقيه، مفسر، محدث عالم بالأحكام، ذو باع في الأدب والشعر وتولى خطة القضاء سنة ٥٢٩ بالمريّة. وجاهد بنفسه في الغزوات والمعارك.

ولأبي محمد التفسير الشهير «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز» يطبع في المغرب وصدرت منه أجزاء. وبرنامج طبع (فهرس ابن عطية) ط ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م. بدار الغرب الإسلامي. وله شعر ورسائل تدل على علو مرتبته فيهما. وفي تقدير سنة وفاته خلاف.

(الصلة ١: ٣٦٧، بغية الملتبس: ٣٧٦ (الرقم ١١٠٣)، الديباج المذهب ٢: ٥٧، طبقات الداودي ١: ٢٦٠، طبقات السيوطي: ١٦، قلائد العقيان: ٢٣٩، المرقبة العليا: ١٠٩، المعجم في شيوخ الصدي: ٢٥٩، نفح الطيب ٢: ٥٢٦، وفيات ابن قنفذ: ٢٦٣، شجرة النور الزكية ١: ١٢٩، وسر أعلام النبلاء ١٩: ٥٨٦).

(١٢٩) عبارة (صاحب الذخيرة) سهو، صوابه: صاحب الخريدة؛ فإن ابن بسام لم يترجم لابن عطية هذا، ولا أدركه حين ألف كتابه إلا غلاماً في نحو العشرين.

والشعر في الخريدة ٣: ٤٩٠، والنفح ٢: ٥٢٨، وبغية الملتبس: ٣٧٦.

وَالنَّجْمُ حَيْرَانٌ فِي بَحْرِ الدُّجَا غَرِقُ
وَالْبَرْقُ فِي طَيْلَسَانَ اللَّيْلِ كَالْعَلَمِ
كَأَمَّا اللَّيْلُ زَنْجِيٌّ يَكَاهِلُهُ
جُرْخٌ فَيُتْعَبُ أَحْيَاناً لَهُ بِدَمٍ^(١٣٠)!

المئة السابعة

[٧٥] الفقيه المحدث أبو محمد عبد المنعم بن الفرس^(١٣١)؛ قاضي غرناطة.
قرأ عليه والدي؛ وأتشدني له عنه^(١٣٢):

[من الكامل]

بَرَزْتَ بِوَجْهِهِ مِثْلَ بَذْرِ مُكْمَلٍ
مِنْ تَحْتِ سِتْرِ كَالظَّلَامِ الْمُقْبِلِ
قَدْ رَقَّ ذَاكَ السِّتْرُ فَوْقَ جَبِينِهَا
فَكَأَنَّهُ مِنْ رَقَةٍ لَمْ يُسْدَلِ!

(١٣٠) ثعب الماء والدَّم: فجره.

(١٣١) أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن فرج الخزرجي، ويُعرف بابن الفرس حافظ، فقيه، وكاتب شاعر بارع، من أهل البصر باللغة والنحو، وقاض مشهور عادل. ولد في غرناطة سنة ٥٢٤، وتوفي بها سنة ٥٩٧ بباب البيرة.

تولى خطة القضاء في مدن كثيرة. وألف عدداً من التأليف المفيدة ومنها كتاب الأحكام، قال المراكشي إنه أجل ما ألف في بابه.

وفي المصادر قصائد ومقطعات من شعره، وعدده المراكشي «شاعراً مطبوعاً».

(الذيل والتكملة ١/٥ : ٥٨، وصلة الصلة : ١٧ والإحاطة في أخبار غرناطة ٣ : ٥٤١، والمرقبة العليا : ١١٠، والديباج المذهب ٢ : ١٣٣).

ولوالد أبي محمد ترجمة ضافية (في التكملة ٥٠٨ مثلاً) تدل على مكانته وعلمه وأثره في رجال عصره.

(١٣٢) لم أجده الشعر في هذه المظان، ولا في النفع.

فحسبته الماء الزُّلالَ وَقَدْ بَدَا
فيه زُلالُ الحَقِّ للمُتأملِ

[٧٦] الفقيه المتفنن أبو الحسن سهل بن مالك (١٣٣).

اجتمعت به في غُرْنَاطَة وَأُنشَدَنِي له والدي وقد صدر عن مَرَاكش
وأقام بِسَبْتَة ينتظر سكون البحر ليجوز إلى الجزيرة الخضراء (١٣٤):

[من الكامل]

لَمَّا أُنْحْتُ بِسَبْتَة قَتَبَ (١٣٥) التَّوَى
والقَلْبُ يَرْجُو أن تُحَوِّلَ حَالَهُ
عَايَنْتُ من بَلَدِ الْجَزِيرَة مَكْنَسًا (١٣٦)
والبَحْرُ يَمْنَعُ أن يُصَادَ غَرَالُهُ
كالشَّكْلِ فِي المِرْآةِ تبصُّره وَقَدْ
قَرُبْتُ مَسَافَتُهُ وَعَزَّ مَنَالُهُ!

(١٣٣) أبو الحسن سهل بن محمد بن سهل بن أحمد بن مالك الأزدي، الغرناطي، ترجم له الرُّعَيْنِي
الإشبيلي في برنامجه وقال فيه إنه من عليّة الأعلام وبقية المشيخة الكرام وعَقَبَ في آخر ترجمته بقوله:
«وما لقيتُ مثله» يعني من العلماء والأشياخ. وترجم له تلميذ تلميذه ابن عبد الملك المراكشي
فأثنى عليه جدًا.

وسهل بن مالك من علماء زمانه وأدبائهم المعدودين، ونقل في الإحاطة أنه كان رأس الفقهاء،
وخطيب الخطباء البلغاء، وخاتمة رجال الأندلس (إلى زمانه)، وقال: شعره كثير مما ينخرط في
سلك الجيّد.

مولده سنة ٥٥٩ ووفاته سنة ٦٣٩.

(المغرب ٢: ١٥، واختصار القدح المعلّى: ٦٠، والإحاطة ٤: ٢٢٧، والذيل والتكملة بقية
الرابع: ١٠١، وبرنامج شيوخ الرُّعَيْنِي: ٢٥٩، وزاد المسافر: ٩٦، والدياج المذهب ١: ٣٩٥،
وبغية الوعاة ١: ٦٠٥).

(١٣٤) الشعر في اختصار القدح المعلّى: ٦٢، والإحاطة ٤: ٢٨١.

(١٣٥) القتب: لكاف البعير. — واستعاره الشاعر للتوى تخيلاً.

(١٣٦) المكنس: مسكن الظبي.

وأنشدني أيضاً من شعره^(١٣٧):

[من الطويل]

وَلَمَّا بَدَا ضَوْءُ الصُّبْحِ رَأَيْتُهَا
تُنْفِضُ رَشَحَ الطَّلِّ عَنْ نَاعِمِ صَلَاتِ^(١٣٨)
فَقُلْتُ: أَخَافُ الشَّمْسَ تَفْضَحُ سِرِّيَا
فَقَالَتْ: مَعَاذَ اللَّهِ ! تَفْضَحُنِي أُخْتِي !
الشُّعْرَاءُ

المئة الرابعة

[٧٧] أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ هَانِي الْإِلبيري^(١٣٩).

إلبيرة مُلاصِقَةٌ لِعَرْنَاطَةٍ، وَهِيَ كَانَتْ الْحَضْرَةُ أَوَّلًا ثُمَّ خَرِبَتْ.

(١٣٧) البيت الثاني من القطعة في اختصار القدح: ٦٢.

(١٣٨) الصَّلْتُ (من خَدَّ وجين): الأَيْضُ الواضِعُ الْبَرَّاقِ.

(١٣٩) أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي، الأندلسي. أصله من إفريقية، انتقل أبوه منها واستوطن إلبيرة فولد محمد سنة ٣٢٠ أو نحوها، في قرية سكون من نواحيها.

ولم يلبث محمد أن نبغ في الشعر خاصة، وظهر في إشبيلية التي كان استوطنها، وكان منذ شبابه ماجناً فاتكاً، فألجأه سلوكه إلى النزوح وقصد المغرب، ومن أبرز الذين لقيهم جعفر بن علي — وأخوه يحيى — وكان جعفر والياً على المسيلة، ثم سمع به المعز الفاطمي فأرسل في طلبه فمدحه بمعين توافق هواهم، واشتهرت أشعاره فيهم.

ولما انتقل المعز إلى مصر شيّعه ابن هاني على نية اللحاق به وفي بركة وجد قتيلاً سنة ٣٦٢، بعد أن ناهز الأربعين بيسير.

ولابن هاني ديوان شعر، طبع أكثر من مرة، وأفضل طبعاته شرح د. زاهد علي على الديوان، وعنوانه (تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني).

وصدر عنه أكثر من دراسة.

(جذوة المقتبس ٨٩، وبغية الملتبس: ١٣٠، ومطمح الأنفس: ٣٣٢، والمطرب: ١٧٥، ومعجم

الأدباء ١٩: ٩٢، ووفيات الأعيان ٤: ٤٢١، والمغرب ٢: ٩٧، ونفع الطيب ٤: ٤٠.

— والقصيد في ديوانه (صادر ٢٠٢) في مدح جعفر بن علي الأندلسي.

لَمْ يُسْمَعْ فِي وَصْفِ النُّجُومِ أَحْسَنَ مِنْ قَصِيدَتِهِ، وَقَدْ أَثْبَتَهَا
لِحُسْنِهَا وَاشْتِهَارِهَا؛ وَهِيَ:

[من الطويل]

أَلَيْلَتْنَا إِذْ أَرْسَلَتْ وَارِدًا وَخَفَا
وَبَثْنَا نَرَى الْجَوَزَاءَ فِي أَذْنِهَا شَنْفًا^(١٤٠)
وَبَاثٌ لَنَا سَاقٍ يَصُولُ عَلَى الدُّجَا
بِشَمْعَةٍ صُبْحٍ لَا تُقَطُّ وَلَا تُطْفَأُ^(١٤١)
أَغْنُ غَضِيضٍ خَفَفَ اللَّيْنُ قَدَّهُ
وَأَثْقَلَتِ الصَّهْبَاءُ أَجْفَاءَهُ الْوُطْفَا^(١٤٢)
وَلَمْ يُبْقِ إِزْعَاشُ الْمُدَامِ لَهُ يَدًا
وَلَمْ يُبْقِ إِغْنَاثُ التَّئْنِيِّ لَهُ عِطْفَا^(١٤٣)
يَقُولُونَ حَقَفَ فَوْقَهُ خَيْرَزَانَةٌ
أَمَا يَعْرِفُونَ الْخَيْرُزَانَةَ وَالْحِقْفَا^(١٤٤)
جَعَلْنَا حَشَايَانَا ثِيَابَ مُدَامِنَا
وَمَدَّتْ لَنَا الظَّلْمَاءُ مِنْ جِلْدِهَا لُحْفَا^(١٤٥)
فَمَنْ كَبِدٍ تُذْنِي إِلَى كَبِدٍ هَوَى
وَمِنْ شَفَةِ تُوَحِي إِلَى شَفَةِ رَشَفَا

(١٤٠) الوارد: الشعر الطويل المسترسل، والوحف: الكثيف المسود. الشنف: ما يُعلَّق في أعلى الأذن.

(١٤١) تُقَطُّ: يقطع رأسها.

(١٤٢) الأغْن: الذي في صوته غُتَّة (صفة للظباء) وشبه المرأة بالظبي. الغضيض: الفاتر الطرف. الوطف (جمع أوطف) والوطف: كثرة شعر الحاجبين والعينين.

— وفي الديوان: ثَقَلَتِ الصَّهْبَاءُ.

(١٤٣) أَعْتَه: كلفه فوق ما يُطِيق.

(١٤٤) الحقف: ما اغْوَجَ من الرمل واستطال. ويشبه به الردف.

(١٤٥) الحشايَا جمع الحَشِيَّةِ ما يُحْشَى به من مخدَّة ونحوها.

بعيشك نبّه كأسه وجفونه
 فقد نبّه الإبريق من بعد ما أغفى
 وقد فكّت الظلماء بعض قيودها
 وقد قام جيش الليل للفجر واصطفًا^(١٤٦)
 وولت نجوم للثرى كأنها
 خواتم تبذو في بنان يد تخفى
 ومر على آثارها دبرائها
 كصاحب رداء كمنت خيله خلفًا^(١٤٧)
 وأقبلت الشعري العبور ملثّة
 بمرزمها اليعسوب تجنّب طرّفًا^(١٤٨)
 وقد قابلتها أختها من ورائها
 لتخرق من ثنيي مجرتها سجنًا^(١٤٩)
 تخاف زئير الليث يقدم نثرة
 وترير في الظلماء ينسيفها نسفًا^(١٥٠)
 كأن سهيلًا في مطالع أفقه
 مفارق الف لم يجد بعده إلفًا!

(١٤٦) في الديوان:

وقد ولت الظلماء تقفو نجومها وقد قام جيش الفجر لليل واصطفًا

(١٤٧) الدبران: نجم يتبع الثريا. والردء: العون والتاصر.

(١٤٨) الشعري العبور (إحدى الشعريين) نجم لامع والآخر: الشعري الغميصاء. والمرم: نجم من

الشعري البجانية وهما مرزمان. واليعسوب: الفرس السريع الطويل. وتجنّب: تقوده إلى جانبها.

والطرّف: الكرم من الخيل. والجنب في السباق: أن يجنب فرسًا غريبًا عند الرهان إلى فرسه

الذي يسابق عليه، فإذا فتر المركوب تحول إلى المجنب وذلك إذا خاف أن يسبق على الأول.

(١٤٩) أختها: الشعري الغميصاء. وفي الديوان: وقد بادرته.

(١٥٠) النثرة: كوكب في السماء (نجم) كأنه لطح سحاب حيال كوكبين، تسميه العرب نثرة الأسد.

البهرة: صوت وكلام من غضب.

كَانَ مُعَلًى قُطْبَهَا فَارِسٌ لَهُ
 لِوَاءَانِ مَرْكُوزَانِ قَدْ كَرَهُ الرَّخْفَا (١٥١)
 كَانَ السَّمَائِيْنَ اللَّذَيْنِ تَطَاهَرَا
 عَلَى لِبْدَتَيْهِ ضَامِنَانِ لَهُ حَتْفَا (١٥٢)
 فَذَا رَامِحٌ يُهْوِي إِلَيْهِ سِنَاءُهُ
 وَذَا أُعْزَلٌ قَدْ عَضَّ أُنْمَلُهُ لَهْفَا
 كَانَ قُدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرِ وَقَعٌ
 قُصِصْنَ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضَعْفَا (١٥٣)
 كَانَ أَخَاهُ حِينَ دَوَّمَ طَائِرَا
 أَتَى دُونَ نِصْفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النُّصْفَا (١٥٤)
 كَانَ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشَا مَطَافِلُ
 بِوَجْرَةٍ قَدْ أَضْلَلْنَ فِي مَهْمَةٍ خِشْفَا (١٥٥)
 كَانَ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عُودٍ
 فَأَوْبَةً يَبْدُو وَأَوْبَةً يَخْفَى
 كَانَ الْهَزْبِيعَ الْآبَنُوسِيَّ وَهْنَةً
 يُرَى بِالنَّسِيحِ الْخُسْرَوَانِيَّ مُلْتَفَا (١٥٦)

(١٥١) نجم القطب .

(١٥٢) هُما السَّمَاءُ الرَّامِحُ وَالسَّمَاءُ الْأَعْزَلُ .

(١٥٣) الْقُدَامَى : الرِيْشَاتُ الْكُبَارُ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ ، وَفِي النُّجُومِ : النَّسْرُ الطَّائِرُ وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ .

(١٥٤) دَوَّمَ الطَّائِرُ : حَلَّقَ فِي السَّمَاءِ .

(١٥٥) بَنَاتُ نَعَشٍ سَبْعَةُ كَوَاكِبَ (فِي رَأْيِ الْعَيْنِ) ، نَحُومٌ ، أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ لِأَنَّهَا مُرَبَّعَةٌ فِي النَّظَرِ ، وَثَلَاثُ بَنَاتٍ نَعَشٍ . وَقَالُوا بَنَاتُ نَعَشٍ ، وَبَنُو نَعَشٍ (فِي الشَّعْرِ) .

وَالْمُطْفِلُ : ذَاتُ الطِّفْلِ (مِنَ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ) وَ وَجْرَةٌ : مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ (تَكْثُرُ فِيهِ الْوَحُوشُ) . وَالْخِشْفُ : وَلَدُ الطَّبِيَّةِ أَوَّلُ مَا يُولَدُ أَوْ أَوَّلُ مَشْيِهِ .

(١٥٦) الْهَزْبِيعُ : قَطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ ، الْآبَنُوسِيَّ : نَسَبَةٌ إِلَى الْآبَنُوسِ (شَجَرٌ لَوْنُهُ أَسْوَدٌ صَلْبٌ) وَالْخُسْرَوَانِيَّ : حَرِيرٌ رَقِيقٌ أَيْضٌ (مَنْسُوبٌ إِلَى خُسْرُو) .

كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مَيْلَةً
صَرِيحُ مُدَامٍ بَاتَ يَشْرُبُهَا صِرْفًا
كَأَنَّ عُمُودَ الْفَجْرِ خَاقَانُ مَعْشَرٍ
مِنَ الثُّرُكِ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَحْفَى (١٥٧)
كَأَنَّ لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةٌ جَعْفَرٍ
رَأَى الْقِرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضَعْفًا

[١٨/ب] وهذا الشعر وإن جمع من التشبيهات ما لم يَجْمَعُهُ غَيْرُهُ؛ فَإِنَّكَ لَا تَجِدُ فِيهِ مِنْ حَلَاوَةِ اللَّفْظِ وَسُهُولَةِ الْحِفْظِ مَا تَجِدُهُ فِي رَأْيَةِ ابْنِ عَمَّارِ الْمُتَقَدِّمَةِ الذِّكْرِ.

وَمِمَّا اشْتَهَرَ لَهُ قَوْلُهُ (١٥٨):

[من الكامل]

فَتَقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبَرٍ
وَأَمَدَكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ (١٥٩)
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعًا
بِالنُّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ (١٦٠)
وَمِنْ حَسَنَاتِهِ قَوْلُهُ (١٦١):

جُودٌ كَأَنَّ الْيَمَّ فِيهِ نَفَاثَةٌ وَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ غُثَاءٌ!

(١٥٧) شبه الفجر بملك الترك (الخاقان) في بياضه، وشبه الليل بالنجاشي (ملك الحبشة) في سواده. وصف الشاعر هجوم الصباح على ذبول الليل.

(١٥٨) ديوان ابن هانئ الأندلسي: ١٦١.

(١٥٩) فتق المسك: استخرج رائحته. الرِّيح: الرائحة. الجِلَاد: الحرب.

(١٦٠) ورق الحديد: السُّيُوف.

(١٦١) ديوان ابن هانئ: ١٢.

وقوله أيضاً^(١٦٢):

[من الكامل]

وَبُعْدَتْ شَأْوُ مَطَالِبٍ وَرَكَائِبٍ حَتَّى امْتَطَيْتَ إِلَى الْعَمَامِ الرِّيحَا

المئة الخامسة

[٧٨] عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ خَيْرَةَ، الْمَشْهُورُ بِالْمُنْفَتِلِ^(١٦٣):

أُنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(١٦٤):

[من الكامل]

يَا صَاحِبِي بِمُنْهَجِي خُمْصَائَةٍ
مَالَتْ فَمَالَ السُّحْرُ مِنْ أَغْطَافِهَا
وَلَهَا تُهُودٌ كَالْأَسِنَّةِ أَشْرَعَتْ
مَا أَشْرَعَتْ إِلَّا لِحَمْلِ قِطَافِهَا
وَأُنْشَدَ لَهُ^(١٦٥):

[من المجنث]

فِي حَدِّ أَحْمَدَ خَالٍ يَصْبُو إِلَيْهِ الْخَلِيُّ

(١٦٢) ديوان ابن هانئ: ٧٠.

(١٦٣) أبو أحمد عبد العزيز بن خيرة القرطبي، المشهور بلقب (المنفتل) من رجال القرن الهجري الخامس أديب، كاتب، شاعر؛ مِمَّنْ نبغ في ظل دول الطوائف ولعله أدرك أواخر القرن الرابع. أورد له ابن بسام في الذخيرة قطعاً من الشعر والنثر، وقال فيه الحميدي: شاعر أديب من أهل عصرنا.

(الذخيرة ٢/١: ٧٥٤، وجذوة المقتبس: ٣٦٦، والمغرب ٢: ٩٩، وخريدة القصر ٢: ١٦٥، والنفع ٣: ٢٦٤ ومواضع أخر).

(١٦٤) البيتان من قطعة في الذخيرة ٢/٣: ٨٣٧ وهما ثمة منسوبان للحجّام.

(١٦٥) البيتان في الذخيرة ٢/١: ٧٥٨، والخريدة: ١٦٥.

كَأَنَّهُ رَوْضٌ وَرْدٌ جَنَائُهُ حَبَشِيٌّ^(١٦٦)

[٧٩] خلف بن فرج الشهرير بالسُّمَيْسِرِ^(١٦٧).

أنشد له صاحب الذخيرة^(١٦٨):

[من مُخَلِّع البسيط]

يَا أَكِلًا كُلَّ مَا اشْتَهَاهُ وَشَاتِمَ الطُّبِّ وَالطَّيِّبِ
ثَمَارَ مَا قَدْ غَرَسْتَ تَجْنِي فَانْتَظِرِ السُّقْمَ مِنْ قَرِيبِ
يَجْتَمِعُ الدَّاءُ كُلُّ يَوْمٍ أَغْذِيَةُ السُّوءِ كَالذُّنُوبِ!

وأنشد له أيضاً^(١٦٩):

[من المتقارب]

بَعُوضٌ جَعَلَنَ دِمِي قَهْوَةً وَعَنَيْتَنِي بِضُرُوبِ الْأَغَانِ
كَأَنَّ عُروْقِي أُوتِرُهَا وَجِسْمِي رَبَابٌ وَهْنُ الْقِيَانِ!

(١٦٦) الجَنَّان: البُستَانِي.

(١٦٧) أبو القاسم خلف بن فرج الإلبيري المعروف بالسُّمَيْسِرِ، وصفه في كتاب المُغْرِبِ بأنه «من أعلام شعراء البيرة في مُدَّةِ ملوك الطوائف». وكثر في شعره الهجاء، وأنحى ابن بسَّام عليه باللائمة في بعض شعره ذي الاتجاه المتفلسف. وقال إن السُّمَيْسِرَ يقصر في مطولات الأشعار ويجيد في القصار منها وخصوصاً المزدوجات. وذكر له كتاباً سماه «شفاء الأمراض في أخذ الأعراض»! (الذخيرة ٢/١: ٨٨٢، والمُغْرِب ٢: ٢١٠٠، والمطرب: ٩٣، وخريدة القصر ٢: ١٦٧، وأخبار وتراجم أندلسية (من معجم السلفي): ٨٣٢٢٨؛ وبدائع البدائع: ٣٧٩، ٣٩٤، ونفع الطَّيِّب «مواضع مختلفات»).

(١٦٨) الأبيات في المُغْرِب ٢: ١٠٠، والذخيرة ٢/١: ٨٩٢.

(١٦٩) في الذخيرة ٢/١: ٨٨٨.

المئة السادسة

[٨٠] الكُتْنُديّ (١٧٠) (١٧١).

كَانَ أَهْلُ غَرْنَاطَةَ يَسْتَحْسِنُونَ لَهُ بَدَأَتُهُ فِي قَصِيدَةِ يَرِثِي بِهَا عُثْمَانَ بْنَ
عَبْدِ الْمُؤْمِنِ (١٧٢):

[من الرَّمْل]

[١٩/١] يَذْهَبُ الْمُلْكُ وَيَبْقَى الْأَثَرُ هَذِهِ الْهَالَةُ أَيْنَ الْقَمَرُ (١٧٣)؟
وَلَهُ أَيْضاً (١٧٤):

(١٧٠) كُتْنُدة Cutanda وكانت تنطق قُتْنُدة، مدينة من إقليم سرقسطة على ستين ميلاً منها. واشتهرت
بوقعة عرفت باسم وقعة كُتْنُدة أو قُتْنُدة سنة ٥١٤، استشهد فيها عدد من العلماء المجاهدين، وفيهم
القاضي الصُّدي (ابن فِرُّو).

(ترصيع الأخبار للعذري: ٢٣ و ١٥١، ومعجم البلدان ٤: ٣١٠، ونزهة المشتاق: ٢٦٢).

(١٧١) الكُتْنُدي: أبو بكر محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز، الأزدي، الغرناطي. وعُرف بالكُتْنُدي لأنَّ
أهله منها. وكان كاتباً شاعراً، من أهل العلم باللغة والعربية.

كان من طبقة أبي عبد الله الرُّصافي البُلنسي (جمع شعره د: إحسان عباس) ومن أصحاب ابن
خَفَاجَةَ شاعر الأندلس في زمانه.

(التكملة: ٥٣٥، وزاد المسافر: ٩٥، والمغرب ٢: ٢٦٤، ونفح الطيب ٣: ٥١٣، و «مواضع
آخر»).

(١٧٢) عُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ تَوَلَّى غَرْنَاطَةَ سنة ٥٦١ لأخيه يوسف (وتوفي سنة ٥٧٢).

(١٧٣) البيت في المغرب ٢: ٢٦٤. وهو مطلع قصيدة.

(١٧٤) البيتان من قطعة في ١١ بيتاً (ولعلها أيضاً مقتطعة من قصيدة مطولة) في المغرب ٢: ٢٦٥،

والبيتان المختاران هما ٤، ٥. ورواية المغرب «مازلتُ مذ فارقتني في ظلام».

[من السريع]

يا نَهْرَ إِشْنِيل^(١٧٥) أَلَا عَوْدَةٌ لِدَٰلِكَ الْعَهْدِ وَلَوْ فِي الْمَنَامِ؟
مَا كَانَ إِلَّا بَارِقاً خَاطِفاً مَازَلْتُ مُذْ فَارَقْتَنِي فِي ظَلَامِ!

المِثَّةُ السَّابِعَةُ

[٨١] أَبُو الْحَسَنِ مُطَرِّفُ بْنُ مُطَرِّفٍ^(١٧٦).

أُنْشَدَنِي لَهُ وَالِدِي عَنْهُ^(١٧٧):

[من الخفيف]

أَنَا ضَبٌّ كَمَا تَشَاءُ وَتَهْوِي شَاعِرٌ مَاجِنٌ خَلِيْعٌ جَوَادُ
أَرْضَعْتَنِي الْعِرَاقُ ثَذِي هَوَاهَا وَغَذَّتْنِي بِطَرْفِهَا بَغْدَادُ
رَاحَتِي لَوَعْتِي وَإِنْ طَالَ سُقْمٌ وَتَوَالَى عَلَى الْجُفُونِ سُهَادُ
سَنَةٌ سَنَهَا جَمِيلٌ قَدِيماً وَأَتَى الْمُحَدِّثُونَ مِثْلِي فَزَادُوا!

(١٧٥) في المغرب (أشْنِيل) بالهمزة المفتوحة، وهي مهملة في أصلنا المخطوط. والمقصود نهر غرناطة Xenil و Genil ويمر في جنوبيها؛ وهو رافد من روافد الوادي الكبير. أمّا غرناطة فتَقُومُ على نُهْرٍ حِدَارُو (دارو). وهو رافد من روافد شنيل ويقال فيه شَنْيل وسَنْجِيل.

وكانوا في الأندلس يقولون: شنيل ألف نيل، وفي العبارة إشارة إلى أن الشين في حساب الجُمَّل برقم ١٠٠٠ ألف؛ ويفخرون بنهر غرناطة الكبير.

ويقول الأستاذ عنان إن النهر قد فقد مياهه القديمة وكثيراً ما يجف أو يكاد.

(نزهة المشتاق: ٢٩٧، والإحاطة ١١٨ «قال لسان الدين: ولقد ولعت الشعراء بوصف هذا الوادي...». والآثار الأندلسية الباقية: ١٦١، وآخر أيام غرناطة ٤١—٤٢).

(١٧٦) أَبُو الْحَسَنِ مُطَرِّفُ بْنُ مُطَرِّفٍ الْقَرْنَاطِي، شاعر أديب، أثنى عليه والد ابن سعيد. وعده هنا في رجال القرن السابع، على أن وفاته كانت سنة ٦٠٩ في وقعة العقاب.

(المغرب ٢: ١٢٠، والمقتضب من تحفة القادم: ٩٨، وزاد المسافر: ١٤٨).

(١٧٧) الأبيات في المغرب ٢: ١٢١ برواية الرايات هذه. وفي زاد المُسَافِر ١٤٨. وفي البيت الثالث فيه «وتمادى على الجفون». والبيت الأخير في المقتضب: ٩٩.

مَنْ نَدَر فِي غَرْنَاطَةِ مِنَ النِّسَاءِ

المئة السادسة

[٨٢] نَزْهُونَ بِنْتُ الْقَلَاعِي (١٧٨).

لَهَا نَوَادِرُ مَشْهُورَةٌ ؛ وَهِيَ الَّتِي قَالَتْ لِابْنِ قُرْزَمَانَ (١٧٩) الرَّجَالَ ؛ وَقَدْ رَأَتْهُ
بِغَفَارَةٍ (١٨٠) صَفْرَاءَ (١٨١) : أَصْبَحْتُ كَبْقَرَةَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، وَلَكِنْ لَا تَسْرُ النَّاظِرِينَ .

وَأَخْبَرَنِي وَالِدِي أَنَّ الْكُتْنَادِي (١٨٢) الشَّاعِرَ دَخَلَ يَوْمًا عَلَى الْمَخْزُومِيِّ

(١٧٨) وَيُقَالُ فِيهَا نَزْهُونَ بِنْتُ الْقَلَاعِي ، وَبِنْتُ الْقَلِيعِي ، وَالْقَلِيعِيَّةُ ، شَاعِرَةٌ غَرْنَاطَةُ ظَرِيفَةٌ أَدِيبَةٌ . حَفِظَ عَنْهَا
مَسَاجِلَاتُ شَعْرِيَّةٌ تَدُلُّ عَلَى بَدِيعَةٍ وَذَكَاءٍ . قَالَ ابْنُ الْأَبَّارِ فِي وَصْفِهَا « كَانَتْ وَاحِدَةً صِنْفَهَا فِي
أَدْبَاهَا » .

وَكَانَ وَالِدُهَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ خُلْفٍ ، الْقَلِيعِي ، قَاضِيًا . تَوَلَّى قَضَاءَ غَرْنَاطَةِ سَنَةِ ٥٠٨ وَتَوَفَّى
عَلَى قَضَائِهَا سَنَةَ ٥١٠ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْحَسَبِ وَالْدِّينِ . وَلَمْ تَذْكُرْ كُتُبُ التَّرَاجِمِ تَارِيخًا لَوُلَادَتِهَا
وَوَفَاتِهَا .

(الذيل والتكملة ٥ : ٦٢٥ : ترجمة أبيها ، والذيل والتكملة ٨ / ٢ : ٤٩٣ ، والمقتضب ١٦٤ ، وبغية
الملتبس ٥٣٠ (الترجمة ١٥٨٨) ، والمغرب ٢ : ١٢١ ، والإحاطة ٣ : ٣٤٤ ، والنفع ٤ : ٢٩٥ و
« مواضع آخر ») .

(١٧٩) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ .

(١٨٠) الْغَفَارَةُ حَلَقَةٌ يَتَقَنَّعُ بِهَا الْمَتَسَلِّحُ .

(١٨١) زَادَ فِي الْمَغْرِبِ : « وَكَانَ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ » .

(١٨٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ .

الأعمى^(١٨٣) وهو يَقْرَأُ عليه، فقال له: أجز^(١٨٤):

[من الكامل]

«لو كنت تُبْصِرُ مَنْ تَكَلِّمُهُ»

فأطال الفكر فلم يأت بشيء، فقالت:

«لَعَدَوْتُ أُخْرَسَ مِنْ خَلَاخِلِهِ»

الْبَذْرُ يَطْلُعُ فِي أَرْزَتِهِ وَالْعُصْنُ يَمْرَحُ فِي غَلَائِلِهِ

وكتب لها أبو بكر بن سعيد^(١٨٥) صاحب أعمال غرناطة وهو عم
جَدِّ الْمَمْلُوكِ^(١٨٦):

[من المبحث]

يَا مَنْ لَهُ أَلْفُ شَخْصٍ مِنْ عَاشِقٍ وَعَشِيقٍ^(١٨٧)

أَرَأَيْكَ خَلَيْتَ لِلنِّسَاءِ..... سِرّاً ذَاكَ الطَّرِيقَ^(١٨٨)

فأجابته:

(١٨٣) هو أبو بكر محمد الأعمى الخزومي، قال فيه صاحب المُسَهَّب إنه بشار الأندلس انطباعاً ولِسناً وأداة! وهو الذي أحصى سيرة الخطيئة بالأندلس فمقت، وكان لا يسلم من هجوه أحد. أصله من المدور، وقرأ بقرطبة، وجال في البلدان، وأكثر الإقامة في غرناطة. وكان بينه وبين نزهون محاورات وأهاج.

(المغرب ١: ٢٢٨، والإحاطة ١: ٤٢٤، والنفع ١: ١٩٠).

(١٨٤) الخبر في الإحاطة ٣: ٣٤٥، والمغرب ٢: ١٢١.

(١٨٥) ترجم له ابن سعيد في المغرب، وهو أبو بكر محمد بن سعيد بن خلف بن سعيد، وعُرف به بأنه: صاحب أعمال غرناطة في مدة المثلثين (المرايطين).

(المغرب ٢: ١٦٣).

(١٨٦) البيتان في نفع الطيب ٤: ٢٩٥، والمقتضب من تحفة القادم: ١٦٤.

(١٨٧) في النفع: ألف خِلْد.

(١٨٨) في النفع: منزلاً في الطريق.

[من الطويل]

حَلَلْتُ أبا بَكْرٍ مَحَلًّا مَنَعْتُهُ سِوَاكَ وَهَلْ غَيْرُ الْحَبِيبِ لَهُ صَدْرِي
وَإِنْ كَانَ لِي كَمَنْ مِنْ حَبِيبٍ فَإِنَّمَا يُقَدِّمُ أَهْلُ الْحَقِّ فَضْلَ أَبِي بَكْرٍ

[٨٣] حفصة بنت الحاج الركونية (١٨٩) (١٩٠).

لِعَرْنَاطَةِ بِهَا وَبَنَزْهُون^(١٩١) وَبَزَيْنَبِ الْوَادِي آشِيَّة^(١٩٢) عَلَى سَائِرِ بِلَادِ
الْأَنْدَلُسِ أَعْظَمُ مَزِيَّةٍ. وَحَسْبُكَ أَنَّ بَعْضَ أَعْلَامِ الشُّعْرَاءِ لَمْ أَجِدْ لَهُمْ مِنَ الْمَعَانِي
الْعَرَبِيَّةِ مَا يَشْفَعُ لَهُمْ فِي إِثْبَاتِ أَسْمَائِهِمْ فِي هَذَا الْمَجْمُوعِ؛ وَقَدْ شَفَعَ لَهُنَّ
إِحْسَانُهُنَّ فِيهِ.

(١٨٩) ركانة Requena: بلدة في كورة بلنسية (في غربي المدينة).

(ترصيع الآثار ١١ — وانظر ١٤١ — معجم البلدان ٣: ٦٣، الإحاطة ١: ٤٩١ —
الحاشية —).

(١٩٠) من بُشْرَاتِ غرناطة. Alpujarras: ومنطقة البشرات منطقة جبلية عند سفوح جبال سيرا نيفادا
(جبل الثلج)، جنوب غربي غرناطة.

وهي حَفْصَةُ بنت الحاج الرُّكُونِيَّة من أهل غرناطة، قال لسان الدين في ترجمتها «فريدة
الزمان في الحُسن والظرف والأدب واللوزعية»، ونقل عن الملاحى (في كتابه المفقود عن تاريخ
غرناطة): أديبة نبيلة جيّدة البديهة، سريعة الشعر.

ولها مساجلات مدونة مع عدد من شعراء العصر.

توفيت سنة ثمانين (أو إحدى وثمانين) وخمس مئة.

(المطرب: ٢١٠، والمغرب ٢: ١٣٨، والإحاطة ١: ٤٩١، والمقتضب من تحفة القادم: ١٦٧،
ونفح الطيب ٤: ١٧١، ومواضع أخر، ومعجم الأدباء ١٠: ٢١٩).

(١٩١) سبقت ترجمتها.

(١٩٢) زينب هي أخت حمدة بنت زياد. ذكرهما معاً في النفح ٤: ٢٨٩، وانظر ٣: ٢٠٨ و ٢١٨، وفي
الإحاطة (١: ٤٩٠) قال أبو الحسن بن سعيد في حمدة وأختها زينب: شاعرتان أديبتان من أهل
الجمال والمال والمعارف والصون! إلا أن حبّ الأدب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة
مشهورة ونزاهة موثوق بها.

— وفي بعض أشعار شواعر الأندلس هؤلاء بعض التداخُل.

وأخبر الملاحى في تاريخه أن حفصة عندما استدعاها عبد المؤمن
ارتجلت بين يديه^(١٩٣) :

[من المجتث]

امْنُنْ عَلَيَّ بِطَرْسٍ يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُذَّةً
تَحُطُّ بِمَنَاكَ فِيهِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ^(١٩٤)

ونقلت من تقييد لأحد أدباء غرناطة أن أبا جعفر بن عبد الملك
ابن سعيد وهو عمّ والدي كان شديد الكلف بها وأنه كتب إليها^(١٩٥) :

[من الطويل]

رَعَى اللَّهُ لَيْلًا لَمْ يَرِعْ بِمُذَمِّمٍ^(١٩٦)
عَشِيَّةً وَارَانَا بِحَوَزٍ مُؤَمِّلٍ^(١٩٧)

(١٩٣) الخبر في الإحاطة ١ : ٤٩٣ ، والنفع ٤ : ١٧١ .

وقبل البيت بيت آخر وهو :

يَا سَيِّدَ النَّاسِ يَا مَنْ يُؤَمِّلُ النَّاسُ رِفْدَةً

(١٩٤) هذه هي علامة الموحدين (بني عبد المؤمن) التي يجعلونها على الصكوك والأوراق الرسمية وكان لها
كاتب مختص يعرف بكتاب العلامة .

وقال ابن الأحمر عن الموحدين : « كانت علامتهم في أول صكوكهم بعد البسملة (والحمد لله
وحده) ولذلك قالت الشاعرة حفصة بنت الحاج الركوني تخاطب أمير المؤمنين عبد المؤمن بن
علي ... الأبيات » .

— انظر : مستودع العلامة ومستبدع العلامة ص : ٢٢ .

— ورواية الشطر الثاني في مستودع العلامة ، « والحمد لله » مطابقة لنص علامتهم .

(١٩٥) الخبر في الإحاطة ١ : ٤٩١ ، ونفع الطيب ٣ : ٢١٨ ، و ٤ : ١٧٧ .

(١٩٦) في الأصل : لم يرح (تحريف) . وفي الإحاطة والنفع (٣ : ٢١٨) : لم يرع بمذم . وفي النفع ٤ :
١٧٧ : لم يرح (بالحاء) .

(١٩٧) في الأصل المخطوط : بجور (تحريف) . وهو : حَوَزَ مؤمِّل ، ويقال فيه رجة مؤمِّل ، كما ورد في نص
في الإحاطة ١ : ٤٤١ ، قال محقق الإحاطة :

رجة مؤمِّل اسم مكان بغرناطة الإسلامية ، كان يقع في جنوب غربي الحمراء وجنوب ربض
الفخارين ، و يشتهر برياضه ومتنزهاته . ومكانه اليوم الحسي الغرناطي المسمى Compo del
Principe . — وورد اسم المكان في النفع كثيراً بصيغة حَوَزَ مؤمِّل (بالراء المهملة) .

وَقَدْ خَفَقَتْ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ أَرْبَعَةٌ
 إِذَا نَفَحَتْ هَبَّتْ بِرِّيَا الْقَرْنُفَلِ
 وَغَرَّدَ قُمْرِيٌّ عَلَى الدَّوْحِ وَانْشَى
 قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ مِنْ فَوْقِ جَدُولِ
 تَرَى الرُّوضَ مَسْرُوراً بِمَا قَدْ بَدَأَ لَهُ:
 عَنَاقٌ وَضَمٌّ وَارْتِشَافٌ مُقَبَّلٌ^(١٩٨)
 فَأَجَابَتْهُ مُنَاقِضَةً عَلَى عَادَاتِهَا، وَمَا ذَهَبَتْهُ إِلَّا بِإِخْدَى
 آيَاتِهَا^(١٩٩):

لَعَمْرِكَ مَا سُرَّ الرِّيَاضُ بِوَصْلِنَا	وَلَكِنَّهُ أَبْدَى لَنَا الْغِلَّ وَالْحَسَدَ
وَمَا صَفَّقَ النَّهْرُ ارْتِياحاً بِقُرْبِنَا	وَلَا صَدَحَ الْقُمْرِيُّ إِلَّا بِمَا وَجَدَ ^(٢٠٠)
فَلَا تُحْسِنِ الظَّنَّ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ	فَمَا هُوَ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ بِالرَّشْدِ
فَمَا خِلْتُ هَذَا الْأَفَقَ أَبْدَى نُجُومَهُ	لَأَمْرِ سِوَى كَيْمَا تَكُونُ لَنَا رِصْدًا!

(١٩٨) في النفع (٤ : ١٧٧) يُرى الروض . وفي ٣ : ٢١٨ كرواية الرّايات .

(١٩٩) الخبر في الإحاطة والنفع (ج : ٢١٨ و ج : ١٧٧) .

— وفي الرواية بعض اختلاف .

(٢٠٠) القمرِيّ: نوع من الحمام، ويقال له في بلاد الشام: الكَرِيم (ويستألف في البُيُوت) .

وادي آش^(٢٠١)

بلد من نَظَر غَرْنَاطَة .

الْكِتَاب

المُتَّة السَّابِعَة

[٨٤] الرَّيِّسُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْبَرِّ بْنِ فُرْسَانَ^(٢٠٢) كَاتِبُ يَخْيَى الْمَيُورِقي

(٢٠١) وادي آش Guadix .

مدينة في جنوب الأندلس تابعة لغرناطة (أيام الحكم الإسلامي) وهي إلى الشمال الشرقي من غرناطة على نحو ستين كيلومتراً . لها نهر يسقيها يفيض من جبل شلير . وفي تعريف الحميري في الروض المعطار نيه على ذكر عبد البر المترجم به هنا .

وقد سقطت وادي آش سنة ٧٩٥ فهي من أواخر المدن وقوعاً في أيدي النصارى وأصاب أهلها ما أصاب أهل غرناطة وغيرها من الضغط والإرهاب أيام محاكم التفتيش .
(الروض المعطار ٦٠٤ ، ونزهة المشتاق : ٢٩٥ ، ومعيار الاختيار : ٢٨ ، والآثار الأندلسية الباقية : ٢١٥) .

(٢٠٢) أبو محمد عبد البر بن فرسان الوادي آشي من رجال القرنين السادس والسابع الهجريين . وزير ، قائد ، أديب كاتب شاعر . من ذوي البأس والنجدة والفروسية . أنفق جهده وشعره في صُحبة بعض بني غانية ؛ وكانت حركة بني غانية ممّا شوش على الموحدين أيامهم .
خدم أبا الحسن علي بن غانية وبعد وفاته خدم أخاه يحيى ، وصار من القوّاد الكبار ، وساعده الأيمن . وسافر عنه إلى بغداد (يطلب تأييد العباسيين) .

وكان يحيى بن غانية قد جَرَّد حملات في إفريقية (وبلاد الجزائر اليوم) وأُلقى دولة الموحدين .
— ومات ابن فرسان سنة ٦١١ من جراحة أصابته ولم تبرأ .

— وأوردت له كتب التراجم والتاريخ شعراً ، ونثراً يدلُّ على شجاعته وفروسيته ، وعلى علو طبقته في الصناعتين .

— وعبارة المصنف (كاتب يحيى الميورقي) غير وافية بالدلالة على حقيقة شخصية عبد البر بن فرسان .

(المغرب ٢ : ١٤٢ ، والمُقتضب من تحفة القادم : ١١٥ ، ونفح الطيب ٢ : ٦١١ ومواضع أخر) .

المشهور بِمُحَاوِرَةِ إفريقية^(٢٠٣).

أَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الطَّرْفِ يُخَاطِبُ الْمَلِكَ الْمَذْكُورَ^(٢٠٤):

[من الطويل]

أَجْبُنَا وَرُمَحِي نَاصِرِي وَحُسَامِي
وَعَجْزَا وَخَزْمِي قَائِدِي وَإِمَامِي
وَلِي مِنْكَ بَطَاشُ الْيَدَيْنِ غَضَنْفَرُ
يُدَافِعُ عَنْ أَشْبَالِهِ وَنُحَامِي
أَلَا غَنِيَانِي بِالصَّهِيلِ فَإِنَّهُ
سَمَاعِي وَرَقْرَاقُ الدَّمَاءِ مُدَامِي
وَحُطَّا عَلَى الرَّمْضَاءِ رَحْلِي فَإِنَّهَا
مِهَادِي وَخَفَّاقُ الْبُنُودِ خِيَامِي!

(٢٠٣) يحيى بن إسحاق بن محمد بن غانية، أحد رجال بني غانية أصحاب ميورقة والجزائر الشرقية. نارووا الموحدون وكانت لهم بيلاد إفريقية والصحراء حركة ضد الموحدين امتدت إلى آخر حدود إفريقية. تسلم الأمر بعد أخيه علي، ووصل يده بالعباسيين وهزم الموحدين أكثر من مرة. وقد ساعده أبو محمد بن عبد البر بن فرسان (المتوفى ٦١١) ومات قبله بعشرين عاماً. قال ابن الأبار « فلم يسدَّ عنده أحدٌ مَسْدُهُ بعد ذلك » مما يؤكد أهمية هذا القائد الأندلسي.

وقد بدأ يحيى حكمه سنة ٥٨٤ بعد وفاة أخيه، واستمر يُقاوم الموحدين إلى سنة ٦٣٣ حين توفي. وكتب له سوى ابن فرسان، مالك بن محمد بن عبد الملك بن سعيد عمّ مؤلف كتاب (الرايات) هذا.

وكان المدد قد انقطع من أخيه عبد الله صاحب ميورقة سنة ٦٠٠ حين آل أمر الجزيرة إلى الموحدين.

(تاريخ ابن خلدون ٦ : ٥٢٠، وابن عذاري « القسم الموحدى : ٢١٦ »، وراجع تفاصيل معاصرة في : جزر الأندلس المنسية : ٣٤٣ وما بعدها).

(٢٠٤) الشعر في الروض المعطار : ٦٠٥، والنفح ٣ : ٥٦٣.

والبيتان ٢٢١ في النفح ٢ : ٦١٢.

الشُّعراء

المئة السادسة

[٨٥] أبو القاسم محمد [٢٠/أ] بن عليّ البراق^(٢٠٥).

اجتمع به والدي في مدة ناصر بني عبد المؤمن^(٢٠٦).

وأنشدني له وقد شرب على وإد^(٢٠٧) مع بعض الرؤساء^(٢٠٨):

(٢٠٥) كذا لقبه في الرايات، وفي المغرب (أبو عمرو)، وسائر المصادر على أنه أبو القاسم.

وهو محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن محمد الهمداني الجلياني الوادي آشي؛ ويُعرف بابن البراق. قال ابن الأبار فيه: كان محدثاً ضابطاً أديباً ماهراً، شاعراً مطبوعاً مُجيداً، مشاركاً في الطبّ متفتناً في معارف جَمّة. وأورد له ابن عبد الملك المراكشي عدداً من المصنّفات في الأدب. وكان له ديوان شعر مجموع (مفقود إلى الآن) سماه نُور الكمام؛ رواه عنه بعض تلامذته. وقد تعرّض لنكية أبي عبد الله بن سعد فأخرجه من بلده ونفاه إلى مرسية وبلنسية ورجع بعد وفاته سنة ٥٥٧. وكان ابن سعد ممّن ابتليت بهم الأندلس من المتوثبين على السُلطة. كانت وفاة ابن البراق سنة ٥٩٦.

— وجليانه Guillén حصن من نظر وادي آش. قال ابن سعيد (المغرب ٢: ١٤٨) إن به التفاح الذي يُضرب به المثل في الأندلس.

(المغرب ٢: ١٤٩، والتكملة: ٥٥٧، والمطرب: ٢٤١، والمقتضب من تحفة القادم: ٨٠، وزاد المسافر: ١٥١، والإحاطة ٢: ٤٨٨).

(٢٠٦) الناصر الموحد محمد بن أبي يوسف يعقوب المنصور. حكم من ٥٩٥—٦١١.

(٢٠٧) قول ابن سعيد هنا «وقد شرب على وإد.. الخ» مجازفة أخرى من ابن سعيد، وتطريف للقول ليُوافق ذوق جمهرة من أهل زمانه (انظر مقدمة التحقيق). وقد روى ابن دحية في المطرب خبر الشعر، فقد تمتع ابن البراق من الشُّرب، وكان بعض الأكابر قد استدعاه ليسخر منه، ويضحك أيضاً؛ «فتقبّض متأففاً، وأبدى تمعراً وثَقَشُفاً..». الخ الخبر. لقد عكس ابن سعيد الموقف. وإنما قال الشاعر هذا الشعر على البديهة بعد أن تصدّع الرّجاج وحده، وسال الشراب، وتطير الحضور؛ فقال.. البيت.. ورحم الله ابن سعيد، ما أكثر مجازفاته!

(٢٠٨) الشعر في المطرب: ٢٤٢، والمغرب ٢: ١٥٠، ونفح الطيب ٣: ٥٠٦.

[من الكامل]

انظُرْ إلى الوادي إذا ما غَرَدَتْ أَطْيَارُهُ شَقَّ النَّسِيمُ ثِيَابَهُ
أَتْرَاهُ أَطْرِبُهُ الْهَدِيدُ وَلِ زَادَهُ كَلَفًا وَحَقَّقَكَ إِذْ حَلَلْتَ جَنَابَهُ
وَأَنشَدَنِي لَهُ فِي غُلَامٍ أَبْصَرَ عَلَى شَفَتَيْهِ مِدَادًا^(٢٠٩) :

[من مَخْلَع البسيط]

يَا عَجَبًا لِلْمِدَادِ أَضْحَى عَلَى فَمٍ ضُمَّنَ الزُّلَالَا
كَالْقَارِ أَضْحَى عَلَى الْحُمَيَّا وَاللَّيْلُ قَدْ لَابَسَ الْهَلَالَا

النِّسَاءُ

المِثَّةُ السَّادِسَةُ

خَنَسَاءُ الْأَنْدَلُسِ^(٢١٠) .

[٨٦] حَمْدَةُ بِنْتُ زِيَادِ الْمُؤَدَّبِ .

(٢٠٩) النفع ٣ : ٥٠٦ .

(٢١٠) لقبت بـ (خنساء الأندلس، وشاعرة الأندلس) .

— وهي حمدة، ويُقال حَمْدُونَةُ بنت زياد (المؤدَّب) بن بَقِيّ العوفِيّ . إحدى أدبيات الأندلس المشهورات، وصفها الذين ترجموا لها — ولأختها زينب — بالصون والعفاف والأدب والبراعة . وممن روى عنهما أبو القاسم بن البرّاق . وقال الملاحى فيها إنها : نبيلة شاعرة كاتبة . وفي الإحاطة أنها من وادي الحَمّة بقرية بادي من وادي آش . ولم يشر المحقق إلى قرية بادي هذه ولم أَعثر عليها .

ولحمدة قطع من الشعر، في كتب التراجم، باقية . ولا شكّ في أنها كانت من المكثّرين المجيدين، لاستفاضة الثناء على أدبها : شعراً ونثراً . ونقل ابن سعيد عن أبيه في المغرب : إنها شاعرة جميع الأندلس .

(المغرب ٢ : ١٤٥ ، والمقتضب من تحفة القادِم : ١٦٢ ، والمطرب : ١١ ، والإحاطة ١ : ٤٨٩ ، ونفع الطيب ٤ : ٢٨٧) .

أُنْشَدَ لَهَا الْمَلَّاحِي فِي تَارِيخِهِ وَقَدْ خَرَجْتَ إِلَى وَادِي سَنْبِيلَ بَعْرُنَاطَةَ مَعَ أَثْرَابِ
لَهَا^(٢١١):

[من الوافر]

أُبَاحَ الدَّمْعِ أُسْرَارِي بِوَادٍ لَهُ فِي الْحُسْنِ آثَارٌ بِوَادِي
فَمِنْ وَادٍ يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ وَمِنْ رَوْضٍ يَطُوفُ بِكُلِّ وَادِي
وَمِنْ بَيْنِ الظُّبَاءِ مَهَاةٌ أُنْسِرَ لَهَا لُبِّي وَقَدْ سَلَبْتُ فُؤَادِي
لَهَا لَحْظٌ تُرْقِئُهُ لِأَمْرِ وَذَاكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رُقَادِي
إِذَا سَدَلْتُ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي أَفْقِ الدَّادِي
كَأَنَّ الصُّبْحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقٌ فَمِنْ حُزْنٍ تَسْرِبِلُ بِالْحَدَادِ!
وَأُنْشِدُنِي لَهَا وَالِدِي وَهُوَ مَشْهُورٌ بِالْأُنْدُلُسِ^(٢١٢):

[من الطويل]

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا
وَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ نَارِ
وَسْتُنُوا عَلَى أَسْمَاعِنَا كُلِّ غَارَةٍ
وَقُلْتُ حُمَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْصَارِي
غَزَوْتُهُمْ مِنْ نَاطِرَيْكَ وَأَذْمُعِي
وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ!

(٢١١) النصّ على اختلاف يسير في المقتضب من تحفة القادِم: ١٦٢، والإحاطة ١: ٤٩٠.

وهو كرواية الرّايَات في المغرب ٢: ١٤٦، ونفح الطيب ٤: ٢٨٨.

— والدّادِي جمع الدّادَاء، وهي من اللَّيَالِي: الشديدة الظلمة لاختفاء القمر فيها.

(٢١٢) الأبيات لحمة في المغرب ٢: ١٤٦، والإحاطة ١: ٤٩٠، ونفح الطيب ٤: ٢٨٧. وهي في

النفح أيضاً ولكن لزيب بنت زياد أخت حمة في ٣: ٢٠٨، وهي للوادي آشية دون تعيين الاسم

في بغية الوعاة ١: ٥٣٠.

قلعة بني سعيد (٢١٣)

لَمَّا اخْتَلَّ مُلْكُ الْمُرَابِطِينَ بِالْأَنْدَلُسِ ثَارَ بِهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ سَعِيدٍ^(٢١٤)،
وَلَيْسَ فِي بَنِي سَعِيدٍ أَشْعَرُ مِنْ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَا مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ الْحُسَيْنِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ .

وَلِوَالِدِ الْمَمْلُوكِ وَأَخِيهِ عَمِّي مَالِكِ شِغْرٌ كَثِيرٌ ؛ إِلَّا أَنَّهُ خَارِجٌ عَمَّا
قَصِدَ بِهَذَا الْمَجْمُوعِ .

(٢١٣) قلعة بني سعيد، هي قلعة يَحْصُبُ، وتقابل اليوم (بالإسبانية) AL Calá la Real وهي اليوم في
محافظة جِيَّان كما نص الدكتور الأهواني في تعليقه على ترصيع الأخبار للعذري: ١٧٠ وتقع شمال
غربي غرناطة .

(٢١٤) هو أبو مروان عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد العنسي من ولد عمار بن ياسر رضي الله
عنه . كتب ليحيى بن غانية أحد قواد المرابطين، وكان قد ضبط الأندلس بعد انهيار الدولة
المرابطية . وبعد وفاة ابن غانية من جراحة أصابته سنة ٥٤٣ ضبط ابن سعيد قلعة بني سعيد
وضمن لها الأمن (كما ترجم ابن الخطيب وغيره) ثم وضع يده في يد الموحدين . ثم دبر أبناءه اتفاقاً
مع ابن مردنيش الذي ناوأ الموحدين، وقتل ابنه أحمد (الذي سترجم له بعد هذا) غير أن نكبة بني
سعيد انتهت بأمر من عبد المؤمن بن علي نفسه حين ردَّ عبد الملك وآله إلى الخدمة .
ومات عبد الملك سنة ٥٦٠ هـ بغرناطة .

(الإحاطة ٣ : ٥٧١ ، والمغرب ٢ : ١٦١) .

المئة السادسة [٢٠/ب]

[٨٧] أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ^(٢١٥)؛

عَمَّ وَالِدَ الْمَمْلُوكِ.

أَحَدُ مَنْ أَنْشَدَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ حِينَ حُلِّ بِجَبَلِ الْفَتْحِ مِنْ بِلَادِ
الْأَنْدَلُسِ^(٢١٦) وَقَتْلُهُ عُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ مَلِكُ غَرْنَاطَةَ^(٢١٧).

أَنْشَدَنِي لَهُ وَالِدِي^(٢١٨):

(٢١٥) أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ مِنْ أَهْلِ السِّيَاسَةِ وَالْإِدَارَةِ، أَدِيبٌ كَاتِبٌ،
وَشَاعِرٌ بَارِعٌ مِمَّنْ تَابَعُوا فِي الْأَنْدَلُسِ خُطَّ النَّزْعَةِ الْخَفَاجِيَّةِ. وَفِي شِعْرِهِ جَانِبٌ يُشَبِّهُ مَنْزِعَ ابْنِ
زَيْدُونَ فِي وَلَادَةٍ، فَقَدْ نَشَأَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حِفْصَةِ الرُّكُونِيَّةِ عِلَاقَةٌ مُوَدَّةً اشْتَهَرَ بَيْنَ النَّاسِ أَمْرُهَا.

وَكَانَ أَبُو جَعْفَرٍ قَدْ شَارَكَ فِي رَدِّ الْأَمْرِ فِي مَنْطَقَتِهِمْ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَرْدَنِشٍ مِنْ
زُعَمَاءِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ (الَّذِي ثَارَ عَلَى الْمُوَحِّدِينَ وَمَاتَ سَنَةَ ٥٦٧) وَقَدْ نَجَا أَخُوهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَحَاتِمُ
ابْنِ حَاتِمِ بْنِ سَعِيدٍ، وَتَخَلَّفَ هُوَ عَنْ دُخُولِ الْقَلْعَةِ وَفَرَّ وَلَكِنْ ضُيِّطَ وَجِيءَ بِهِ إِلَى حَاكِمِ غَرْنَاطَةَ أَبِي
سَعِيدِ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ فَقَتَلَهُ صَبْرًا. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ.
وَكَانَ لَهُ دِيْوَانُ شِعْرٍ.

(الإحاطة ١: ٢١٦، ونفع الطيب ٣: ٥١٣، والمغرب ٢: ١٦٤).

(٢١٦) نَقَلَ فِي الْإِحَاطَةِ قِطْعَةً مِنْهَا، أَوَّلُهَا:

تَكَلَّمْتُ فَقَدْ أَصْغَيْتُ إِلَى قَوْلِكَ الدَّهْرُ وَمَا لِسَوَاكِ الدَّيْوَمَ نَهَيْتُ وَلَا أُنْسِرُ
(٢١٧) سَمَّاهُ مُلْكًا، وَهُوَ وَالِدُ مَنْ وَلَّاهُ الْمُوَحِّدِينَ، وَهُوَ أَبُو سَعِيدِ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ قَتَلَهُ عَلَى مَا دَبَّرَهُ مَعَ
أَخِيهِ وَبَعْضِ أَقَارِبِهِ مِنْ رَدِّ السُّلْطَانَةِ إِلَى ابْنِ مَرْدَنِشٍ. قَالَتْ كُتِبَ التَّرَاجِمُ إِنَّهُ كَانَ قَدْ اضْطَغَنَ عَلَى أَبِي
جَعْفَرٍ: مَا حَقَرَهُ بِهِ عِنْدَ حِفْصَةِ الرُّكُونِيَّةِ؛ وَحُبَّهَا إِيَّاهُ.

قَالَ لِسَانَ الدِّينِ: «ثُمَّ لَمَّا وَلِيَ غَرْنَاطَةَ وَلَدَ (عَبْدُ الْمُؤْمِنِ) السَّيِّدُ أَبُو سَعِيدٍ اسْتَوَزَرَ أَبَا جَعْفَرٍ
الْمَذْكُورَ وَاتَّصَلَتْ خُطُوبَاتُهُ إِلَى أَنْ كَانَ مَا يُذَكَّرُ مِنْ نَكْبَتِهِ!».

وَالْكَاتِبُ عِنْدَ الْأَنْدَلُسِيِّينَ يُعْطَى لِقَبِ الْوَزِيرِ عَادَةً.

(٢١٨) نَفَحَ الطَّيِّبُ ٣: ٥١٧.

[من الطويل]

أَلَا هَاتِهَا إِنَّ الْمَسْرَّةَ وَصَلُّهَا وما الحُزْنَ إِلَّا فِي تَوَالِي جَفَائِهَا
مُدَاماً بَكَى الْإِبْرِيْقُ عِنْدَ فِرَاقِهَا وَأَضْحَكَ ثَغَرَ الْكَأْسِ عِنْدَ لِقَائِهَا
وَأُنْشِدُنِي أَيْضاً :

[من السريع]

مَشْمُولَةٌ ظَلْنَا لَهَا سُجْداً بِالنَّارِ وَالْمَوْتِ حَوْتُ شَمْلِهَا
صَيَّرَهَا الْمَاءُ مَجُوسِيَّةً وَالسُّكْرُ قَدْ صَيَّرَنَا مِثْلَهَا !
هَذَا مَعْنَى بَدِيعٍ لِأَنَّهُ صَيَّرَ الْمَاءَ لَهَا كَالْأَبِ ؛ وَلَمَّا كَانَتْ كَالنَّارِ
— وَصَيَّرَهُمُ السُّكْرُ لَهَا سُجْداً — حَكَّوْهَا فِي الدِّينِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

[٨٨] الوزير العالم الرئيس أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبي الحسين سعيد^(٢١٩)
صاحب دولة ملك إفريقية في هذا التاريخ وهو سنة أربعين وست مئة، وصل
الله تأييده .

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ
وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ^(٢٢٠)
ولما أنشدنا الكاتب أبو عبد الله بن الأبار البَلَنْسِي^(٢٢١) شعره في

(٢١٩) قال المؤلف في كتابه الآخر المغرب ٢ : ١٦٨ : « هو الآن بإفريقية وزير الفضل سلطانها مع ما
أضاف إليه من خوض الكتابات وغير ذلك من المراتب . وهو في غاية من الكرم والسماحة
والفروسية والخط والنظم والنثر . وقد تخدم أبو عبد الله في دولة أبي زكريا بن أبي حفص (مؤسس
الدولة الحفصية) ودولة ابنه المستنصر .

(المغرب ٢ : ١٦٨ ، وحواشي المحقق) .

(٢٢٠) البيت لأبي الطيب المتنبي (ديوانه بشرح الواحدي : ٤٤١) من قصيدة له في مدح سيف الدولة .

(٢٢١) سيقترجم له المؤلف .

الدُّولَابُ (٢٢٢) المذكور بعد (٢٢٣) قال مُعارضاً له فَفَضَّلَهُ (٢٢٤) :

[من الطويل]

وَمَخْنِيَّةِ الْأَصْلَابِ تَخْنُو عَلَى الثَّرَى
وَتُسْقِي بَنَاتِ الثُّرْبِ دُرَّ الثَّرَائِبِ
تَرَى نَصْفَهَا الْعُلُوِّي قَوْساً مَرْتَةً
تُرَامِي سِهَامَ الْمَاءِ عَنْ كُلِّ جَانِبِ
تُعَدُّ مِنَ الْأَفْلَاكِ أَنَّ مِيَاهَهَا
نَجُومٌ لِرَجْمِ الْمَحَلِّ ذَاتُ ذَوَانِبِ
وَأَطْرَبَهَا رَقْصُ الْغُصُونِ ذَوَابِلًا
فَدَارَتْ بِأَمْثَالِ السِّبْوَاقِ الْقَوَاضِبِ
وَمَا خِلَتْهَا تَشْكُو بِتَخْنَانِهَا الصَّدَى
وَمِنْ فَوْقِ مَتْنِهَا أَطْرَادُ الْمَذَانِبِ
وَتَحْسَبُهَا وَالرُّوضِ شَرْباً وَقَيْنَةً
كَمَنْ حَوْلَهَا مَا بَيْنَ شَاوٍ وَشَارِبِ
كَأَنَّ مَجَارِيَهَا وَدُفْمَةً لَوْنُهَا
(بِيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ) (٥)

وَأُشْدَدَنِي لِنَفْسِهِ وَقَدْ نَزَلَ بِمَرَاكُشٍ فِي مَنْزِلِ شَخْصٍ قَدَّمَ لَهُ [٢١/٢١]

(٢٢٢) يشير المؤلف إلى قطعة لابن الأَبَار (ديوانه : ٦٣) في صفة دولاب — وهو الناعورة — وأولها :

ورافضة من مائها في هوائها نثاراً يُرِيها في عداد النواصبِ

(٢٢٣) الأبيات التي سيوردها المؤلف لابن الأَبَار في دولاب أيضاً على عروض أخرى وأولها : ٦٠

لله دولابٌ يـلـوُرُ كائـنـهُ فـلـكٌ ولـكـنْ ما ارتقاه كوكب

وظاهر أن معارضة ابن سعيد كانت لأبيات ابن الأَبَار (في الحاشية السابقة) .

(٢٢٤) الأبيات في المغرب ٢ : ١٦٩ (عدا الثاني والسادس) وتراجع الرواية .

(٥) هذا عجر بيت لأبي تمام (ديوانه بشرح التبريزي ١ : ٢٠٥) وقامه :

وأحسن من نُورِ تَفْتَحِهِ الصُّبَا بِيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

شَرَاباً غَلِيظاً أَسْوَدَ وَخَرُوباً وَزَيْباً فِيهِ غُصُونٌ^(٢٢٥) :

[من المتقارب]

وَيَوْمَ نَزَلْنَا بِعَبْدِ الْعَزِيزِ فَلَا قَدَسَ لِلَّهِ عَبْدَ الْعَزِيزِ
سَقَانَا شَرَاباً كُلُّونِ الْهِنَاءِ وَنَقَلْنَا بِقُرُونِ الْعُنُوزِ^(٢٢٦)
وَجَاءَتْ عَجُوزٌ فَأَهْدَتْ لَنَا زَيْباً كَخَيْلَانِ خَدِّ الْعَجُوزِ!
وَأُنْشَدَنِي لَهُ مِنْ شِعْرِهِ^(٢٢٧) يَصِفُ خَمِراً وَأُتْرِجَّةً^(٢٢٨) :

[من الطويل]

فَدَعَ ذَا وَتُخَذَهَا شَائِبَاتٍ قَرُوتُهَا
عَرُوباً لَعُوباً جَائِزاً حُكْمُهَا بِكْرًا^(٢٢٩)
وَلَوْ غَادَرُوا فِي وَصْفِهَا مُتَرَدِّمًا
لَشَنَنْتُ مِنْ شِعْرِي بِهَا أُذُنَ الشَّعْرَى^(٢٣٠)
قَرَنْتُ بِهَا صَفْرَاءَ لَمْ تَذِرْ مَا الْهَوَى
وَلَا أَلْفَتْ وَصْلاً وَلَا عَرَفَتْ هَجْراً
لَهَا نَسَبٌ بَيْنَ الثُّرَيَّا أَوْ الثُّرَى
وَسَلَّ بِأَبْيَهِهَا الْمُزْنَ وَالْعُصْنَ النَّضْرَا

(٢٢٥) الأبيات في المغرب ٢ : ١٦٩ ، وفيه : ... قوله وقد نزل بشخص قدّم له في الضيافة شراباً أسود خائراً وخرُوباً ؛ وقدمت عجوز زيباً أسود صغيراً فيه غُصُون ... والأبيات والخبر في نفح الطيب ٢ : ٣١٩ .

— ورواية الأصل : «ويوماً نزلنا» من سهو الناسخ في البيت الأول .

(٢٢٦) الهناء : القار .

(٢٢٧) في نفح الطيب ٢ : ٣٢١ من قصيدة . وفي الرواية اختلاف يسير .

(٢٢٨) الأُتْرِجُ ويقال فيه التُّرْنَجُ : شجر (ويقال أيضاً لثمرة) كالليمون ، كبير ، ذهبي اللون . ويُعرف في بلاد الشام باسم الكَبَاد .

(٢٢٩) العُرُوب من النساء المتحبة إلى زوجها .

(٢٣٠) يعني أن الشعراء سبقوه إلى أوصاف الخمرة . وفي البيت استفادة من بيت عنترة : مطلع معلقته .

فإن خَلَّتْهَا بَنَتُ الظِّلِيمِ أَضَلَّهَا
فقد فَرَشَ الأُدْحَى من تحتها تَبْرًا^(٢٣١)

المَثَّةُ السَّابِعَةُ

[٨٩] المملوك عَلِيّ بنُ مُوسَى بنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بنِ سَعِيدٍ^(٢٣٢).

قَصَدَ المملوكُ أَنْ يَشْرَفَ ذِكْرُهُ، وَأَنْ يَلْحَقَ بِالشُّعْرَاءِ شِعْرُهُ، يَعْرضُهُ
بِالْمَجْلِسِ السَّامِيِّ الْمَوْلَوِيِّ الْعَلِيِّ؛ وَصَلَ اللَّهُ سَعُودَهُ، وَأَدَامَ صُعودَهُ.
مِمَّا لَمْ يَسْمَعْ المملوكُ لِأَحَدٍ [مِثْلَهُ]^(*) قَوْلُهُ^(٢٣٣):

[من المنسرح]

كَأَنَّمَا النَّهْرُ مُهَرَّقٌ كُتِبَتْ أَسْطَرُهُ وَالنَّسِيمُ مَنْشُوهَا
لَمَّا أَبَانْتُ عَنْ حُسْنِ مَنْظَرِهِ مَا لَتْ عَلَيْهَا الْغُصُونُ تَقْرُوهَا!
وقوله:

[من الكامل]

الرَّيْحُ أَقْوَدُ مَا تَكُونُ فَإِنَّهَا
تُبْدِي خَفَايَا الرُّدْفِ وَالْأَعْكَانِ^(٢٣٤)

(٢٣١) الظليم: ذكر النعام. والإدحى والأدحية والأدحوة والمدحى: مبيض النعام في الرمل.

(٢٣٢) هو مؤلف الكتاب: أبو الحسن علي بن سعيد.

(انظر ترجمته ومصادرهما في مقدمة التحقيق).

(*) أضفتُ هذه الكلمة، وكأنها أو ما يُشبهها سقطت من الأصل.

(٢٣٣) البيتان في المقتطف من أزاهر الطُرف: ١٠٨ ونفع الطيب: ٢، ٢٧١، واختصار القدح: ٢. وفي الرواية خلاف.

(٢٣٤) اشتهر في معنى مقارب قول ابن المعتز (ديوانه: بغداد ١: ٢٥١).

لا تُلْقَ إِلَّا بَلِيلٌ مِنْ ثَوَاصِلُهُ فَالشمسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
كَمْ عَاشِقٍ وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَسْتُرُهُ لَاقَى أَحَبَّتَهُ وَالنَّاسُ رُقَادُ!

وَقَبِّلِ الْأَغْصَانَ بَعْدَ إِبَائِهَا
 حَتَّى تُقَبِّلَ أَوْجُهُ الْعُودِرَانِ
 وَكَذَلِكَ الْعُشَّاقُ يَتَّخِذُونَهَا
 رُسُلًا إِلَى الْأَخْبَابِ وَالْإِخْوَانِ
 والبيت الأول مَسْرُوقُ المعنى .

وولع المملوك بالتَفَنُّنِ في الريح والغصن فقال :

[من الكامل]

يا سَيِّدًا قد زاد قَدْرًا إِذْ غَدَا كرمًا لمن هو دُونَهُ يَتَوَدَّدُ
 وَالْغُصْنُ مِنْ فَوْقِ الثَّرَى لَكُنْهُ كرمًا يَمِيلُ إِلَى ذَرَاهُ وَيَسْجُدُ
 وقال : [٢١/ب]

[من الكامل]

صاحبت فيه كُلَّ مُتَزَجٍ بِهِ كي أَسْتَعِين بِهِ إِذَا لم يُسْعِدْ
 وَالْغُصْنُ إِنْ شَمَخَ الْعُلُوَّ بِقَدْرِهِ فالرَّيْحُ تُدْنِيهِ سَرِيعًا لِلْيَدِ !
 وقال (٢٣٥) :

[من الكامل]

حُجَّابُهُ أَلْفُوا التَّجَهُُّمَ وَالْجَفَا فَهُمْ لِكُلِّ مُهَذَّبٍ أَعْدَاءُ
 فَمَتَى يَرِمُ صَبُّ إِلَيْهِ تَقَرُّبًا بَعُدَتْ بِذَلِكَ الْبَدْرُ عَنْهُ سَمَاءُ
 لَكُنْتَنِي مَا زِلْتُ أُخْدَعُ حَاجِبًا وَمُرَاقِبًا حَتَّى أَلَانَ جِبَاءُ
 فَالْأَرْضُ لَمْ تُظْهِرْ مُحَجَّبَ نَبْتِهَا حَتَّى حَبَّتْهَا الدَّيْمَةُ الْهَظْلَاءُ
 وقوله :

(٢٣٥) الشعر في نفح الطيب ٢ : ٢٦٤ ، وتراجع الرواية .

حَبَّتْهَا الدَّيْمَةُ : من حَبَاه إِذَا أَعْطَاه .

[من الكامل]

يَلُومُونَنِي أَنْ شِئْتُ فِي الْخَمْرِ ضَلَّةً
وَأَنِّي إِذَا وَافَى الْمَشِيبَ بِهَا أَحَقَّ
إِذَا شَابَ رَأْسُ اللَّيْلِ بِالْفَجْرِ قَرِيبَتْ
لَهُ أَكُؤُسُ الصُّهْبَاءِ مِنْ خَمْرَةِ الشُّفْقِ

وقوله:

[من المتقارب]

وَكَمْ أَغْصَنُ قَدْ نَعِمْنَا بِهَا وَمِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَادَتْ أَسْلُ
وَيَارِبَّ دَنْ طَرِينَا بِهِ وَعُدْنَا لَهُ فَوَجَدْنَاهُ خَلًّا

وقوله:

[من المتقارب]

ويزدحمُ اللَّحْظُ فِي خَدِّهِ فَيَلْبِسُ دِرْعاً لَهَا مِنْ خَفَرٍ
كَأَزْدَحَمِ اللَّثْمِ فِي رَاحَةِ الدِّ... ... أَمِيرِ الْمَعْلَى عَمِيدِ الْبَشَرِ
وقوله فِي مَلِكِ إِفْرِيقِيَّة (٢٣٦):

[من البسيط]

إِنْ هَزَّهَ الْمَدْحُ فَالْأَمْوَالُ فِي بَدَدٍ
وَالْغُصْنُ مَا هَزَّ إِلَّا بُدِّدَ الثَّمَرُ
مَتَّعَ جُفْوَوَكَ فِي وَجْدٍ بَلَا تَعِبٍ
إِنْ كَانَ شَمْساً يَدَاهُ تَحْتَهَا الْمَطَرُ

وقوله:

(٢٣٦) البيتان فِي نَفْحِ الطَّيْب ٢ : ٢٦٨ . وَفِي الرَّوَايَةِ خِلَافٌ .

[من البسيط]

لَا لَسْتُ أَنْسَى وَقَدْ زُيِّتَ هَوَادِجُهُمْ
فَخَلَّتْهَا أَضْلَعِي عَاجَتْ بِهَا الْفِكْرُ^(٢٣٧)
وَقَدْ عَلَاهَا احْمَرَّارٌ مِنْ تَزَخَّرُفِهَا
فَقُلْتُ هَيَّجْتُموها هَذِهِ الشَّرُّ!
وقوله :

[من الكامل]

كَادُوا يَقِيلُونَ الْعِدَاةَ مِنَ الرَّدَى
لَوْ لَمْ يَمُتُّوا كَالْحِجَابِ الْعِثِيرِ^(٢٣٨)
حَتَّى ظَبَاهُمْ فِي الْحَيَا أَمْثَالَهُمْ
أُبْدَتْ وَقَدْ أَرَدَتْ مُحِيًّا أَخْمَرَا
جَعَلُوا خَوَاتِمَ سُمْرِهِمْ مِنْ كُلِّ قَدْ....
..بِ مُعَانِدٍ حَسَبِ الْمُتَّقِفِ خِنْصَرَا
لَوْ لَمْ يَخَافُوا تِيَّةَ سَارٍ نَحْوَهُمْ
وَهَبُوا الْكَوَاكِبَ وَالصَّبَّاحَ الْمُسْفِرَا!

وقوله من القصيدة التي شرفها بمدح الجناب العالي^(٢٣٩)، وصل الله
سُعوده، آمين :

[من الطويل]

لَهُ مَاءٌ وَجْهِ رَقٍّ سَتَرُ حَيَائِهِ
صَلِيبٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَالْمَاءِ فِي الصَّخْرِ

(٢٣٧) زُيِّتَ هَوَادِجُهُمْ : وَضِعَ الزُّمَامُ عَلَيْهَا (استعداداً للرحيل).

(٢٣٨) الْعِثِيرُ : الْغَبَارُ .

(٢٣٩) يعني : موسى بن يغمور الذي رَفَعَ إِلَيْهِ الْكِتَابَ .

وفيها كثيرٌ مما تُقَدِّمُ إليه فزادَ فيه أو حَسَّنَه أو أبرزه بعد غموضه
واستَحَقَّه . وعند الامتحان يَظهر النقصُ والرُّجحان .

وقوله في بكر^(٢٤٠) :

[من الكامل]

جاءت إليَّ كورْدَةٌ حمراءُ فتركْتُها كَعَرارةٍ صَفراءِ
وسَلَبْتُها ما احمرَّ منها خجلةً فجَري مُذاباً منجهاً لِرِجاءِ

وقوله :

[من السَّريع]

أجَبَّتِي عند اتِّصالي بِكُمْ قَطَعْتُمْ وَصَلِي كِفْعِلِ الحُسَامِ
فإنْ نَأَيْتُمْ عند مَزْجِي بِكُمْ تَشَتَّتَ العَقْلُ بِمَزْجِ المُدَامِ

وقوله :

[من الكامل]

والنَّهْرُ من خَوْفِ العُيونِ كَأَنَّهُ كُتِبَتْ عَلَيْهِ من النَّسيمِ حُرُوفُ
وقوله وقد سرق له سِكِّيناً من جِرْزٍ ، أحدُ الفقهاء ، مداعباً^(٢٤١) :

[من الطويل]

أيا سارقاً ملكاً مَصُوناً ولم يَجِبْ
عَلَيْهِ بهِ قَطْعٌ ، وفيهِ نِصابُ
سَتَنْدُبُهُ الأَقلامُ عند عِثارِها
ويَكِيهِ إنْ يَعد الصَّوابُ كِتاباً !

(٢٤٠) في نفع الطيب ٢ : ٢٦٥ . والعرارة : بها البرُّ أو النرجس البرِّي . وهو أصفر .

(٢٤١) في نفع الطيب ٢ : ١٢٤ ، وتراجع الرواية .

— عني بالنَّصابِ القدر الذي يجب فيه حَدُّ السَّارقِ . (ونصاب السَّكين : المقبض) .

وقوله في فرس أصفر أغرّ:

[من السريع]

وَعَسَجَدِي اللَّوْنُ أَعَدَدْتُهُ لِسَاعَةٍ تُظْلِمُ أَنْوَارَهَا
كَأَنَّهُ فِي رَهَجٍ شَمْعَةٌ مُصْفَرَّةٌ غُرَّتْهُ نَارُهَا
وللمملوك في فرس أصفر أغرّ أكحل الحلية^(٢٤٢):

[من الطويل]

وَأَجْرَدَ تَبْرِيٍّ أَثَرْتُ بِهِ الثُّرَى
وَلِلْفَجْرِ فِي خَضِرِ الظَّلَامِ وَشَاخٍ
عَجِبْتُ لَهُ وَهُوَ الْأَصِيلُ، بِغُرْفِهِ
ظَلَامٌ، وَيَبْنَ النَّاطِرِينَ صَبَاحُ
وله في فرس أذهم أبيض الصدر:

[من الوافر]

وَأَذْهَمَ آخِرٍ مُبَيِّضَ صَدْرٍ مُطَارٍ بَيْنَ أَجْنَحَةِ الرِّيَّاحِ
ثُرَيْكٍ مَتَى أَذَرْتُ اللَّحْظَ لَيْلًا بِهِمَا قَدْ تَعَرَّى عَنْ صَبَاحِ
لَقَدْ أَرْضَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فَمَا يُصْنَعُونَ فِيهِ لِقَوْلٍ لَاحِ
وَمَا هَامَتْ بِهِ الْأَجْدَاقُ حَتَّى تَضْمَنَ حُسْنَهُ حَدَقُ الْمِلَاحِ
ومما لم يسبق المملوك إليه قوله:

[من الكامل]

وَانْظُرْ إِلَى سَفْحِ الْخَلِيجِ كَطَائِرٍ لَقِيَ الصَّبَا مِنْ مَوْجِهِ بِجَنَاحِ
وقوله:

(٢٤٢) البيتان في نفح الطيب ٢ : ٢٦٧ . وعنى بالحليّة : عُزْفُ الْقَرْسِ ؛ (شعر عنق القرس) .

[من الكامل]

وَالشَّمْسُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ مَرِيضَةً
مَدَّتْ لِتَوْدِيعِ الْبَحِيرَةِ رَاحًا
وقوله (٢٤٣):

[من الكامل]

وَانْظُرْ لَشَمْسِ الْأَفْقِ طَائِرَةً وَقَدْ
أَلْقَتْ عَلَى سَفْحِ الْخَلِيجِ جَنَاحًا
وقوله:

[من مخرج البسيط]

لَبَذُلٌ وَجْهِي إِلَى لَيْمٍ
أَمْرٌ مِنْ وَقْفَةِ الْوَدَاعِ
فَالْبَدْرُ فِي وَجْهِهِ كُلُّوْحٌ
حين اجْتَدَى الشَّمْسُ فِي الشَّعَاعِ (٢٤٤)
ولم يُسَبِّقْ إِلَى اسْتِقْصَاءِ مَا فِي الْغُرَابِ مِمَّا يَتَطَيَّرُ بِهِ؛ وَهُوَ قَوْلُهُ:

[من الطويل]

إِذَا مَا غَرَابُ الْبَيْنِ لَاحَ فَقُلْ لَهُ
تَرْفَقْ رِمَاكَ اللَّهُ يَا طَيْرُ بِالْبُعْدِ
تَصِيحُ بَنُوْحٍ ثُمَّ تَعَثَّرُ مَاشِيًا
وَيَبْرُزُ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْحُزَنِ مُسَوِّدًا
ومن استقصاءاته قوله:

[من الكامل]

وَاللَّيْلُ بَخَرٌ مَزِيدٌ بَنَجُومِهِ
وَالسُّخْبُ مَوْجٌ وَالْهِلَالُ كَزَوْرَقٍ !

(٢٤٣) نفع الطيب ٢ : ٣٠٧ .

(٢٤٤) كلح كلوحاً وكلاحاً : تكشّر في عبوس .

وقوله :

[من الكامل]

قُمْ سَقْنِي شَفَقَ الشَّمُولِ بِسُحْرَةٍ وَكأَلَمَّا شَفَقَ الصَّبَاحِ شَمُولُ
وَالْبَرْقُ قُضِبَ وَالسَّحَابُ كَتَائِبُ وَالْقَطَرُ نَبْلٌ وَالرُّعُودُ طَبُولُ
فَلتَعَذَّرُ الْأَنْهَارُ فِي تَذْرِيعِهَا وَلتَعَذَّرَ الْأَغْصَانُ حِينَ تَمِيلُ

وقوله :

[من البسيط]

[٢٣/أ] أَدِرْ كَوْوَسَكَ إِنَّ الْأَفَقَ فِي غُرْسِ
وَحَسْبُنَا أَتَتْ تَرَعَى حُسْنَكَ الْمُقْلُ
الْبَرْقُ كَفَّ خَضِيبٌ وَالْحَيَا دَرَرُ
وَالْأَفَقُ يُجْلَى وَطَرْفُ الصُّبْحِ مُكْتَحِلُ

وقوله :

[من الكامل]

لَوْ كُنْتَ حَاضِرَنَا لَدَى غُرْسِ الْوَعَى
وَمِنَ النَّجِيعِ عَلَى الْكُمَاةِ خُلُوقُ
وَالشَّمْسُ زَهَرٌ وَالْعَشْيُ أَهْلَةٌ
وَالنَّبْلُ قَطَرٌ وَالسُّيُوفُ بُرُوقُ

وقوله :

[من الكامل]

لِلَّهِ فَرَسَانُ غَدَتْ رَايَاتُهُمْ مِثْلَ الطُّيُورِ عَلَى عِدَاكَ تَخْلُقُ
وَالسُّمُرُ تَنْقُطُ مَا تَخْطُ سَيُوفُهُمْ وَالنَّقْعُ يَتَرَبُّ وَالْدِّمَاءُ تُخْلُقُ

وقوله :

[من البسيط]

إِنْ غُيِّبَتْ شَمْسُهُ فَالْبَرْقُ مَهْجَتُهُ
وَالرَّغْدُ زَفَرَتُهُ وَالْقَطَرُ أَذْمَعُهُ
وقوله وقد وجّه ملك إفريقية عسكراً فرجع ظافراً:

[من الكامل]

فَهُمْ سِيْهَامٌ وَالْجِيَادُ قِسِيْهِمْ وَعِدَاهُمْ هَدَفٌ وَحَزْمُكَ رَامُ !
وقد ثنى المملوك العنان عن سيره، خوفاً من أن يكون بشعره مفتوناً،
فيتعصب لنفسه أكثر من غيره^(٥).

(٥) نثر ابن سعيد شعراً لأبي تمام، والبيت المقصود، مع يتيين آخرين:

جاءتكَ من نظم اللسان قِلَادَةٌ سَمَطَانِ فِيهَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ
أَحْذَاكَهَا صَنَعَ اللِّسَانُ يَمُدُّهُ جَعَرَ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينُ
وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنّاً لَا كَمَنُ هُوَ بَابِيهِ وَبِشْعَرِهِ مَفْتُونُ !

والآيات من قصيدة في ديوانه (٣ : ٣٣١) في مدح الواصل بالله .

جَيَّان^(٢٤٥)

علماء العربية

المئة السادسة

[٩٠] أَبُو ذَرٍّ مُصْعَبُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ مَسْعُودٍ^(٢٤٦) أَحَدُ أَئِمَّةِ النُّحَاةِ
وَاللُّغَوِيِّينَ، مَعَ الْمُشَارَكَةِ فِي رِوَايَةِ الْحَدِيثِ .
أُنْشِدَ لَهُ وَالِدِي مِنْ شِعْرِ فِي وَصْفِ النَّارِجِ :

(٢٤٥) جَيَّان Jaen .

كَانَتْ جَيَّانَ أَيَّامَ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ مِنْ أَعْظَمِ قَوَاعِدِ الْأَنْدَلُسِ الْوَسْطَى كَمَا وَصَفَهَا
فِي الْآثَارِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ الْبَاقِيَةِ ، وَقَدْ نَزَلَ عَنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْأَحْمَرِ لِفَرْنَانْدُو الثَّالِثِ ، فِي جُمْلَةٍ تَمُنُّ الصَّلَحَ
الَّذِي عَقِدَ بَيْنَهُمَا سَنَةَ ٦٤٣ ، وَدَخَلَهَا النَّصَارَى فِي السَّنَةِ الثَّالِيَةِ .

وَقَدْ رَثَاهَا أَبُو الْبَقَاءِ الرُّنْدِي فِيمَا رَأَى مِمَّا سَقَطَ لَزْمَانُهُ مِنْ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ فَقَالَ :
فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةٍ مَا شَأْنُ مَرْسِيَّةٍ وَأَيِّنُ شَاطِبَةِ أُمِّ أَيْنِ جَيَّانِ ؟ !
(الرَّوْضُ الْمَعْطَارُ : ١٨٣ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ : ١٩٥ ، وَنَزْهَةُ الْمُشْتَقِ : ٢٩٥ ، وَالْآثَارُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ
الْبَاقِيَةُ : ٢٢١) .

(٢٤٦) أَبُو ذَرٍّ مُصْعَبُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَسْعُودِ الْحُشْنِيِّ ، وَيُعرفُ بِابْنِ أَبِي الرُّكْبِ ، قَالَ ابْنُ الزَّيْبَرِ
— وَنَقَلَهُ السَّيُوطِيُّ — كَانَ أَحَدَ الْأَئِمَّةِ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَأَحَدَ الْمُعْتَمَدِينَ فِي الْفَقْهِ وَالْأَدَبِ ، إِمَامًا فِي
الْعَرَبِيَّةِ . وَوَلَّى قِضَاءَ بَلَدَةِ (جَيَّان) .

وَاشْتَهَرَ بِمَعْرِفَةِ أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهَا وَأَشْعَارِهَا وَلِغَاتِهَا ، نَقَّادًا لِلشَّعْرِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦٠٤ .
(الْمَغْرِبُ ٢ : ٥٥ ، وَزَادَ الْمَسَافِرُ : ١٤٧ ، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٢ : ٢٨٧ ، وَالتَّكْمِلَةُ لِابْنِ الْأَبَّارِ ٢ : ٧٠١ ،
وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٥ : ١٤) .

[من البسيط]

قَامُوا فَصَفُّوا جُيُوشاً رَاقَ مَنَظَرُهَا
تُرْكاً وَزَنْجاً عَلَى أَرْضٍ مِنَ الْأَدَمِ
فَحَارِبُوا فَإِذَا بِالتُّرْكِ قَدْ هُزِمُوا
بِجَيْشٍ زَنْجٍ حَفِيلٍ غَيْرِ مُنْهَزِمٍ
ثُمَّ اسْتَقَلَّ رِجَالُ التُّرْكِ فَارْتَجَعُوا
وَحَارَبُوا حَرْبَ أَنْجَادٍ ذَوِي هِمَمٍ
الْحَرْبُ تُبْكِي عَيُونَ النَّاظِرِينَ بِهَا
وَهَذِهِ الْحَرْبُ تُبْدِي ثَغَرَ مُبْتَسِمٍ

علماء الأدب

المئة الرابعة

[٩١] أَبُو عَمْرِو أَحْمَدُ بْنُ فَرَجٍ (٢٤٧) صَاحِبُ كِتَابِ الْحَدَائِقِ، عَارِضٌ بِهِ كِتَابُ
[٢٣/ب] الزَّهْرَةِ لِمُحَمَّدِ بْنِ دَاوُودَ (٢٤٨).

(٢٤٧) أَبُو عَمْرِو أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ فَرَجِ الْجَيَّانِي، وَقَدْ يَنْسَبُ إِلَى جَدِّهِ فَيَقَالُ أَحْمَدُ بْنُ فَرَجٍ: أَدِيبٌ شَاعِرٌ
مُؤَلِّفٌ. وَاشْتَهَرَ لَهُ كِتَابُ الْحَدَائِقِ: أَلْفُهُ لِلْحَكَمِ الْمُسْتَنْصَرِ، عَارِضٌ فِيهِ كِتَابُ الزَّهْرَةِ لِابْنِ دَاوُودَ
الْأَصْبَهَانِيِّ إِلَّا أَنَّ ابْنَ دَاوُودَ ذَكَرَ مِثْلَ بَابٍ فِي كُلِّ بَابٍ مِثْلَ بَيْتٍ؛ وَأَبُو عَمْرِو ذَكَرَ مِثْلَ بَابٍ فِي كُلِّ
بَابٍ مِثْلَ بَيْتٍ لَيْسَ مِنْهَا بَابٌ تَكَرَّرَ اسْمُهُ لِابْنِ دَاوُودَ؛ وَلَمْ يَوْرَدْ فِيهِ لَغَوِي الْأَنْدَلُسِيِّينَ شَيْئاً؛ وَأَخْسَنَ
الِاخْتِيَارِ مَا شَاءَ. سَجَنَةُ الْحَكَمِ، بَلَغَهُ أَنَّهُ هَجَاهُ، وَاسْتَعْطَفَهُ فَلَمْ يَطْلُقْهُ وَمَاتَ فِي سَجَنِهِ (تُوفِيَ
الْحَكَمُ الْمُسْتَنْصَرُ سَنَةَ ٣٦٦ هـ - ٩٧٦ م).

(الْجُذُودُ ٩٧، الْبَغِيَّةُ (رَقْمُ ٣٣١) وَالْمَطْمَحُ: ٣٣٢، وَالْمَغْرِبُ ٢: ٥٦، وَالصَّلَاةُ: ٥٠١، وَالْيَتِيمَةُ
٢: ١٦، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٨: ٧٧، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤: ٢٣٦).

(٢٤٨) مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُودَ بْنِ عَلِيٍّ الظَّاهِرِيِّ (وَهُوَ ابْنُ الْإِمَامِ الْأَصْفَهَانِيِّ الْبَغْدَادِيِّ الظَّاهِرِيِّ) لَهُ مُؤَلَّفَاتٌ فِي
الْفِقْهِ وَالْكَلَامِ وَالْأَدَبِ. وَاشْتَهَرَ لَهُ كِتَابُ (الزَّهْرَةِ) قَالَ فِي الْوَافِي إِنَّهُ مِنْ أَذْكِيَاءِ الْعَالَمِ، وَوَصَفَهُ
بِالْفَقِيهِ الْأَدِيبِ. تُوُفِيَ سَنَةَ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِثْنَيْنِ عَنْ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً.

(وَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٤: ٢٥٩، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٣٢: ٥٨، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٥: ٢٥٦. وَكِتَابُ الزَّهْرَةِ مِمَّا
أَلْفَهُ فِي شَبَابِهِ، وَقَدْ طُبِعَ فِي جَزَائِرِ).

أُنشِدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ؛ إِذْ لَيْسَ مِنْ شُعْرَاءِ عَصَرِهِ،
وَلِئَمَّا أَتَى بِالْأَبْيَاتِ لِكُونِهَا مِنْ فَرَائِدِ النَّظْمِ وَغَرَائِبِهِ^(٢٤٩) :

[من الوافر]

وَطَائِعَةِ الْوِصَالِ عَفَفْتُ عَنْهَا	وَمَا الشَّيْطَانُ فِيهَا بِالْمُطَاعِ
بَدَثَ فِي اللَّيْلِ سَافِرَةً فَبَاتَتْ	دَيَاجِي اللَّيْلِ سَافِرَةَ الْقِنَاعِ
فَمَلَّكْتُ النَّهْيَ جَمَحَاتِ شَوْقِي	لِأَجْرِي فِي الْعَفَافِ عَلَى طِبَاعِي
وَبَتَّ بِهَا مَبِيتَ السَّقْبِ يَظْمًا	فَيَمْنَعُهُ الْكَعَامُ مِنَ الرِّضَاعِ
كَذَاكَ الرُّوضُ مَا فِيهِ لِمَثَلِي	سِوَى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعِ
وَلَسْتُ مِنَ السَّوَاءِ مُهْمَلَاتِ :	فَأَتَّخِذُ الرِّيَاضَ مِنَ الْمَرَاعِي !

السَّقْبُ : وَلَدُ التَّاقَةِ ، وَالْكَعَامُ : مَا يُجْعَلُ عَلَى فَمِهِ يَمْنَعُهُ مِنَ الرِّضَاعِ .

(٢٤٩) القصيدة في المغرب ٢ : ٥٦ ، والجذوة : ٩٧ ، والبُغْيَةُ (رقم ٣٣١) ، ونفح الطيب ٣ : ١٩٦ ،
والمطمح : ٣٣٢) .

قَسْطَلَّة (٢٥٠)

من عمل جَيَّان .

الشُّعراء

المئة الخامسة

[٩٢] أَبُو عُمَرَ أَحْمَدُ بْنُ دَرَّاجٍ (٢٥١) .

قال الثعالبي في اليتيمة: هو بصقع الأندلس كالمُتَنِّي بصقع الشَّام .
وهو من شُعراء الذَّخيرة؛ ومن فرائده قوله (٢٥٢):

(٢٥٠) قسطللة هذه بلدة في نواحي جَيَّان ، من موسطة الأندلس ، تنسب إلى جدِّ ابن دراج فيقال فيها قسطللة دَرَّاج . وفي المغرب: تداول دَرَّاج وبنوه على رياستها . وهناك قسطللة أخرى في غرب الأندلس .

(الروض المعطار: ٤٧٩ ، ومعجم البلدان ٤ : ٣٤٧) .

(٢٥١) لقبه في المغرب بمتنبي الأندلس ، وهو أبو عمر أحمد بن دَرَّاج ، ينتمي إلى صنهاجة . نبغ في أيام المنصور محمد بن أبي عامر ، ونال حظوة ، وتقلب في بلاد الأندلس مدة الفتنة ، وقصد غير واحد ممن لم يقدره حق قدره ، من (الأمرء) الذين انتهزوا فرصة ضعف الدولة الأموية ، وأيام الفتنة . وكان له شأن كبير عند أهل الأندلس . وبقي ديوانه ، وفيه كثير من شعره .

—وتوفي ابن دراج سنة ٤٢١ .

(الذخيرة ١/١ : ٥٩ ، والمغرب ٢ : ٦٠ ، وجذوة المقتبس : ١١٠ ، والمطرب : ١٥٦ ، ووفيات

الأعيان ١ : ١٣٥ . يتيمة الدهر ١ : ٤٣٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٧ : ٣٦٥) .

(٢٥٢) البيتان من قصيدة في ديوانه : ٢٣ . وتراجع الرواية .

[من الطويل]

ولَيْلِ كَرِيمَانَ الشَّبَابِ قَطَعْتَهُ
بجهد السُّرى حَتَّى أُذِيبَتْ شَوَائِبُهُ
وَصَلْتُ بِهِ يَوْمًا أَغْرَّ صَحْبُتُهُ
غُلَامًا إِلَى أَنْ طَرَّ بِاللَّيْلِ شَارِبُهُ^(٥)

وقوله^(٢٥٣) :

[من الوافر]

وَحَالَ الْمَوْجُ دُونَ بَنِي سَبِيلٍ يَطِيرُ بِهِمْ عَلَى الْمَاءِ ابْنُ مَاءٍ
أُعِيرَ لَهُ جَنَاحٌ مِنْ صَبَاحٍ يَرْفُفُ فَوْقَ جِنَحٍ مِنْ مَسَاءٍ
وزعم الوزير أبو الوليد صاحب كتاب البديع في فصل الربيع أن من
مُخترعات أهل الأندلس قوله^(٢٥٤) :

[من الكامل]

وَمَعَاقِلُ مِنْ سَوَسِرٍ قَدْ شَيَّدَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ بِنَاءَهَا فَوْقَ الْقَضْبِ
شُرْفَاتُهَا مِنْ فِضَّةٍ وَحُمَاتُهَا حَوْلَ الْأَمِيرِ لَهُمْ سَيُوفٌ مِنْ ذَهَبٍ

(٥) طَرَّ شَارِبُهُ : طلع .

(٢٥٣) ديوان ابن درّاج : ٣٢٣ . وابن ماء : نوع من طير الماء .

(٢٥٤) ديوان ابن درّاج : ٣٦ . والبديع في وصف الربيع : ١٣٣ ، قال مؤلفه : « ولأني عمر أيضاً فيه وصف ثانٍ معدوم الجثال ، موسوم بالجمال ، صَحَّ عندي أن عبادة بن ماء السماء كان يقول لم يُخترع بالأندلس في معنى من المعاني كاختراع القسطل في السوسان » . واختار عشرة أبيات .

شَقُورَة^(٢٥٥)

الكتاب

المئة السادسة

[٩٣] رَئِيسُ كُتَّابِ الأَنْدَلُسِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْخِصَالِ^(٢٥٦)؛ كَاتِبُ [٢٤/١]
يُوسُفُ بْنُ تَاشِفِينَ مَلِكِ الْمُرَاطِينِ.
أَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٢٥٧):

(٢٥٥) شَقُورَة Segura de la sierra.

مدينة من أعمال جيان بالأندلس.

(الروض المعطار : ٣٤٩، ومعجم البلدان ٣ : ٣٥٥، ونزهة المشتاق : ٢٨٧، ورحلة الأندلس :
(٤٢).

(٢٥٦) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ طَيْبٍ، المشهور بابن أبي الخصال، الفَرَزْغَلَنِيّ الشَّقُورِيّ.
(فَرَزْغَلَيْطُ من أعمال شقورة) ولد سنة ٤٦٥، وتوفي سنة ٥٤٠. عالم بالحديث، كاتب،
شاعر. كان أشهر الكتّاب في زمانه، وعدّه الأندلسيون رئيس كتاب الأندلس، وحفظوا رسائله
حفظاً. له ديوان رسائل (فيه رسائله وشعره) نُشر عن أصلٍ وحيد في دار الفكر بدمشق
١٩٨٧. وله مؤلفات أخرى.

— وهو من كُتَّابِ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ بْنِ تَاشِفِينَ. وكتب أيضاً عن غيره من الولاة والقواد.

(الذخيرة ٢/٣ : ٧٨٦، وقلائد العقيان : ١٧٥، والمغرب ٢ : ٦٦، والمطرب : ١٨٧، وخريدة
القصر ٣ : ٤٤٩، وبغية الملتبس ١٢١ (رقم ٢٨٢)، والمقتطف من أزهار الطرف ٨٧—٨٩،
وبرناج الوادي أشي : ٢٢٤، والصلة : ٥٨٨).

— وانظر : ابن أبي الخصال. (دراسة للمحقق).

(٢٥٧) البيتان في الذخيرة ٢/٣ : ٧٩٥.

[من المنسرح]

انظُرْ إلى النَّارِ وهي راقِصَةٌ تَهْزُ أَكْمَامُهَا مِنَ الطَّرَبِ
تُضْحِكُ من آبُنُوسِهَا عَجَباً إذ صَيَّرَتْ عينه إلى الذَّهَبِ

المَرِيَّة (٢٥٨)

الشُّعراء (٢٥٩)

المئة الخامسة

[٩٤] أبو عبد الله مُحَمَّد بن الحَدَّاد^(٢٦٠)؛ وقيل اسمه مازن.

وهو صاحبُ القصيدة المشهورة في مَلِكِ المَرِيَّة المُعتصم بن

(٢٥٨) المَرِيَّة ALmeria مدينة أندلسية على ساحل البحر المتوسط الجنوبي وهي مدينة محدثة أمر بينائها عبد الرحمن الناصر لدين الله سنة ٣٤٤. كانت أيام الطوائف عاصمة دولة للعامريين ثم لبني صُمداح. وازدادت أهميتها أيام دولة غرناطة الإسلامية. وسقطت سنة ٨٩٥.
(الروض المعطار: ٥٣٧، ونزهة المشتاق: ٢٥٦، ومعجم البلدان ٥: ١١٩، ومشاهدات لسان الدين: ٤٣، ٨٣. وآخر أخبار غرناطة «مواضع متفرقة»).

وانظر مقدمة ديوان شاعر المَرِيَّة (ديوان ابن خاتمة الأنصاري) من تحقيقي.

(٢٥٩) أدرجه في المغرب (٢: ١٤٣) في العلماء.

(٢٦٠) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحَدَّاد القيسي أصله من وادي آش، واستوطن مدينة المَرِيَّة أكثر عمره، واستفرغ بنو صُمداح معظم شعره المدحي، ومدح بني هود. وكثر غزله في فتاة نصرانية اسمها (جميلة) وكان يشير إليها باسم نُؤيرة.

(المغرب ٢: ١٤٣، والمطمح: ٣٣٦، والذخيرة ١/ ٢: ٦٩١، والتكملة ١: ٣٩٨، والإحاطة ٢: ٣٣٣، وفوات الوفيات ٣: ٢٨٣، والوافي بالوفيات ٢: ٨٦، وخريدة القصر ٢: ٢٠٤، وأخبار وتراجم أندلسية: ١٧، والمحمدون من الشعراء: ٩٩ ونفح الطيب ٤: ٤٩، وسير أعلام النبلاء ١٨: ٦٠١).

صُمَادِح (٢٦١):

[من الطويل]

لَعَلَّكَ بِالوَادِي الْمُقَدَّسِ شَاطِئُ
فَكَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مَا أَنَا وَإِطِئُ
ومن غرائبِه قوله (٢٦٢):

[من الكامل]

سَامِعْ أَحَاكَ إِذَا أَتَاكَ بَزْلَةٌ
فَخُلُوصُ شَيْءٍ قَلَّ مَا يَتِمَّكُنْ
فِي كُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مَوْجُودَةٌ
إِنْ السَّرَاجُ عَلَى سَنَاهُ يَدَخُنْ

المئة السادسة

[٩٥] أَبُو الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ سَفَرٍ (٢٦٣).

من أعجب ما قيل في مَدِّ النهر وجَزَرِه قَوْلُه في وادي إشبيلية؛ ويُحتمل
أن يكون في غُشَيَانِ المَوْجِ السَّاحِلِ وَرُجُوعِه مِنْ جِنِه، وهو (٢٦٤):

[من الكامل]

حَيْثُ الْجَزِيرَةُ وَالْخَلِيجُ يَحْفُفُهَا
شَقُّ النَّسِيمِ عَلَيْهِ جِيبَ قَمِيصِهِ
يَشْكُو إِلَيْهَا كَيْ تَجِيبَ حِوَارَهُ
فَانْسَابَ مِنْ شَطْطِهِ يَطْلُبُ ثَارَهُ
فَتَضَاكَكْتُ وَرُقَ الْحَمَامِ بِدَوْحِهِ
هَزَأَ فَضْمٌ مِنَ الْحَيَاءِ إِزَارَهُ

(٢٦١) البيت مطلع قصيدة في مدح المعتصم بن صمادح صاحب المريّة (حكمها بعد أبيه من ٤٤٤ — ٤٨٠). والقصيدة أو قطع منها في: الذخيرة ٢/١ : ٦٩١ (في واحد وعشرين بيتاً) والمغرب ٢ : ١٤٤، والمطمح : ٣٤٠، والإحاطة ٢ : ٣٣٣، ووفيات الأعيان ٥ : ٤١.

(٢٦٢) في الذخيرة ٢/١ : ٧٢٩، والمغرب ٢ : ١٤٤، وفيه: «وأعلى شعره قوله...»
(٢٦٣) أبو الحسين محمد بن سفر (وفي المقتضب من تحفة القادِم : ١٠١ : أبو عبد الله) قال: وهو منسوب إلى جَدِّه، وأصحابنا يكتبونه بالصاد. وكان بإشبيلية — أي عاش فيها — وهو من ناحية المريّة.

(المغرب ٢ : ٢١٢، والمقتضب : ١٠١، ونفع الطيب ١ : ١٥٧، والوافي ٣ : ١١٤).
(٢٦٤) البيتان ٣، ٢ في المقتضب ١٠١، والوافي ٣ : ١١٤، والنفع ١ : ١٥٧ و ٣ : ٢١٢.

ومن فرائده قوله (٢٦٥) :

[من الكامل]

وادي المربة لا عذمتك إني	ليهنرني مراك هز مهني
يا من أنادمه بجنتيه اغتنم	فيها نعيماً لم يكن بمخلد
واشرب على شذو الحمام فإنه	أشهى إلي من الغريض ومعد
أتره أطربه الخليج وقد رأى	تصفيقه تحت العصور المبد
وكانهن رواقص من فوقه	وبها من الأزهار شبه مقلد
ألق على صفحاته أكمها	فرغنها عن لؤلؤ متبدد
نهر يدرجه التسيم كلامه	من فضة أو منصل أو مبرد!

وقوله (٢٦٦) :

[من الكامل]

لو أبصرت عيناك زورق فتية	ييدي لهم بهج السرور مراحه
وقد استداروا تحت ظل شراعه	كل يمد بكأس راح راحه
لحسيتته خوف العواصف طائراً	مد الحنان على بنيه جناحه

وقوله :

[من الوافر]

وشرب خلعت زورقهم سماء	كوجنة غادة تحت القناع
ينم وإن أبى إلا اكتماماً	كما تم السحاب على الشعاع

وقوله :

(٢٦٥) في المغرب ٢ : ٢١٢ أبيات مشابهة لعلها منها .

(٢٦٦) الشعر في المغرب ٢ : ٢١٢ ، والوافي ٣ : ١١٤ ، وفي المغرب .

ييدي بهم لج السرور مراحه .

[من الطويل]

أَلَا سَقْنِي وَالطَّلَّ قَدْ كَلَّلَ الرُّبَا
وَقَدْ سَفَرَتْ عَنْ صَحْنٍ خَدَّ مُدْبَّجٍ
وَبَاحَ بِهَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَقَدْ بَدَا
كَسَاقِيَةِ سَقَّتْ رِياضَ بَنْفَسَجٍ

مالقة (٢٦٧)

علماء الشريعة

المئة السادسة

[٩٦] العالم أبو الفضل عِيَاضُ بْنُ مُوسَى بْنِ عِيَاضٍ (٢٦٨) صاحب الشِّقَاءِ.
أُنْشِدَ لَهُ الْفَتْحُ فِي الْقَلَائِدِ (٢٦٩):

(٢٦٧) مالقة Málaga مدينة على البحر المتوسط، جنوب الأندلس (وهي اليوم عاصمة ولاية تسمى بهذا الاسم) وكانت أيام دولة غرناطة ذات شأن كبير في التجارة والدِّفَاعِ. وكان سقوطها سنة ٧٩٢ بعد دفاع مجيد. وفيها اليوم آثار أندلسية كثيرة.

(الروض المعطار: ٥١٧، ومعجم البلدان ٥: ٤٣، والآثار الأندلسية الباقية: ٢٤٢، ورحلة الأندلس: ٢٥٢، وآخر أيام غرناطة: ٥٣).

(٢٦٨) أبو الفضل عِيَاضُ بْنُ مُوسَى بْنِ عِيَاضِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْحُصَيْنِيِّ. نَزَلَ قَوْمُهُ فِي جِهَاتِ بَسْطَةَ (من جنوب الأندلس) ثُمَّ خَرَجُوا إِلَى فَاسَ مُدَّةً، وَانْتَقَلُوا إِلَى سَبْتَةَ، خَرَجَ عَمْرُونُ إِلَيْهَا فَاسْتَقَرُوا بِهَا. قَالَ ابْنُ خُلِكَانَ: كَانَ إِمَامَ وَقْتِهِ فِي الْحَدِيثِ وَعِلْمِهِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَكَلَامِ الْعَرَبِ وَأَيَامِهِمْ وَأَنَسَابِهِمْ، وَصَنَّفَ التَّصَانِيفَ الْمَفِيدَةَ. وَكَانَ الْقَاضِي عِيَاضٌ قَدْ دَخَلَ الْأَنْدَلُسَ طَالِبًا لِلْعِلْمِ. وَتَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي بَعْضِ جِهَاتِهَا. مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٤٧٦ هـ فِي سَبْتَةَ، وَوَفَاتَهُ بِمَرَكَشَ سَنَةَ ٥٤٤ هـ.

(قلائد العقيان: ٢٢١، والصلة: ٤٥٣، ووفيات الأعيان ٣: ٤٨٤، وبغية الملتبس: (رقم ١٢٩٦) والديباج المذهب: ١٦٨، والمرقبة العليا: ١٠١، والخريدة: ٣: ٥٠١، وأزهار الرياض: ١: ٢٣، وتذكرة الحفاظ: ١٣٠٤، والعبر: ٤: ١٢٢، وشذرات الذهب: ٤: ١٣٨، ومعجم الوادي آشي: ٢١٥، وجذوة الاقتباس: ٢٧٧، وفهرس الفهارس والأنبات: ٢: ١٨٣، سير أعلام النبلاء ٢٠: ٢١٢، وينظر كتاب: التعريف بالقاضي عِيَاضُ لَوْلَدُهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ).

(٢٦٩) قلائد العقيان: ٢٢٣، ووفيات الأعيان ٣: ٤٨٤.

[من السَّريع]

انظُرْ إِلَى الزَّرْعِ وَخَامَاتِهِ تَحْكِي إِذَا مَاسَتْ أَمَامَ الرِّيحِ
كَتَائِبٌ تُدِيرُ مَهْزُومَةً شَقَائِقُ النُّعْمَانِ فِيهَا جِرَاحُ

قال المصنّف: كَمُلَ الْقِسْمُ الثَّانِي الْمُخْتَصُّ بِالْمَغْرِبِ الْأَوْسَطِ مِنْ جَزِيرَةِ
الْأَنْدَلُسِ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ. فِي السَّادِسِ
وَالْعِشْرِينَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ عَامِ
أَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِئَةٍ، يَتْلُوهُ
الْقِسْمُ الثَّالِثُ الْمُخْتَصُّ
بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ

بسم الله الرحمن الرحيم

[٢٥/أ] القسم الثالث

اختصّ بشرق الأندلس

مُرسِيّة^(١) الكتاب المئة السادسة

[٩٧] الرئيس الكاتب محمد بن مالك^(٢) كاتبُ محمد بن سعد^(٣) ملك مُرسِيّة .
أنشد له صاحبُ زادِ المُسافر^(٤) :

[من السّريع]

وأهيف كالقمر الطالع أبصرته في المسجد الجامع
يقول من أبصره راكعاً كلّ المني في سجدة الراكع

(١) مُرسِيّة Murcia كانت قاعدة كورة تُدمر بناها عبد الرحمن بن الحكم (الأوسط) وهي على نهر كبير هو نهر شقورة Segura في بسيط خصب بالاسم نفسه .

وكان سقوط مرسية سنة ٦٤١ .

(الروض المعطار : ٥٣٩ ، ومعجم البلدان ٥ : ١٠٧ ، وترصيع الأخبار : ٦٠ ، ونزهة المشتاق : ٢٥٩ ، والآثار الأندلسية الباقية : ٩٩ ، ورحلة الأندلس : ٢٨٤) .

(٢) ذكره صفوان بن إدريس في زاد المسافر : ٧٥ ، وذكره صاحب النفع فقال فيه أبو بكر بن مالك كاتب ابن سعيد .

(زاد المسافر : ٧٥ ، ونفع الطيب ٣ : ٤٦٦) .

(٣) أبو عبد الله محمد بن سعد بن مرزنيش الجذامي (٥١٨ — ٥٦٧) من المتوطين . نهض في أواخر دولة المرابطين وأوائل دولة الموحدين وتغلب على مرسية ، وشرق الأندلس ، واستشرى أمره حتى نهض له الموحدون ، فاستعان بالتصاري على الموحدين ، قال في الأعلام ٦ : ١٣٧ « وارتكب وزر الاستعانة بالفرنج على حرب الموحدين » . ومات والموحدون يحاصرون مرسية . وفي المؤرخين من يذكر أن أمه سقته السم .

(٤) زاد المسافر : ٧٥ .

الشُّعراء

المئة الخامسة

[٩٨] أَبُو مُحَمَّد عَبْدُ الْجَلِيلِ بْنِ وَهْبُونَ^(٥).

أُنْشِدْ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٦):

[من البسيط]

بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّيَالِي هِمَّةٌ جَلَلٌ لو نَالَهَا الْبَدْرُ لاسْتَحْذَى لَهَا زُحُلُ
سَرَابُ كُلِّ يَابٍ عِنْدَهَا شَنْبٌ وَدَجَنُ كُلِّ ظَلَامٍ عِنْدَهَا كَحُلُ
مَنْ أَيْنَ أَبْجَسَ لَا فِي سَاعِدِي قِصَرٌ عَنِ الْمَعَالِي وَلَا فِي مِقْوَلِي خَطَلُ
ذَنبِي إِلَى الدَّهْرِ فَلْتَكْرَهُ سَجِيَّتُهُ ذَنْبُ الْحَسَامِ إِذَا مَا أَحْجَمَ الْبَطْلُ!

وحكى أبو الصَّلْتِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَّادٍ أَنُشِدَ بَيْتاً
لِلْمُتَنَبِّى فَجَعَلَ يُكْرِّرُهُ اسْتِحْسَاناً فَقَالَ عَبْدُ الْجَلِيلِ^(٧):

(٥) أَبُو مُحَمَّد عَبْدُ الْمُجِيدِ بْنِ وَهْبُونَ، مَرْسِي. اشتهر أمره في إشبيلية ولقي من أهلها وعلمائها وحكامها من بني عَبَّادٍ قَبُولاً ورعاية. واعتنى ابن بَسَّام بشعره فألف كتاب «الإكليل المشتغل على شعر عبد الجليل» وهو كتاب ضائع.

وكانت وفاته في حدود ٤٨٤ (قال الضبي في البغية توفي في حدود ٤٨٠) والحملة على المعتمد كانت في هذا العام ٤٨٤: وفي أخبار عبد الجليل أنه خرج أيام الفتنة على المعتمد، ومات في طريقه إلى مرسية شهيداً على يد كتيبة من العدو.

(بغية الملتبس: ٣٧٤ (الرقم ١١٠١)، والمطرب: ١١٨، والقلائد: ١٤٤، وخريدة القصر ٢: ٩٥، والمعجب: ١٥٩، ونفح الطيب ١: ٦٥٧، وأخبار وتراجم أندلسية: ١٩).

(٦) الشعر في الذخيرة ١/٢: ٤٩١، وبغية الملتبس، (وتراجع الرواية).

(٧) الخبر والشعر في المطرب: ١١٨، ونفح الطيب.

[من الطويل]

لئن جَادَ شعْرُ ابنِ الحُسَيْنِ فَإِنَّمَا
تَجُودُ العَطَايَا واللُّهُى تَفْتَحُ اللُّهُا
تَنْبَأُ عُجْبَاءً بِالْقَرِيضِ وَلَوْ دَرَى
بَأَنَّكَ تَسْرُوِي شِعْرَهُ لَتَأَلَّهَا

المئة السادسة

[٩٩] أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ وَضَّاحٍ ^(٨) الْمُلَقَّبُ بِالْبَقِيرَةِ.

أَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ السَّمْطِ:

[من الطويل]

بَكَتْ حِينَ جَدَّ الْبَيْنُ سَحَاءً وَوَابِلَا
وَأَعْقَبَتِ الْأَيَّامُ بَعْدُ تَلَاقِيَا
فَقُلْتُ لَهَا إِذَا أَضْحَكَ الْوَصْلُ نَغْرَهَا
أَتَبَّتْ هَذَا الْقَطْرُ هُذِي الْأَقَاجِيَا؟
وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضاً:

[من الكامل]

عَجَبِي مِنَ الْقَوْسِ الْكَرِيهَةِ أَنَّهَا
لَمْ تَرْعَ حَقَّ حَمَائِمِ الْأَغْصَانِ
أَضْحَتْ لَهَا حَتْفاً وَكَانَتْ مَأْلَفاً
وَكِذَاكَ حُكْمُ حَوَادِثِ الْأَزْمَانِ

(٨) أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُسْلِمَةَ بْنِ وَضَّاحٍ، يُعْرَفُ بِالْبَقِيرَةِ — قَالَ الضَّبِّي: أَدِيبٌ شَاعِرٌ مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ، مُرْسِي الْأَصْلِ، نَقَلَ فِي الْخَزِيدَةِ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٥٤٢ فِي سَنِّ الشَّبَابِ.

(بَغِيَّةُ الْمُلْتَمَسِ: ١٩٥ (الرَّقْمُ ٤٦٩)).

[من الكامل]

هَلْ كُنْتُ إِلَّا طَائِرًا بَيْنَائِكُمْ
 فِي دَوْحِ مَجْدِكُمْ أَقُومُ وَأَقْعُدُ
 إِنْ تَسْلُبُونِي رِيشَكُمْ وَتَقْلَصُوا
 عَنِّي ظِلَالَكُمْ فَكَيْفَ أُغَرِّدُ؟

[١٠٠] بُخَيْرِي الْأَنْدَلُسُ أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى بْنُ مُجَبَّرٍ^(٩).

أُنشِدْنِي لَهُ وَالِدِي عَنْهُ فِي أَبِي سَعِيدِ بْنِ جَامِعٍ وَزَيْرِ يَعْقُوبَ بْنَ
 يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ وَهُوَ يَحْمِلُ رَايَةً بَيْضَاءَ فَإِذَا أَضْمَرْتُهُ الْغَيْطَانُ دَلَّتْ عَلَى
 مَوْضِعِهِ :

[من الوافر]

بِنَفْسِي الرَّايَةَ الْبَيْضَاءُ تَهْفُو بَأَنْفَاسِي وَأَنْفَاسِ الرِّيحِ
 تَدُلُّ عَلَيْهِ إِنْ يَخْفَى وَيَبْدُو كَخَيْطِ الْفَجْرِ دَلَّ عَلَى الصَّبَاحِ !
 وَأُنشِدْ لَهُ فِي رُجَاغَةِ سَوْدَاءَ فِيهَا خَمْرٌ أَحْمَرٌ^(١٠) :

(٩) أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَجَبَّرٍ الْفَهْرِيُّ ، كَانَ فِي وَقْتِهِ شَاعِرَ الْمَغْرِبِ وَاتَّصَلَ بِأَبِي
 عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُرْدَنْشِيشَ وَمَدَحَهُ . وَمَدَحَ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ وَكَانَ الْمُوَحِّدُونَ ، يَرْفَعُونَ مِنْ شَأْنِهِ
 وَيَقْدِرُونَهُ حَقَّ قَدْرِهِ . قَالَ الضَّبِّي : « تَوَفَّى لَيْلَةَ عِيدِ الْأَضْحَى بِمَرَاكَشَ سَنَةَ ٥٨٨ وَقَدْ رَأَيْتُ دِيْوَانَ شِعْرِهِ
 فِي سَفَرَيْنِ ضَخْمَيْنِ » .

وله شعر في النفع موضح المقصورة ، والبيان المغرب (الجزء الثالث) وزاد المسافر .

(بغية الملتبس : ٤٩٤ (الرقم ١٤٩٣) ، وزاد المسافر : ٥١ ، ونفح الطيب : ٣ : ٢٠٦ و ٣ : ٢٣٧
 وشرح مقصورة حازم : رفع الحجب المستورة ١ : ٧١ ، ومواضع آخر .

— وابن مجبر أندلسي من بَلَشْ ؛ بَلَشْ مَالِقَة Vélez Malaga ، قرية إلى الغرب من مدينة مالقة ،
 وتميَّز عند الإضافة عن بَلَشْ أخرى هي بَلَشْ الحسنة وثالثة هي بَلَشْ البيضاء (انظر كتابي : آخر
 أيام غرناطة حواشي الصفحة ٦٣ ، والمصادر) .

(١٠) قال في النفع ٣ : ٢٠٦ إن ابن مُجَبَّرٍ أنشدها ارتجالاً ، وقد تحداه أحد حساده في أن ينشد على البديهة
 في صفة زجاجة شراب سوداء .

[من الطويل]

سَأَشْكُو إِلَى النَّدْمَانِ أُمَرَ زُجَاجَةٍ
تَرَدَّتْ بِلَوْنٍ حَالِكِ اللَّوْنِ أَسْحَمٌ^(١١)
نَصَبُ بِهَا شَمْسُ الْمُدَامَةِ بَيْنَنَا
فَتَغْرُبُ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ
وَتَجْهَدُ أَنْوَارَ الْحُمَيَّا بِلَوْنِهَا
كَقَلْبٍ حَسُودٍ جَاحِدٍ يَدُ مُنْعَمٍ

المئة السابعة

[١٠١] أَبُو الْبَحْرِ صَفْوَانُ بْنُ إِدْرِيسَ^(١٢) صَاحِبُ زَادِ الْمُسَافِرِ^(١٣).

[من الكامل]

يَا حُسْنَهُ وَالْحُسْنَ بَعْضُ صِفَاتِهِ وَالسَّخَرُ مَقْصُورٌ عَلَى حَرَكَاتِهِ
بَدْرٌ لَوْ أَنَّ الْبَدْرَ قِيلَ لَهُ اقْتَرَحْ أَمَلًا لَقَالَ أَكُونُ فِي هَالَاتِهِ!
وَإِذَا هَلَالُ الْأَفْقِ قَابِلُ شَخْصَهُ أَبْصَرَتْهُ كَالشَّكْلِ فِي مِرَاتِهِ
وَالْحَالُ يَنْقُطُ فِي صَحِيفَةِ حَدِّهِ مَا خَطَّ فِيهَا الصَّدْعُ مِنْ ثُونَاتِهِ

(١١) فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ: تَرَدَّتْ بِثَوْبٍ...

(١٢) أَبُو الْبَحْرِ، أَوْ أَبُو بَحْرِ صَفْوَانُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ التُّجَيْبِيِّ، الْكَاتِبُ، مِنْ أَهْلِ مُرْسِيَّةَ. قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ فِيهِ: كَانَ مِنْ جِلَّةِ الْأَدْبَاءِ الْبُلْغَاءِ، وَمَهْرَةَ الْكُتَّابِ الشُّعْرَاءِ، نَاقِدًا مَدْرَكًا، مَفْهُومًا بَلِيغًا، مَمَّنْ جَمَعَ لَهُ النَّثْرَ وَالنَّظْمَ. وَلَهُ مَجْمُوعٌ نَثَرَ سَمَاهُ: عَجَالَةُ الْمُتَحَفِّزِ وَبِدَاهَةُ الْمُسْتَوْفِزِ. وَاشْتَهَرَ كِتَابُهُ فِي الْأَخْتِيَارَاتِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّرَاجِمِ: زَادُ الْمُسَافِرِ وَغَرَرُهُ مُحَيَّا الْأَدَبِ السَّافِرِ. مَدَحَ أَمْرَاءَ الْمُوَحِّدِينَ وَرُؤَسَاءَهُمْ، وَأَكْثَرَ مِنَ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ وَرِثَاءِ الْحُسَيْنِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ).

تُوفِيَ سَنَةَ ٥٩٨ هـ وَهُوَ دُونَ الْأَرْبَعِينَ، مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٥٦٠ أَوْ ٥٦١.

(المغرب ٢: ٢٦٠، والمقتضب من تحفة القادم: ٨٢، والتكملة (مصر) ٧٦٨، ومعجم الأدباء: ١٢، ١٠، ونفح الطيب ٥: ٦٢).

(١٣) الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْمَقْتَضَبِ مِنْ تَحْفَةِ الْقَادِمِ: ٨٣ — ٨٤، مِنْ قَصِيدَةٍ فِي ١٩ بَيْتًا فِي الْمَغْرِبِ ٢: ٢٦١ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ ثُمَّ يَنْخَرِمُ الْكِتَابُ.

ضَاغَعْتُهُ وَاللَّيْلُ يُدْنِي تَحْتَهُ نَارَيْنِ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ وَجَنَاتِهِ
وَضَمَمْتُهُ ضَمَّ الْبَخِيلِ لِمَالِهِ أَخْنُو عَلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ
أَوْثَقْتُهُ فِي سَاعِدَيَّ لِأَنَّهُ طَبَنِي أَخَافُ عَلَيْهِ مِنْ فَلَائِتِهِ
وَأَبَى عَفَافِي أَنْ أَقْبَلَ ثَغْرَهُ وَالْقَلْبُ مَطْوِيٌّ عَلَى جَمْرَاتِهِ
فَاعْجَبْ لِمُلْتَهَبِ الْجَوَانِحِ غُلَّةً يَشْكُو الظَّامُ وَالْمَاءُ فِي لَهَوَاتِهِ

لُورْقَة^(١٤)

الأعيان

المئة السادسة

[١٠٢] أَبُو جَعْفَرُ بْنُ الْحَاجِّ^(١٥).

أَشَدَّ لَهُ صَاحِبُ الْقَلَائِدِ^(١٦):

(١٤) لُورْقَة Lorca بالأندلس، من كورة تُدمر . وكانت في العصر الإسلامي — قلعة مدينة مُرسية — قال في الآثار الباقية: تقع بين مُرسية وغرناطة ثلاث مدن: لورقة، وبَسْطَة، ووادي آش بينها مسافات متساوية .

(الروض المعطار: ٥١٢، وآثار البلاد: ٥٥٥، ومعجم البلدان ٥: ٢٥، ونزهة المشتاق: ٢٨٨، والآثار الأندلسية الباقية: ٣٧).

(١٥) أبو الحسن جعفر بن إبراهيم المعروف بابن الحَاجِّ، اللُّورقي، قال ابن دحية في ترجمته: «كان ذا بضائع من العلوم والآداب: كلها جواهر». وكان ابن الحَاجِّ قد قصد إلى بني عباد ينتجعهم فأخفق مسعاه ولم يحظ منهم بطائل .

وقد نهج بعد حياة من الشباب، نهج الزُّهد والتقشُّف، وله في ذلك أشعار .

(قلائد العقيان: ٣٩، والمغرب ٢: ٢٧٧، وخريدة القصر ٢: ١٣٩، والمطرب: ١٣٧، و ١٧٥، ونفح الطيب ٢: ١٠٨).

(١٦) القطعة في القلائد من ثلاثة أبيات ١٤٠، والنفح ٢: ١٠٨، وبغية الملتبس: ٢٤١.

[من الكامل]

[٢٦/أ] لي صاحبٌ خَفِيتْ عَلَيَّ شُؤْنُهُ حَرَكَاتُهُ مَجْهُولَةٌ وَسُكُونُهُ
إِنِّي لَأَكْرَهُهُ عَلَى شَرِّ قِي بِهِ كَالشَّيْبِ تَكْرَهُهُ وَأَنْتَ تَصُونُهُ
وَأُنْشِدْ لَهُ (١٧) :

[من الوافر]

وَيُوسِعُنِي أَذَى فَأَزِيدُ حِلْمًا كَمَا قُطَّ الذُّبَالُ فَزَادَ نُورًا
وَأُنْشِدْ لَهُ فِي مُعَذِّرٍ (١٨) :

[من الكامل]

مَا كُنْتُ إِلَّا الْبَذَرُ لَيْلَةَ تَمِّهِ حَتَّى قَضَتْ لَكَ لَيْلَةً بِمَحَاقِ
لَا حَ الْعِدَارُ فَقُلْتُ وَجْهٌ نَارِحٌ إِنَّ ابْنَ دَايَةَ مُؤَذِّنٌ بِفِرَاقِ

(١٧) في القلائد من قطعة في ثلاثة أبيات .

(١٨) لم ترد ترجمته في القلائد .

— وابن داية : الغراب . (كانوا يتشاءمون به ، ويجعلونه نذير التفريق والتشتت) .

بَلَنَسِيَّةٌ^(١٩)

الكتاب

المئة السادسة

[١٠٣] الرئيسُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَائِشَةَ^(٢٠)، كَاتِبُ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ بْنِ تَاشْفِينٍ .

ذَكَرَ ابْنُ بَسَّامٍ فِي الذُّخِيرَةِ أَنَّهُ كَانَ يَوْمًا مَعَ ابْنِ خَفَاجَةَ وَجَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ
الْأَدَبِ تَحْتَ دَوْحَةِ خَوْخٍ مَنْوَرَةٍ، فَهَبَّتْ رِيحٌ صَرَصَرٌ أَسْقَطَتْ عَلَيْهِمْ أَنْوَارَهَا
فَقَالَ بَدِيهَا^(٢١):

[مِنْ مَخْلَعِ الْبَسِيطِ]

وَدَوْحَةٍ أَشْرَقَتْ سَمَاءً وَأَطْلَعَتْ زَهْرَهَا نُجُومًا
هَفَا نَسِيمُ الصَّبَا عَلَيْهَا فَخَلَّتْهَا أَرْسَلَتْ رَجُومًا
كَأَنَّمَا الْجَوْ غَارَ لَمَّا بَدَتْ فَأَغْرَى بِهَا النَّسِيمَا

(١٩) بلنسية Valencia مدينة كبيرة على البحر الأبيض المتوسط، كانت أم قري الساحل الشرقي، وبلدًا
لأهل العلم والأدب والفن. اشتهرت بالزراعة والتجارة.

سقطت مدينة بلنسية سنة ٦٣٦.

(الروض المعطار: ٩٧، ومعجم البلدان ١: ٤٩٠، وآثار البلاد: ٥١٣، ونزهة المشتاق: ٢٥٦،
وترصيع الأخبار: ١٧، والآثار الأندلسية الباقية: ٩٣، ورحلة الأندلس: ٢٧٤).

(٢٠) أبو عبد الله محمد بن عائشة البلنسي كاتب أديب شاعر، مَنَّ خَدَمَ فِي دَوْلَةِ الْمُرَابِطِينَ وَنَالَ حِظْوَةً
لَدَيْهِمْ. وَلَهُ عَلِيُّ بْنُ يُوسُفَ بْنِ تَاشْفِينٍ أَعْمَالٌ بَلَنَسِيَّةٌ (المغرب ٢: ٣١٤).

— وفي ديوان ابن خفاجة إشارة إليه، ومُطَارِحَاتٌ مَعَهُ.

(المغرب ٢: ٣١٤، والمطمح: ٣٤٥، والذخيرة ٢/٣: ٨٨٧، والخريدة ٢: ٢١٦).

(٢١) المغرب ٢: ٣١٤، والخريدة ٢: ٢١٦، والمطمح: ٣٤٧ (وتراجع الرواية).

وأنشد له العبادُ في الخريدة^(٢٢) :

[من الطويل]

إذا كنت تَهْوِي وَجْهَهُ وَهُوَ رَوْضَةٌ
بِهَا تُرْجِسُ غَضُّ وَوَرْدٌ مُضَرَّجُ
فَرْدٌ كَلَفًا فِيهِ وَفَرَطٌ صَبَابَةٌ
فَقَدْ زِيدَ فِيهِ مِنْ عِذَارٍ بَنَفْسَجُ

المئة السابعة

[١٠٤] الرئيسُ أبو عبد الله مُحَمَّد بنُ عبد الرحمن بن الأتبار^(٢٣)؛ كاتب
ملك إفريقية؛ وصل الله سَعُودَهُ.

أُنشِدَنِي لِنَفْسِهِ؛ وَأَخْبَرَنِي الْمَوْلَى الْعَالِمُ الْفَاضِلُ شَرَفُ الدِّينِ
التِّيفَاشِي أَنَّهُ أَنْشَدَهُمَا لِمَرْجِ الْكُحْلِ^(٢٤) :

[من مجزوء الوافر]

حَدِيقَةٌ يَأْسَمِينُ لَا تَهْنِئُ بِغَيْرِهَا الْحَدَقُ

(٢٢) خريدة القصر ٢ : ٢١٦ .

(٢٣) أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الأتبار القضاعي أحد كبار رجال الأندلس في القرن السابع الهجري، مؤلف، كاتب، شاعر، مؤرخ، محدث، وله المؤلفات الكثيرة عن الأندلس ورجالها وتاريخها وثقافتها. كتب لعدد من حكام بلنسية، ثم انتقل إلى تونس — وقد غربت شمس بلنسية وahan وعدها — فكتب لابن أبي حفص صاحب تونس ولابنه المستنصر. ومات على يد هذا الأخير، زعموا أنه هُجَاه فقتله.

ولد ابن الأتبار سنة ٥٩٥، وتوفي سنة ٦٥٨.

وله ديوان شعر مطبوع.

(المغرب ٢ : ٣٠٩، وأزهار الرياض ٣ : ٢٠٤، واختصار القدر الممل: ١٩١، وشذرات الذهب ٥ : ٢٩٥، وعنوان الدرّاية: ١٨٣).

— وانظر مقدمات كتبه وخصوصاً إعتاب الكتاب، والحلّة السيرة).

(٢٤) الشعر في المغرب والقدر الممل والنفع. ونقله في الديوان: ٤٥٣، وانظر تخرجه.

إِذَا جَفَنُ الْعَمَامِ بَكَى تَبَسَّ ثَغْرُهَا الْيَقْوَ
كَأَطْرَافِ الْأَهْلَةِ سَا..... لَ فِي أَثْنَائِهَا الشَّفَقُ

[٢٦/ب] وأنشدني أيضاً^(٢٥)، وكتب به للرئيس أبي عبد الله بن الحسين بن سعيد:
[من الطويل]

لَكَ الْخَيْرُ أُحِيفَنِي بِخَيْرِي رَوْضَةٍ
لَأَنْفَاسِهِ عِنْدَ الْهُجُوعِ هُبُوبُ
أَلَيْسَ أَدِيبُ الرُّوضِ يَجْعَلُ لَيْلَهُ
نَهَاراً فَيَذْكُو تَحْتَهُ وَيَطِيبُ
وَيَطْوِي مَعَ الْإِصْبَاحِ مَنْشُورَ طِيهِ
كَمَا بَانَ عَنْ رُبْعِ الْمُحِبِّ حَبِيبُ
أَهْيَمُ بِهِ مَعَ نَسْبَةِ أَدِيبِيَّةٍ
وَلَا غَرَوْ أَنْ يَهْوَى الْأَدِيبَ أَدِيبُ

وأنشدني أيضاً^(٢٦):

[من الكامل]

لِلَّهِ دُولَابٌ يَدُورُ كَأَنَّهُ فَلَكَ وَلَكِنْ مَا ارْتَقَاهُ كَوَكَبُ
نَصَبَتْهُ فَوْقَ النَّهْرِ أَيْدٍ قَدَرَتْ تَرْوِيحُهُ الْأَرْوَاحَ سَاعَةً يُنْصَبُ
فَكَأَنَّهُ وَهُوَ الطَّلِيُّ مُقَيَّدٌ وَكَأَنَّهُ وَهُوَ الْحَبِيسُ مُسَيَّبُ
لِلْمَاءِ فِيهِ تَصَعَّدُ وَتَحَدَّرُ كَالْمُزْنِ تَسْتَسْقِي الْبَحَارَ وَتَسْكُبُ
هَامَتْ بِهِ الْأَخْدَاقُ لَمَّا نَادَمَتْ مِنْهُ الْحَدِيقَةُ سَاقِيَا لَا يَشْرَبُ

(٢٥) ديوان ابن الأثير: ٦٧، والمغرب ٢: ٣١٠.

— والخيري: نبات له زهر، وغلب على أصفره. ويقال للخزامى: خيري البر.

(٢٦) الديهان: ٦١، والمغرب ٢: ٣١٢.

— والدولاب عند الأندلسيين: الناعورة.

الأعيان

المئة السابعة

[١٠٥] الرئيس أبو جعفر أحمد بن عتيق الذهبي^(٢٧). جليس يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن.

أشد له صاحب الطرف في فاضل جمع بينه وبين أحمد^(٢٨):

[من الخفيف]

أيها الفاضل الذي قد هداني نحو من قد حمدته باختيار
شكر الله ما أثبتت وجزاً... ...ك ولا زلت نجم هدي لسار
أي برق أفاد أي غمام وصباح أدى لضوء نهار
وإذا دلني النسيم بنشر لم يحلني إلا على الأزهار

(٢٧) أبو جعفر (وأبو العباس) أحمد بن عتيق بن الحسن بن زياد بن جرج، من أعيان بلنسية. ولقبه الذهبي نسبة إلى جده الذي لقب به، فقد كان مولعاً بالكتب بالذهب والتصوير به. وأبو جعفر من العلماء والفقهاء القراء الأدباء. قال ابن الأثير: مولده سنة ٥٥٤، ووفاته بتلمسان سنة ٦٠١، وفيه أنه مال إلى العلوم النظرية فمهر في كل فن منها. وقال ابن عبد الملك كان أعلم أهل زمانه بالعلوم القديمة وبالعالم منها، ماهراً في العربية. وافر الحظ من الأدب يقرض يسيراً من الشعر.

(المغرب ٢: ٣٢١، والغصون اليانعة: ٣٦، والذيل والتكملة ١: ٢٧٩، والتكملة ١: ٩٥ (مصر)، وبغية الوعاة ١: ٣٣٤، وطبقات ابن أبي أصيبعة ٢: ٨١، ونفع الطيب ٣: ٢٠٦، والوافي ٧: ٨٥).

(٢٨) الشعر في المغرب ٢: ٣٣١، ونفع الطيب ٢: ٢٠٧.

علماء العربية

المئة السادسة

[١٠٦] أبو الحسن علي بن سَعد الخير^(٢٩).

أُنشِدَ له صاحبُ زادِ المُسافر^(٣٠):

[من الكامل]

لِلَّهِ دُولَابٌ يَفِيضُ بِسَلْسَلٍ فِي جَنَّةٍ قَدْ أُتِنَعَتْ أَفْنَاءُ
أَضْحَتْ تُطَارِحُهُ الْحُمَامُ شَجْوَهَا فَيَجِيبُهَا وَتُرْجَعُ الْأَلْحَانَا^(٣١)
وَكَأَنَّهُ دَنِفٌ أَطَافَ بِمَعْهَدٍ يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ كَانَ
ضَاقَتْ مَجَارِي جَفْنِهِ عَنِ دَمْعِهِ فَتَفَتَّقَتْ أَضْلَاعُهُ أَجْفَانَا^(٣٢)

(٢٩) أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير، من أهل بلنسية؛ لقبه ابن الأثير بالأستاذ ووصفه ابن الزبير بالأديب البارِع. وقال ابن سعيد نقلاً عن والده فيه: «كان شهير الذِّكْر، جليل القدر، متصديراً لإقراء العربية ببلنسية في مُدَّة منصور بن عبد المؤمن» وتُجمع كتب التراجم على وصفه بالتبحر في علوم العربية والآداب؛ إلى بَرَاةٍ في إقراءها. وذكروا له عدداً من المؤلفات في الأدب واللغة والنحو. وعناوين كتبه تدل على أناقة، وله شعر حسن. توفي بإشبيلية سنة ٥٧١.

(صلة الصلة: ٩١، والمقتضب من تحفة القادم: ٥١، والمغرب ٢: ٣١٧، وزاد المسافر ١٤٥، وترجم له ابن الأثير في التكملة، وانظر النفع، وترجم في الذيل والتكملة ١/ ١: ٦٣ لأخيه أحمد).

(٣٠) في زاد المسافر: ١٤٦، الأبيات ١، ٢، ٣.

والأربعة الأبيات في المقتضب: ٥٣.

(٣١) في المقتضب: ويُرجَعُ الألحانا.

(٣٢) في المقتضب: ضاقت مجاري طرفه عن دمعته.

[٢٧/١] الشعراء

المئة السادسة

[١٠٧] أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ عَطِيَّةَ الْمَعْرُوفِ بَابِنِ الزُّقَاقِ^(٣٣)؛ ابْنُ أُخْتِ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ خَفَاجَةَ^(٣٤).

مِمَّا اخْتَرْتُهُ مِنْ دِيْوَانِهِ قَوْلُهُ^(٣٥):

[من المنسرح]

وَأَغْيَدَ طَافَ بِالْكُؤُوسِ ضُحَاً وَحَثَّهَا وَالصَّبَّاحُ قَدْ وَضَحَا
وَالرُّوضُ أَهْدَى لَنَا شَقَائِقَهُ وَأَسْهُ الْعَنْبَرِيُّ قَدْ نَفَحَا
قُلْنَا: فَأَيْنَ الْأَفَاحُ؟ قَالَ لَنَا: أَوَدَعْتُهُ تُغَرُّ مَنْ سَقَى الْقَدَحَا
فَظَلَّ سَاقِي الْمُدَامِ يَجْجَحِدُ مَا قَالَ فَلَمَّا تَبَسَّمَ افْتَضَحَا!

(٣٣) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ مَطَرٍ اللَّخْمِي. يُعْرَفُ بِابْنِ الزُّقَاقِ، وَبَابِنِ الْحَاجِّ وَالْأَوَّلَى أَشْهُرُ فِي
الْكَتَبِ وَالتَّوَارِيخِ؛ أَحَدُ شُعْرَاءِ بَلَنْسِيَّةَ، وَمِنْ مَشْهُورِي شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ؛ وَاحِدُ الَّذِينَ تَابَعُوا مَذْهَبَ
خَالِهِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ خَفَاجَةَ فِي الْفَنِ الشَّعْرِيِّ.

وُلِدَ نَحْوَ سَنَةِ ٤٩٠، وَتَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٥٣٠.

وَهُوَ مِنَ الَّذِينَ اتَّفَعُوا بِالشَّعْرِ وَاكْتَسَبُوا بِهِ.

وَلَابِنِ الزُّقَاقِ دِيْوَانُ شَعْرِ مَطْبُوعٍ.

(المغرب في حُلَى المغرب ٢: ٣٢٣، والمطرب: ١٠١، وفوات الوفيات ٣: ٤٧، والذيل والتكملة
١/٥: ٢٦٥، وخريدة القصر ٣: ٥٦٤، وشذرات الذهب ٤: ٨٩، وتكملة ابن الأثير).

(٣٤) سَيَتَرَجِّمُ لَهُ فِي رِسْمِ «شَقَر».

(٣٥) الْقِطْعَةُ فِي الدِّيْوَانِ: ١٢٤.

وقوله^(٣٦) :

[من الوافر]

أَدِيرَاهَا عَلَى الرَّوْضِ الْمُنْدَى وَحَكْمُ الصُّبْحِ فِي الظُّلُمَاءِ مَاضٍ
وَمَا غَرَبَتْ نُجُومُ الْأَفَقِ لَكُنْ نُقِلْنَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ !
وقوله^(٣٧) :

[من الطويل]

فَبِتَّ وَقَدْ زَارَتْ بِأَنْعَمِ حَالَةٍ
يُعَانِقُنِي حَتَّى الصُّبْحِ صَبَاحُ
عَلَى عَاتِقِي مِنْ سَاعِدَيْهَا حَمَائِلُ
وَفِي خَضِرِهَا مِنْ سَاعِدَيَّ وَشَاخُ
وقوله وقد جُرِحَ محبوبٌ لَهُ في خَدِّهِ^(٣٨) :

[من المتقارب]

وَمَا شَقَّ وَجَنَّتَهُ عَابِثٌ وَلَكِنَّهَا آيَةٌ لِلْبَشَرِ
جَلَّاهَا لَنَا اللَّهُ كَيْمَا نَرَى بِهَا كَيْفَ كَانَ انشِقَاقُ الْقَمَرِ
وقوله^(٣٩) :

[من الكامل]

وَتَنَهَّدَتْ وَقَدْ اسْتَحَرَّ تَنْفُسِي فَوَشَى بِذَاكَ النَّدُّ هَذَا الْمَجْمَرُ^(٤٠)

(٣٦) ديوانه : ١٩٧ من قطعة في ثلاثة أبيات ، واختار ١ ، ٣ .

(٣٧) ديوانه : ١٢٩ من قطعة اختار منها ٣ ، ٤ ، وهي في أربعة أبيات .

(٣٨) ديوانه : ١٧٩ من قطعة في أربعة أبيات اختار منها ٣ ، ٤ .

(٣٩) من قصيدة في ديوانه : ١٦٢ وهو البيت الثاني فيها .

(٤٠) استحَرَّ تَنْفَسَهُ : كثر حرّه ؛ يقال استحَرَّتْ كبده من عطش أو حزن : كَثُرَ حَرُّهَا .

وقوله^(٤١) :

[من الخفيف]

نُثِرَ الزُّرْدُ بِالْعَدِيرِ وَقَدْ دَرَّ.... جَهْ بِالْهُبُوبِ مَرُّ الرِّيحِ^(٤٢)
مثل درع الكمي مَزَقَهَا الطُّعْدُ.. .. نُنْ فَسَالَتْ فِيهَا دُمَاءُ الْجِرَاحِ
وقوله^(٤٣) :

[من الكامل]

وَالسَّيْفُ دَامِيَ الْمَضْرِبِينَ كَجَذُولٍ فِي صَفْحَتَيْهِ شَقَائِقُ الثُّعْمَانِ^(٤٤)
[١٠٨] أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ غَالِبِ الرِّصَافِيِّ^(٤٥) مِنْ رُصَافَةِ بِلَنَسِيَّةِ^(٤٦) وَهِيَ بَسَاتِينُ
بِخَارِجِهَا .

هُوَ مِنْ جُمْلَةِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أُتِّشِدُوا [٢٧/ب] عَبْدَ الْمُؤْمِنِ حِينَ جَاَزَ
الْأَنْدَلُسَ .

(٤١) القطعة في ديوانه : ١٣١ .

(٤٢) في الديوان « نُثِرَ الزُّرْدُ » . ورواية نُثِرَ أَغْلَى ، وَأَظْنَاهَا هِيَ الرِّوَايَةُ .

(٤٣) البيت هو الثالث عشر من قصيدة في الديوان : ٢٦٧ .

(٤٤) مضرب السيف : حذّه .

(٤٥) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ غَالِبِ ، الرَّقَّاءُ — هِيَ مِهْنَتُهُ — الرُّصَافِيُّ نَسَبَةً إِلَى رُصَافَةِ بِلَنَسِيَّةِ ؛ الَّتِي وَلَدَ
فِيهَا ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا صَغِيرًا ، وَسَكَنَ مَالِقَةَ ، وَتَنَقَّلَ فِي الْأَنْدَلُسِ وَالْمَغْرِبِ .

اتَّصَلَ بِعَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً فِي جُمْلَةِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ اسْتَقْبَلُوهُ عِنْدَ جَبَلِ طَارِقِ
(الْفَتْحِ) لَكِنَّهُ انْقَطَعَ عَنِ التَّكْسِبِ بِالشَّعْرِ وَاكْتَفَى بِعَمَلِهِ وَمِهْنَتِهِ .

وكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٥٧٢ بِمَالِقَةَ . وَيُقَدَّرُ الدُّكْتُورُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ فِي مَقْدَمَةِ دِيْوَانِهِ أَنَّ وَلَادَتَهُ كَانَتْ نَحْوَ
٥٣٦ .

(المغرب ٢ : ٣٤٢ ، ووفيات الأعيان ٤ : ٤٣٢ ، والمعجب : ٢٨٦ ، والمقتضب من تحفة القادم :
٥٦ ، وجذوة الاقتباس : ١ : ٢٦٦ ، والوافي ٤ : ٣٠٩ ، والشذرات ٤ : ٢٤١) .

(٤٦) فِي الْمَشْرِقِ أَكْثَرُ مِنْ (رُصَافَةٍ) ، وَاشْتَهَرَ فِي الْأَنْدَلُسِ رُصَافَةُ قَرْطُبَةٍ ، وَرُصَافَةُ بِلَنَسِيَّةِ ، قَالَ فِي الرُّوْضِ
الْمُعْطَارِ : هِيَ بَيْنَ بِلَنَسِيَّةِ وَالْبَحْرِ .

(الرُّوْضُ : ٢٦٩) .

من حَسَنَاتِهِ قَوْلُهُ فِي غَلَامٍ حَائِكٍ^(٤٧) :

[من البسيط]

قَالُوا وَقَدْ أَكْثَرُوا فِي حُبِّهِ عَذْلِي لَوْ لَمْ تَهَمْ بِمُذَالِ الْقَدْرِ مُبْتَذِلِ
فَقُلْتُ لَوْ أَنَّ أُمْرِي فِي الصَّبَابَةِ لِي لَاخْتَرْتُ ذَاكَ وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ لِي
عُلِقَتْهُ حَبِيبِي الثَّغِيرُ عَاطِرُهُ حُلُو اللَّمَى سَاحِرَ الْأَجْفَانِ وَالْمُقَلِّ
غَزِيلٌ لَمْ تَزَلْ فِي الْعَزْلِ جَائِلَةً بَنَانُهُ جَوْلَانُ الْفِكْرِ فِي الْعَزْلِ !
جَذَلَانُ يَلْعَبُ بِالْمِحْوَاكِ أَثْمَلُهُ عَلَى السَّدَى لَعِبَ الْأَيَّامُ بِالْأَمَلِ^(٤٨)
ضَمًّا بِكَفِّهِ أَوْ فَحَصًّا بِأَحْمَصِهِ تَحْبُطُ الظُّبْيُ فِي أَشْرَاكِ مُحْتَبِلِ
وقوله فِي غَلَامٍ نَجَّارٍ^(٤٩) :

[من الطويل]

تَعَلَّمْ نَجَّارًا فَقُلْتُ لَعَلَّهُ تَعَلَّمَهَا مِنْ نَجْرٍ مُقْلَتِهِ الْقَلْبَا
شَقَاوَةُ أَعْوَادٍ تَصْدَى لِقَطْعِهَا فَآوَنَةٌ نَحْتًا وَآوَنَةٌ ضَرْبًا
غَدَتْ نَحْشًا تَجْنِي ثَمَارَ جِنَايَةٍ بِمَا اسْتَرْقَتْهُ مِنْ مَعَاطِفِهِ قُضْبَا
وقوله^(٥٠) :

[من الكامل]

وَمَهْدَلُ الشَّطِينِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مُتَسَيِّلٌ مِنْ دُرَّةٍ لِصَفَائِهِ
فَاءَتْ عَلَيْهِ مَعَ الْهَجِيرَةِ سَرْحَةٌ صَدِئَتْ لَفَيْتِهَا صَفِيحَةً مَائِهِ
وَتَرَاهُ أَزْرَقَ فِي غَلَالَةِ سُنْدُسٍ كَالْدَارِعِ اسْتَلْقَى لِظِلِّ لَوَائِهِ

(٤٧) القطعة في ديوانه : ١٢١ ، وهي ثمة في ٨ أبيات (انظر تخريجها فيه واختلاف الروايات) .

(٤٨) المِحْوَاكِ : آلة الحياكة . والمِحْتَبِلُ مِنَ الصَّيْدِ : صَادَهُ بِالْحَبَالَةِ .

(٤٩) ديوان الرصافي : ٤٥ (وفيها التخريج ووجوه الرواية) .

(٥٠) القطعة في ديوان الرصافي : ٢٦ (وفيها التخريج ووجوه الرواية) .

— يصف نهر إشبيلية ، وقد أَلْقَتْ عَلَيْهِ دَوْحَةً ظَلَّمَا ، فِي الْمَخْطُوطِ : مَعَ الْمَجِيرِ بِسَرْحَةٍ .

وقوله^(٥١) :

[من الرَّمْل]

وعَشِيٍّ رَائِقٍ مَنَظَرُهُ قَدْ قَطَعْنَاهُ عَلَى صَرْفِ الشَّمُولِ
وَكَاَنَّ الشَّمْسَ فِي أَثْنَائِهِ الصَّقَتْ بِالْأَرْضِ حَدًّا لِلنُّزُولِ
وَالصَّبَا تَرْفَعُ أَذْيَالَ الرُّبَا وَمَحْيَا الْجَوِّ كَالْتَّهْرِ الصَّقِيلِ
حَبَّذَا مَنَزِلُنَا مُعْتَبَقَا حَيْثُ لَا يُطْرِنَا إِلَّا الْهَدِيلُ
طَائِرٍ شَادٍ وَغُصْنٍ مُتَشَرِّدٍ وَالْدُّجَا يَشْرَبُ صَهْبَاءَ الْأَصِيلِ

[١٠٩] أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ النَّشَّارُ^(٥٢) .

أَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ زَادِ الْمُسَافِرِ^(٥٣) :

[من الوافر]

الْوَامِي عَلَى كَلْفِي بِيَحْيَى مَتَى مِنْ حُبِّهِ أَرْجُو سَرَاخَا
وَبَيْنَ الْحَدِّ وَالشَّفَقَتَيْنِ خَالٌ كَزَنْجِيٍّ أَتَى رَوْضًا صَبَاخَا
تَحِيرَ فِي جَنَاهُ فَلَيْسَ يَسْدِرِي أَيْجَنِي الْوَرْدَ أَمْ يَجْنِي الْأَقَاخَا

(٥١) القطعة للرصافي في البلنسي في ديوانه : ١٢٣ . وفي الأصل المخطوط في البيت الرابع « إلا الهديل » وهذا يقتضي تقييد القافية . وفي الديوان (غير الهديل) فتكون القافية لأمًا مكسورة . وسهو الناسخ غير بعيد .

(٥٢) أبو علي الحسين النُّشَّار : ترجم له في زاد المسافر ٩٩ ، والمغرب ٢ : ٣٣٨ ، والنفح ٣ : ٢٠٤ ، ولم يزيدوا في التعريف به على ذكر اسمه وكنيته ولقبه وشيء من شعره . وأصل هذا كله من زاد المسافر .

وهو من شعراء بلنسية . ومن أصحاب صفوان بن إدريس صاحب الزاد .

(٥٣) القطعة في زاد المسافر : ٩٩ ، والمغرب ٢ : ٣٣٨ ، والنفح ٣ : ٢٠٤ .

[٢٨/أ] المِثَّة السَّابِعَة

[١١٠] أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ حَرِيقٍ (٥٤).

اجْتَمَعَ بِهِ وَالِدِي وَأُثِّدَنِي لَهُ فِي الشُّوَانِي (٥٥):

[من الكامل]

وَكَاثِمًا سَكَنَ الْأَرَاقِمُ جَوْفَهَا مِنْ عَهْدِ آدَمَ مُدَّةَ الطُّوفَانِ
فَإِذَا رَأَيْنَ الْمَاءَ يَطْفَعُ نَضْنَضَتْ مِنْ كُلِّ خُرْبٍ حَيَّةً بِلِسَانِ!

(٥٤) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَرِيقِ الْخَزْزُومِيِّ، الْبَلَنْسِيُّ.

— وُلِدَ بِلَنْسِيَّةَ سَنَةَ ٥٥١؛ وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ٦٢٢.

— قَالَ فِيهِ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمُرَاكَشِيُّ مَلَخَصًا شَأْنَهُ وَحَالَهُ: «كَانَ شَاعِرًا مُفْلِقًا مَجِيدًا، سَرِيعَ الْبَدِيَّةِ، بَارِعًا، مَرْوِيًّا وَمَرْغِيًّا، كَاتِبًا بَلِيغًا مُكْتَثَرًا مِنْ نَظْمِ الْكَلَامِ وَنَثَرِهِ، حَسَنَ التَّصَرُّفِ فِي فَنُونِهِ، لَمْ يَشَنْ كَلَامَهُ قَطُّ بِتَضَمُّينٍ ثَلَبَ أَحَدٌ وَلَا هَجَوَهُ، حَافِظًا لِأَيَّامِ الْعَرَبِ وَحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَأَخْبَارِ الصَّحَابَةِ، ذَاكِرًا لِللُّغَةِ...» وَقَدْ مَدَحَ نَفَرًا مِنْ أَكْبَارِ الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ.

وَتَرَكَ دِيْوَانَ شَعْرِ فِي مَجْلَدَيْنِ كَبِيرَيْنِ وَعَدَدًا مِنَ الْمَوْلُفَاتِ. وَأَيُّنَ هِيَ؟!

(الْمَغْرِبُ ٢: ٣١٨، وَالذَّيْلُ وَالتَّكْمِلَةُ ٥: ٢٧٥، وَزَادَ الْمَسَافِرُ: ٦٤، وَصَلَةُ الصَّلَةِ: ١٢٩، وَفَوَاتُ الْوُفِيَّاتِ ٣: ٦٤، وَنَفْحُ الطَّيِّبِ ١: ١٨٠، وَأَمَاكِنُ أُخْرَى).

(٥٥) فِي زَادِ الْمَسَافِرِ: وَقَالَ مِنْ قَصِيدٍ يَصِفُ الْأُسْطُولَ. (ص ٦٦) وَفِيهِ: مِنْ عَهْدِ نُوحٍ. وَالشَّعْرُ فِي النَّفْحِ ٣: ٤١١، وَ ٤: ٥٧، وَالْمَغْرِبُ ٢: ٣٢٠.

— وَالْأَرَاقِمُ جَمْعُ الْأَرَقَمِ: الثَّعْبَانِ الْكَبِيرِ. وَنَضْنَضَتْ: أُخْرِجَتْ أَلَسْتَهَا.

وَفِي الْأَصْلِ: حَرْفٌ، وَالنَّفْعُ: خَرَقٌ، وَالْمَغْرِبُ وَالزَّادُ: خَرَتْ.

دَانِيَّة^(٥٦)

الشُّعراء

المئة الخامسة

[١١١] أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى^(٥٧) المشهور بابن اللَّبَّانَةِ .

المعروف بِالْوَفَاءِ لِلْمُعْتَمَدِ بْنِ عَبَّادٍ بَعْدَ خُلْعِهِ مِنْ مُلْكِهِ . قَدْ اشْتَهَرَ لَهُ قَوْلُهُ^(٥٨) :

(٥٦) دانية Denia مدينة من مدن شرق الأندلس على البحر (الأبيض المتوسط) تقع في مقابل جزيرة يابسة إحدى الجزائر الشرقية ، وفي منتصف المسافة بين بلنسية ولقنت . انتعشت في أيام الطوائف وكانت عاصمة (صغيرة) لدولة أنشأها مجاهد العامري ٤٠٥ واستمرت إلى ٤٦٨ مع ابنه إقبال الدولة . واستمرت ثغراً إسلامياً إلى أن اغبرت سماؤها وسقطت .

(معجم البلدان ٢ : ٤٣٤ ، والروض المعطار : ٢٣١ ، ونزهة المشتاق : ٢٨٢ ، وترصيع الآثار : ١٩ ، والآثار الأندلسية الباقية : ١٤٥) .

(٥٧) أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ مُحَمَّدٍ اللَّحْمِي ، الدَّانِي . وَلَدَ بِدَانِيَةَ وَنَشَأَ بِهَا ، وَتَفَتَحَتْ مَوْهَبَتُهُ الشَّعْرِيَّةَ مُبَكِّراً فَقَصَدَ بَعْضَ أَكْبَرِ زَمَانِهِ يَمْدَحُهُمْ ، ثُمَّ اسْتَقَرَّ عِنْدَ بَنِي عَبَّادٍ ، وَتَوَثَّقَتْ عِلَاقَتُهُ بِالْمُعْتَمَدِ ، وَصَارَتْ عِلَاقَةً مَوْدَّةً وَصَحْبَةً . فَلَمَّا دَالَتْ دَوْلَةَ الْمُعْتَمَدِ سَنَةَ ٤٨٤ ، وَفِي الشَّاعِرِ لَهُ وَيَكِي عَلَى مَا أَصَابَهُ بِصَوْبٍ مُؤَثِّرٍ مَسْمُوعٍ . وَاسْتَقَرَّ آخِيراً فِي مَيُورِقَةِ إِلَى وَفَاتِهِ سَنَةَ ٥٠٧ .

قال ابن الأثير : « كان من جلة الأدباء وفحول الشعراء » . وذكر له عدداً من المؤلفات ، وفيها ديوان شعر ، ولكنه اليوم مفقود . وجمع د : محمد مجيد السعيد متفرقات من شعره في (شعر ابن اللَّبَّانَةِ الدانِي) .

(الذخيرة ٢/٣ : ٦٦٦ ، القلائد : ٢٤٤ ، والمعجب : ٢١٨ ، والمطرب ١٧٨ ، والمغرب ٢ : ٤٠٩ ،

التكملة ١ : ٤١٠ ، والوافي بالوفيات ٤ : ٢٩٧ ، وشذرات الذهب ٤ : ٢٠ ، وفوات الوفيات ٤ :

٢٧ ، وخريدة القصر ٢ : ١٠٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٩ : ٣٧٣) .

(٥٨) البيتان في ديوانه : ٩٣ — ٩٤ .

[من الطويل]

بِنَفْسِي وَأَهْلِي جِئْرَةً مَا اسْتَعْنَتْهُمْ
عَلَى الدَّهْرِ إِلَّا وَائْتَنَيْتُ مُعَانَا
أَرَأَشُوا جَنَاحِي ثُمَّ بَلَّوْهُ بِالنَّدَى
فَلَمْ أَسْتَطِعْ مِنْ حُبِّهِمْ طَيْرَانَا

جَزِيرَةُ شُقْر^(٥٩)

لَيْسَتْ بِجَزِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ؛ وَإِنَّمَا نَهْرُهَا أَخَذَقَ بِهَا.

الشُّعْرَاءُ

المئة السادسة

[١١٢] شَاعِرُ الْأَنْدَلُسِ فِي وَصْفِ الْأَزْهَارِ وَالْأَنْهَارِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ؛
أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ خَفَاجَةَ^(٦٠)؛ مِنْ شُعْرَاءِ الذَّخِيرَةِ.

(٥٩) جزيرة شُقْر Jucar؛ ويقال فيها شُقْر، ويسمى نهرا اليوم EL Jucar وتسمى اليوم AL Cira (تحريف كلمة الجزيرة).

مدينة على نهر يدعى شقر بينها وبين بلنسية ثمانية عشر ميلاً، قرية من شاطبة. وهي في البر، وإنما دُعيت جزيرة لإحاطة نهرا من جهاتها. قال في الروض: «هي حسنة البقعة، كثيرة الأشجار والنَّار والأنهار.. وقد أحاط بها الوادي (أي النهر) والمدخل إليها في الشتاء على المراكب وفي الصيف على محاضة».

وهي مدينة أبي إسحاق بن خفاجة وأبي المطرف بن عميرة وغيرهما من جلة الأدباء والعلماء. (الروض المعطار: ٣٤٩، ومعجم البلدان ٣: ٣٥٤، ونزهة المشتاق: ٢٥٩، ورحلة الأندلس: ٢٧٠). (٦٠) أحد شعراء الأندلس الكبار على امتداد زمانها الإسلامي، أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الهواري. ولد في جزيرة شقر سنة ٤٥١، وتلقى علومه فيها وفي شاطبة ومدن الشرق الأندلسي، وبرع في العلوم الشرعية واللغة والأدب. وبرز شاعراً، واشتهر في أنحاء الأندلس. ولم يتعرض للملوك الطوائف وأعرض عن التكسب. ثم مدح قواد المرابطين وأثنى على ما صنعوه في الأندلس من إعادة رسم الجهاد، واستعادة بلنسية بعد سقوطها في يد السيد القمبياطور.

عاش ابن خفاجة وحيداً، لم يتزوج، وارتبط بالأرض والوطن الصغير ارتباطاً شديداً. وأكسب على وصف الطبيعة الأندلسية حتى عُرف بـ (جَنَّان الأندلس): البستاني! وتوفي سنة ٥٣٣ بعد أن تخلَّق حوله من المعجبين والتلامذة من تابع نهجه في الشعر، على مذهبه في هذا الفن (المذهب الخفاجي). وخلف ابن خفاجة ديواناً صنعه بنفسه؛ وهو مطبوع.

(انظر دراسة عنه وثبتاً بمصادر تراجع ابن خفاجة والمراجع عنه في (ابن خفاجة) من تأليفي، وسير أعلام النبلاء ٢٠: ٥١، وتخرجاته).

أَخْتَرْتُ مِنْ دِيوانه قَوْلُهُ^(٦١) :

[من الطويل]

غَزَالِيَّةُ الْأَلْحَاطِ رِيْمَةُ الطُّلَى مُدَامِيَّةُ الْأَلْمَى حَبَابِيَّةُ الثَّغْرِ
تَرْنُحُ فِي مَوْشِيَّةِ ذَهَبِيَّةِ كَمَا اشْتَبَكَتْ زُهْرُ النُّجُومِ عَلَى الْبَدْرِ
وَقَدْ خَلَعَتْ لِيلاً عَلَيْنَا يَدُ الْهَوَى رِداءَ عِنَاقٍ مَرْقُتُهُ يَدُ الْفَجْرِ
وقوله^(٦٢) :

[من الطويل]

وَمَمْتُ بِأَسْرَارِ الرِّيَاضِ خَمِيلَةً لَهَا النَّهْرُ ثَغَرٌ وَالنَّسِيمُ لِسَانُ
وقوله وهو مشهور^(٦٣) :

[من الكامل]

وَعَشِيَّيْ أَنْسِرِ أَضْجَعْتُنَا [نَشْوَةً فِيهِ تُمَهِّدُ مَضْجَعِي وَتُدْمِثُ]^(٦٤)
خَلَعْتَ عَلَيَّ بِهَا الْأَرَاكَةَ ظِلَّهَا وَالْعُصْنَ يُصْغِي وَالْحَمَامُ يُحَدِّثُ
وَالشَّمْسُ تَجْنَحُ لِلْغُرُوبِ مَرِيضَةً وَالرَّعْدُ يَرْقِي وَالْعِمَامَةُ تَنْفُثُ
وقوله^(٦٥) :

[من المتقارب]

وَأَسْوَدُ يَسْبَحُ فِي لُجَّةِ لَا تَكُتُمُ الْحَصْبَاءَ غُدْرَانُهَا
كَأَنَّهَا فِي شَكْلِهَا مُقْلَةً زَرْقَاءَ وَالْأَسْوَدُ إِنْسَانُهَا

(٦١) الأبيات من قطعة في ديوان ابن خفاجة : ٢٤ - ٢٥ من قطعة في ٤ أبيات .

(٦٢) ديوان ابن خفاجة : ٢٣٥ .

(٦٣) القطعة في ديوان ابن خفاجة : ٢٨٥ .

(٦٤) في الأصل المخطوط :

وعشيَّيْ أَنْسِرِ أَضْجَعْتُنَا فِيهِمَا بِمَهْمَدٍ مِنْ مَضْجَعِي وَمَدْمِثٍ

وهو يخالف سائر القطعة ، ويغير حركة الروي إلى الكسرة . فأثبت ما في الديوان .

(٦٥) ديوان ابن خفاجة : ٣٦٣ .

[من السريع]

وَأَشَقَّرَ تُضْرَمُ مِنْهُ الْوَغَى بِشُعْلَةٍ مِنْ شَعْلِ الْبَاسِ
مِنْ جُلْنَارٍ نَاضِرٍ لَوْنُهُ وَأُذْنُهُ مِنْ وَرَقِ الْآسِ
يُطْلِعُ لِلْعُرَّةِ فِي شُقْرَةٍ حَبَابَةً تَضْحَكُ فِي كَاسِ!
وَمِنْ مَشْهُورٍ شِعْرِهِ وَمُسْتَحْسَنِهِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ^(٦٧):

[من الكامل]

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءِ أَشْهَى وَرُوداً مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
مُتَعَطِّفٍ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجَرٌّ سَمَاءِ
أَمْسَتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هُذْبٌ يَحْفُ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ
وَالرَّيْحُ تَعَبْتُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ

[١١٣] أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَرْشُوشٍ^(٦٨).

(٦٦) ديوان ابن خفاجة: ١٢٣.

(٦٧) ديوان ابن خفاجة: ٣٥٦—٣٥٧ من قطعة في خمسة أبيات (وتراجع الرواية).

(٦٨) أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَرْشُوشٍ. ذكره في الْمَغْرِبِ (٢: ٣٦٦) وقال فيه أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ خَرْشُوشٍ: مِنْ أَعْيَانِ الْجَزِيرَةِ فِي مَدَّةِ الْمَلْثَمِينَ (المُرابِطِينَ) وَاخْتَارَ لَهُ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ.

وذكره العمداء الأصفهاني في الخريدة (٢: ٥٧٤) وذكر اسمه فهو: أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَرْشُوشِ الْمَغْرِبِيِّ قَالَ: ذكره أَبُو الْفَتْحِ نَصْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَزَارِيُّ الْإِسْكَانْدَرِيُّ قَالَ: «كَانَ ذَا أَدَبٍ، مُجِيداً فِي عِلْمِ الشَّعْرِ، أَبَاؤُهُ مِنْ سُلَاطِينِ الْمَغْرِبِ». ومعلوم أن كلمة المغرب كانت تتسع لتشمل الأندلسيين، وقد يكونون مخصوصين بها (كتلقب ابن سعيد بالمغربي). ونقل العمداء خبراً يفيد أن أبا القاسم بن خَرْشُوشٍ كان في دمشق. فهو إذن من جالية الأندلسيين إلى المشرق.

(المغرب ٢: ٣٦٦، الخريدة ٢: ٥٧٤). ولم يذكر محقق الخريدة من مصادر سوى المغرب (والرايات).

أُنْشِدَ لَهُ الْعِمَادُ فِي الْحَرِيدَةِ^(٦٩) :

[من الطويل]

أَيَا رَاكِباً يَسْتَعْجِلُ الْخَطُو قاصداً
أَلَا عُجْ بِشُقْرِ رَائِحاً وَمُعَادِيَا
وَقِفْ حَيْثُ سَالَ النَّهْرُ يَنْسَابُ أَرْقَمَا
وَهَبَّ نَسِيمُ الرِّيحِ يَنْفُثُ رَاقِيَا

المثمة السابعة

[١١٤] أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الْمَعْرُوفُ بِمَرْجِ كُحْلٍ^(٧٠) .

اشْتَهَرَ بِآفَاقِ الْمَغْرِبِ قَوْلُهُ^(٧١) :

(٦٩) لم يرد البيتان في الحريدة، واختار له قطعة أخرى، سوى التي وردت في المغرب أيضاً.
(٧٠) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، مِنْ أَهْلِ جَزِيرَةِ شُقْرٍ وَيَعْرِفُ بِمَرْجِ الْكُحْلِ، قَالَ فِيهِ ابْنُ الْأَبَّارِ، وَهُوَ مُعَاَصِرُهُ: «كَانَ شَاعِراً مَفْلِقاً، بِدِيْعِ التَّوْلِيدِ وَالتَّجْوِيدِ»، وَأَثْنَى عَلَيْهِ مَتَرَجِمُوهُ، وَلَخَصَ لِسَانِ الدِّينِ مَا قَالُوهُ وَحَرَّرَ عِبَارَاتِهِمْ فَقَالَ: «كَانَ شَاعِراً مَفْلِقاً غَزِلاً، بَارِعَ التَّوْلِيدِ، رَقِيقَ الْغَزْلِ»، وَنَقَلَ عَنْ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ كَانَ عَلَى هَيْئَةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ وَمَا رُوي عَنْهُ مِنْ أَنَّهُ كَانَ أُمِّيًّا. وَنُقِلَ عَنْهُ دِيْوَانُ شِعْرِهِ. وَهُوَ الْيَوْمَ مِنَ الْمَفْقُودَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ.

—وكانت وفاة مرج الكحل سنة ٦٣٤.

(الإحاطة ٢: ٣٤٣) قال: يعرف بابن مرج الكحل، والمغرب ٢: ٣٧٣، والتكملة ٢: ٦٣٦، والوافي بالوفيات ٢: ١٨١، والمحمدون (طبع المجمع—دمشق): «وفيه محمد بن إدريس الكحلي: من مرج الكحل من جزيرة شقر. وهو وهم شديد. تابعه عليه محقق الكتاب فنقل عن معجم البلدان: «مرج الكحل مدينة عظيمة في الأندلس الخ...».

وانظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢: ٣٩٦ في ترجمة سكينه بنت الحسين وبرناج شيوخ الرُّعَيْنِي: ٢٠٨، ونفح الطيب ٥: ٥٠، وزاد المُسَافِر: ٦٩، والمقتضب في ترجمة ابن جرج: ٦١).
(٧١) القطعة من قصيدة في ١٣ بيتاً وردت في الإحاطة، والنفع، وبرناج شيوخ الرُّعَيْنِي.

واختار في المقتضب ١١ بيتاً، وفي المغرب ١٠ أبيات.

وفي النسخ شيء من اختلاف الرواية.

[من الكامل]

وعَشِيَّةَ كَمْ يَتُّ أَرْقَبُ وَقْتُهَا
نَلْنَا بِهَا آمَالَنَا فِي جَنَّةِ
وَالرَّوْضُ بَيْنَ مُفَضِّضٍ وَمُذْهَبِ
وَالْوُرُقُ تَشْدُو وَالْأَرَاكَةُ تُنْثِنِي
وَالنَّهْرُ فِيهَا وَالنَّبَاتُ يَحْفُهُ
نَهْرٌ يَهْمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهْمُ
مَا اصْفَرَ وَجْهَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا

سَمَحَتْ بِهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ تَعَدُّرِ
أَهْدَتْ لِنَاشِقِهَا شَمِيمَ الْعَنْبَرِ
وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُدْرَهَمٍ وَمُدْنَرِ
وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ فِي قَمِيصٍ أَصْفَرِ
سَيْفٌ يُسَلُّ عَلَى بَسَاطِ أَخْضَرِ
وَيُجِيدُ فِيهِ الشَّعْرُ مَنْ لَمْ يَشْعُرِ
إِلَّا لِفَرْقَةٍ حُسْنِ ذَاكَ الْمَنْظَرِ

سَرَقُسْطَة^(٧٢)

الشُّعراء

المئة الخامسة

[١١٥] يَخْيِي الْجَزَّار^(٧٣)؛ من شعراء الذَّخيرة.

أنشدت له^(٧٤) :

(٧٢) سَرَقُسْطَة Saragosse (Zaragoza) ، كانت أيام الدولة الإسلامية بالأندلس عاصمة الثغر الأعلى .
تمركز فيها بنو نجيب في ظل دولة بني أمية . وقامت لهم دولة أيام دول الطوائف . وسقطت أواخر أيام
حكّامها من بني هُود سنة ٥١٢ في يد ألفونسو الأول ملك أراجون (تقابل ١١١٨ م) وكانت تلقب
بالمدينة البيضاء . وهي مدفن حنش الصنعاني : التابعي الجليل الفاتح ، معدّل القبله لعدد كبير من
مساجد الأندلس .

وتقع سرقسطة على الضفة اليمنى لنهر إِبْرَة (إَيْرَة) .

(الرّوض المعطار : ٣١٧ ، معجم البلدان ٣ : ٢١٢ ، آثار البلاد : ٥٣٤ ، الآثار الأندلسية الباقية :
١٠٤ ، ورحلة الأندلس : ٢٨٣) .

(٧٣) يخْيِي السَّرْقُسْطِي أحد شعراء سرقسطة في مُدّة دول الطوائف ، شهر بلقب الجَزَّار ، وترجم له
صفوان بعنوان : الجَزَّار السَّرْقُسْطِي ، لممارسته مهنة الجزارة . برع في الأدب والشعر ومدّح الأمراء
وغيرهم ، ثم عادَ إلى مهنته . وفي تراجمه حوار بينه وبين الوزير أبي الفضل بن حسداي في هذا المقصد .
— لم أطلع على تاريخي ولادته ووفاته .

(المغرب ٢ : ٢٤٤٤ ، وزاد المسافر : ١٤٠ ، ونفح الطيب : ٤ : ١٥٢ ، والذخيرة ٣ / ٢ : ٩٠٥) .

(٧٤) لم يرد هذا الشعر في تراجمه .

[من الوافر]

وَيَذِرُ لَاحَ مِنْ تَحْتِ السَّلَاهِمِ مُحَاسِنُهُ تَقُولُ لِمَنْ سَلَاهِمُ^(٧٥) !
لَنْ حَشُنْتُ مَلَابِسُهُ عَلَيْهِ فَإِنَّ الْوَرْدَ شَوْكِي الْكَمَائِمِ^(٧٦)
وإنَّ القَارَ تَلَبَّسَهُ الْحُمَيَّا وَإِنَّ الْمَسْكَ يُجْلِبُ فِي اللَّطَائِمِ^(٧٧) !

(٧٥) السَّلَاهِم جمع سِلْهَام: من لباس الأندلسيين والمغاربة (إلى اليوم).

وقوله في آخر البيت (تقول لمن سَلَاهِم) من سَلَاهِم، وهام بهم.

(٧٦) الكَمَائِم جمع كِمَامَة وهي الكِئِم: وعاء اليزر قبل أن يَظْهَر (في الزهرة التي تؤول إلى ثمرة).

(٧٧) الْحُمَيَّا من أسماء الخمر. (وكان يوضع في أوعية مَقْيَرَة: مَرْقَة).

واللطائم جمع اللَّطِيْمَة وهي للمسك وعَاوَة.

تُطِيلَة^(٧٨)

الشُّعراء

المئةُ السَّادسةُ

[١١٦] مَعْرِي الأندلس أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التُّطِيلِيّ، الْأَعْمَى^(٧٩).
يُنْسَبُ إِلَيْهَا، مَنْشُؤُهُ [حِمص؛ وهي إشبيلية]^(٨٠).
وهو من شعراء الذَّخيرة من ديوانه^(٨١):

(٧٨) تُطِيلَة Tudela مدينة في شمال غربي سرقسطة على نحو سبعين كيلو متراً منها على الضفة اليسرى لنهر إيسر. وفي منتصف الطريق بينها وبين بنبلونة.

قال في الروض المعطار: هي من أكرم بلاد الثغور.

(الروض المعطار: ١٣٣، ومعجم البلدان ٢: ٣٣، ونزهة المشتاق: ٢١ و ٢٧٨، والآثار الأندلسية-الباقية: ١١٣، ورحلة الأندلس: ٢٨٨).

(٧٩) أَبُو الْعَبَّاسِ (أَوْ أَبُو جَعْفَر).

أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة التُّطِيلِيّ أحد شعراء الأندلس المشهورين، ووشاح بارع.
وُلِدَ فِي تَطِيلَة مِنْهَا أَهْلُهُ وَإِلَيْهَا نَسَبُهُ، ثُمَّ ارْتَحَلَ أَهْلُهُ إِلَى إشبيلية فاستوطنها معهم. ولادته ووفاته في ظل دولة المرابطين، فقد توفّي سنة ٥٢٥، ولم تصرّح التواريخ بولادته وقدرها د: إحسان عباس في مقدمة ديوانه بعام ٤٨٥ تقديراً.

وللأعمى التُّطِيلِيّ ديوان شعر في آخره قدّر من موشحاته.

(مصادر ترجمته ودراسة عنه في مقدمة ديوان الأعمى التُّطِيلِيّ).

(وانظر: الذَّخيرة ٢/٢: ٧٢٨، والمغرب ٢: ٤٥١، ونكت الهميان ١١٠).

(٨٠) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط: «ومشاوه وحب عرف إشبيلية»، وفيه تحريف ظاهر. وقد جازئنا ما في المطبوع؛ وهو مناسب للمقصد. وكانت إشبيلية تُدعى حِمص، أي حِمص الأندلس.

(٨١) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ أَبِي الْعَلَاءِ بْنِ زَهْرٍ؛ دِيوانه: ٤٩.

[من البسيط]

مَلَيْتُ حَنْصَرَ وَمَلْتَنِي فَلَوْ نَطَقْتُ
كَمَا نَطَقْتُ تَلَا حَيْنَا عَلَى قَدَرٍ
وَسَوَّلْتُ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا
وَالْمَاءُ فِي الْمُزْنِ أَصْفَى مِنْهُ فِي الْغُدْرِ
وقوله (٨٢) :

[من الوافر]

سَطَا أَسَدًا وَأَشْرَقَ بَدْرَ تَمَرٍ وَدَارَتْ بِالْحُرُوبِ رَحَى زُنُونٍ
وَأُخْذَقَتْ الرِّمَاحُ بِهِ فَاغِيَا عَلَيَّ أَهَالَةٌ هِيَ أُمُّ عَرِينُ!
وقوله في أسد من حجر يرمي الماء من فيه (٨٣) :

[من مجزوء الكامل]

أَسَدٌ وَلَوْ أَتَيْتُ أَنَا.. قَشَهُ الْحِسَابِ لَقُلْتُ صَخْرَهُ!
وَكَأَنَّهُ أَسَدُ السَّمَاءِ... ..يَمُجُّ مِنْ فِيهِ الْمَجَرَّةُ
وقوله (٨٤) :

[من البسيط]

دَعِ الْغَنَى لِلْأَنَاسِ يَعْرِفُونَ بِهِ فَإِنَّهُ لِفُضُولِ الْهَمِّ مَيْدَانُ
وَاحْلَعْ لَبُوسَكَ مِنْ شَحَرٍ وَمِنْ أَمَلٍ لَا يَقْطَعُ السَّيْفُ إِلَّا وَهُوَ عُزْبَانُ!

(٨٢) ديوان الأعمى الشُّطْلِي: ٢٠٩ من قصيدة في مدح علي بن يوسف بن تاشفين. وفي البيت الأول: «رَحَى طَحُونُ».

(٨٣) ديوان الأعمى الشُّطْلِي: ٢٤٩، وفيه: «وقال يصف أسد رخام (أو نُحاس) يرمي بالماء على بُحيرة».

(٨٤) ديوان الأعمى الشُّطْلِي: ٢١٨-٢١٩، والبيت الأول فيه:

دَعِ الْغَنَى لِرَجَالٍ يَنْصَبُونَ لَهُ إِنَّ الْغَنَى لِفُضُولِ الْهَمِّ مَيْدَانُ
والبيتان من قصيدة في مدح القاضي أبي الحسن علي بن القاسم بن عشرة.

وقوله (٨٥):

[من الكامل]

بِحَيَاةِ عِصْيَانِي عَلَيَّكَ عَوَازِلِي إِنْ كَانَتْ الْقُرْبَاتُ عِنْدَكَ تَنْفَعُ
هَلْ تَذَكِّرِينَ لِيَالِيَاءَ بَيْنَنَا بِهَا لَا أَنْتِ بِاخِلَةٍ وَلَا أَنَا أَقْنَعُ

قال المصنّف رحمه الله كمل القسم الثالث المختصّ بشرقي الأندلس
يتلوهُ القسم الرابعُ المختصُّ بجزيرة يابسة
وكان الفراغُ من هذا القسم في التاسع والعشرين
من ذي الحجة سنة أربعين
وست مئة، والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الرابع
المختصّ بجزيرة يابسة^(١)

(١) انظر الحاشية (١) ص ٢٢٩.

يابسة^(١)

الشعراء

المئة الخامسة

[١١٧] إدريسُ بنُ اليمان^(٢)؛ من أشهر شعراء الأندلس.

(١) يابسة : Ibiza.

إحدى الجزر الرئيسية الثلاث المسماة بالجزائر الشرقية (المعروفة اليوم بجزر البليار) على سَمت مدينة دانية من بَر الأندلس؛ جزيرة كثيرة الخضرة والفاكهة، حسنة الهواء جداً، وكانت تعرف بالجزيرة الخضراء. وكان لشجرها الجيد، وبخاصة الصنوبر، دورٌ في بناء الحرية الإسلامية الأندلسية.

وسقطت يابسة في الحملة الصليبية على الأندلس سنة ٦٣٣ على يد حامية ملك قطلونية وأرغون. (الروض المعطار : ٦١٦، ومعجم البلدان ٥ : ٤٢٤، ونزهة المشتاق : ٣٠٧، وآثار البلاد : ٢٨٢، وجزر الأندلس المنسية : ٢٨ « وانظر مراجعه »، والآثار الأندلسية الباقية : ١٢٤، ورحلة الأندلس : ٢٧٨).

(٢) أبو علي إدريس بن اليمان العبدري.

قال ابن بسام إن أصله من قسطلّة الغرب من أعمال شنت مريمّة وقال : إن قرأ بدانية وانطلق منها، فمدح عدداً من ملوك الطوائف في زَمَانِهِ، وفي الجذوة : « شاعر جليل عالم ينتجع الملوك فينفق عليهم ».

وكان يعتدّ بشعره فلا يمدح بأقلّ من مئة دينار (ذهباً).

وفي كتب التراجم قصائد ومقطعات تدل على مكانته في الشعر.

وكانت وفاته سنة ٤٧٠.

(الذخيرة ١/٣ : ٣٣٦، والمغرب ١ : ٢٠٠، وجذوة المقتبس : ١٦٠، ونفع الطيب ٤ : ٧٥ و الذخيرة ١٥٦، وفوات الوفيات ١ : ١٦١، والوافي ٨ : ٣٢٧، وعقود الجمان للزركشي : ٦٦).

— وفي ترجمته في الجذوة أنه يلقّب بالشبيني : « لأنّ الغالب على بلده شجرة الشبين وهو شجرة الصنوبر » وهو بالإسبانية Sabina.

حكى صاحبُ الذخيرة أنه كان لا يمدحُ أحداً بقصيدةٍ إلا بمئة
دينار .

وأنشدَ له؛ وهو طائرٌ بجناح الاشتهار^(٣) :

[من الكامل]

ثَقُلْتُ زُجَاجَاتٍ أَتُّنَا فُرْعَاً حَتَّى إِذَا مُلِيتِ بِصَرْفِ الرَّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ تَسْتَطِيرُ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجُسُومُ تَخْفُ بِالْأَزْوَاحِ

قال المصنّف: كمل هذا القسم ولم أجذ في جزيرة مَيُورقة على
عَظَمِهَا شاعراً أَرْضِي شِعْرَهُ لهذا المجموع!

وهذا فصلٌ يخص بما تَيَقَّنْتُ أَنَّهُ من الأندلس وتشككت في بلده .

الكتاب

المئة الرابعة

[١١٨] الرئيس الكاتب أبو مروان . عَبْدُ الْمَلِكِ الْجَزِيرِي ، كَاتِبُ الْمَنْصُورِ بْنِ
أَبِي عامر ، ثم ابنه الْمُظْفَرُ وَعَلَى يَدِ الْمُظْفَرِ هَلَك !

ذَكَرَ صَاحِبُ الطَّرَفِ أَنَّ الْمَنْصُورَ سَخِطَ عَلَيْهِ ، وَسَجَنَهُ ثُمَّ أَطْلَقَهُ
وَأَنَعَمَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ :

[من السريع]

عَجِبْتُ مِنْ عَفْوِ أَبِي عَامِرٍ لَا بَدَّ أَنْ تَتَّبَعَهُ مِنْهُ
كَذَلِكَ اللَّهُ إِذَا مَا عَفَا عَنْ عَبْدِهِ أَذْخَلَهُ الْجَنَّةَ !

(٣) البيتان متداولان . وأصلهما في الذخيرة ١/٣ : ٣٤٤ من قصيدة في مدح إقبال الدولة بن مجاهد
العامري بدانية ، مطلعها :

قد كنت لا أضحي إذا جئت الضحي حتى دُفعت إلى القتيير الضاحي
والبيتان في المغرب ، والجذوة ، والوافي .

[١١٩] أَبُو جَعْفَرِ اللَّمَّائِي^(٤).

مما ذكر له صاحبُ الذُّخيرة^(٥):

[من الرُّمل]

عَارِضٌ أَقْبَلَ فِي جُنْحِ الدُّجَا يَتَهَادَى كَتَهَادِي ذِي الْوَجَا
بَدَرْتُ رِيحُ الصَّبَا لَوْلَوْهُ فَاتَّبِرِي يَوْقُدُ عَنْهَا سُرُجَا!

(٤) أَبُو جَعْفَرِ أَحْمَدَ بْنِ أَيُّوبَ اللَّمَّائِي، المالقي. أحدُ كُتَّابِ الأندلس وشعرائها في مدة دول الطوائف. كتب لعلِّي بن حَمُود الملقب بناصر الدولة (قتل ٤٠٨) ودبّر دولته. وكانت له صداقة وثيقة مع أبي محمد بن حزم، وابن شهيد.

وكانت وفاته سنة ٤٦٥ بمدينة مالقة.

(الذخيرة ١/٢: ٦١٧، والمغرب ١: ٤٤٦، ومطمح الأنفس: ٢٠٩، ونفح الطيب ٣: ٥٤٧، ومُجذوة المقتبس: ٣٧٠، وبغية الملتبس: ٥٠٥ (برقم ١٥٢٠) والذيل والتكملة ١: ٧٣، والإحاطة ١: ٢٤٠).

واللَّمَّائِي، نسبة إلى لماية؛ ولماية: هي عند ابن سعيد (المغرب ١: ٤٤٦) من أعمال مالقة. (وهي كذلك في تقويم البلدان: ١٧٥) وجعلها ياقوت من أعمال المرية. وفي الروض المعطار: ٥١١: إقليم لماية من أقاليم رية بالأندلس. وبهذا الإقليم جبل يتصل بفحص قرطبة، ويعرف بوادي لماية.

(الروض ٥١١، والمغرب ١: ٤٤٦، والمراجع ثمة).

(٥) البيتان في النفح ٣: ١٩٧ ونسبهما لأبي جعفر اللَّمَّائِي؛ وهما له في عنوان المرقصات: ٢٢، أما الذخيرة فأوردتهما من خمسة أبيات في ترجمة ابن برد الأصغر (١/١: ٥١٧).

الأعيان

المئة السادسة

[١٢٠] الرئيس أبو عامر ابن الحمارة^(٦). أقام بمكناسة^(٧) من برّ العدوّة، وأقام أيضاً بعرناطة، وتعيّن بها، وهو من شعراء السّوط.

أخبرني والدي أنّ أبا العباس بن عشرة قاضي سلا لما بنى قصره [١/٣٠] بسلا^(٨) دخلت الشعراء تُهنئُهُ؛ فدخّل أبو عامر وأنشد:
[من البسيط]

يا واجِدَ النَّاسِ قَدْ شَيَّدْتَ وَاجِدَةً
فَحُلَّ مِنْهَا مَحَلُّ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ^(٩)

(٦) أبو عامر محمد بن الحمارة الغرناطي ترجم له الضبيّ، وقال فيه: «شاعر، أديب، مُجيد، خبيث الهجاء». ونص على الأخذ عن المطمح على أن نسخ المطمح المتوفرة لا تترجم له، فلعله من النسخة الكبرى.

تتلمذ على ابن باجة، وفي المغرب أنه برع في علم الألقان (وصناعة الأعواد).

(المغرب ٢: ١٢٠، وبغية الملتبس: ٥١٧ (برقم ١٥٥١)، والنفع ١: ٢٠٥، والمطرب: ١٠٩، والوافي بالوفيات ٢: ٢٤٢).

(٧) مكناسة (Mekness) Méquinez وتُعرف بمكناسة الزيتون، مدينة مغربية قديمة أسستها قبيلة مكناسة قبل الإسلام. وبرزت مكائتها أيام بني مرين. وكانت عاصمة للسلطان إسماعيل العلوي.

(الروض المعطار: ٥٤٤، ومعجم البلدان ٥: ١٨١، ونزهة المشتاق: ٢٦١، ومشاهدات لسان الدين: ١٠٩، والمشارك وضعاً: ٤٠٢، والتعريف بابن خلدون حاشية: ٢٢١).

(٨) سلا Salé مدينة مغربية قديمة يفصلها عن مدينة الرباط نهر أبو الرقراق.

(معجم البلدان ٣: ٢٣١، والروض المعطار: ٣١٩، ونزهة المشتاق: ١٤١، ومشاهدات لسان الدين: ٥٧).

(٩) هو برج الحمل.

فَمَا كَدَارِكَ فِي الدُّنْيَا لِذِي أَمَلٍ
وَلَا كَدَارِكَ فِي الْآخِرَى لِذِي عَمَلٍ
وَأُنْشِدْنِي لَهُ فِي رِثَاءِ زَوْجَتِهِ، وَكَانَ يَهْوَاهَا:

[من الوافر]

أَزِينَبُ إِنْ طُعِنَتْ فَإِنَّ ظَهْرًا
بِأَيَّةِ حُجَّةٍ أَسْعَى لِلْأُنْثَى
وَلَمَّا أَنْ حَلَلْتَ التُّرْبَ قُلْنَا
أَلَا يَا زَهْرَةَ ذُبُلْتَ سَرِيعًا
أَقْلَكَ سَوْفَ يَرْكَبُهُ الْمُقِيمُ
سِوَاكَ وَأَنْتِ هَامِدَةٌ هَشِيمُ
لَقَدْ ضَلَلْتُ مَوَاقِعَهَا التُّجُومُ
أَضَنَّ الْمُزْنَ أَمْ رَكَدَ النَّسِيمُ^(١٠)
وَلَهُ أَيْضًا^(١١):

[من الطويل]

إِذَا ظَنَّ وَكُرًّا مُقْلَتِي طَائِرُ الْكَرَى
رَأَى هُذْبَهَا فَارْتَاعَ خَوْفَ الْحَبَائِلِ

(١٠) ورد من هذه القطعة البيتان ٣، ٤، في المغرب ١ : ١٢٠.

(١١) البيت في المغرب ١ : ١٢٠.

عُلماءُ العربِيةِ

المئةُ الخامسة

[١٢١] أَحَدُ أئِمَّةِ نَحَاةِ الْعَرَبِ أَبُو^(١٢) الْحُسَيْنِ بْنُ الطَّرَاوَةِ^(١٣).

حَكَى صَاحِبُ الطَّرْفِ أَنَّهُ شَرِبَ يَوْمًا مَعَ رُؤَسَاءِ، وَفِيهِمْ غُلَامٌ فَلَمَّا انْتَهتِ الْكَأْسُ إِلَى الْغُلَامِ أَبَاهَا فَأَخَذَهَا عَنْهُ وَقَالَ^(١٤):

[من السريع]

يَشْرِبُهَا الشَّيْخُ وَأَمْثَالُهُ وَكُلُّ مَنْ تُحَمَّدُ أَفْعَالُهُ
وَالْبَكْرُ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةً تُلْقَى عَلَى الْبَازِلِ أَثْقَالُهُ^(١٥)!

(١٢) في الأصل: (أبو بكر الحسين بن الطراوة). ولا شك في أن الناسخ سها حين كتب اسم (بكر)؛ وتنبه فكتب الحسين. وهو أبو الحسين لم يذكره أحد بغير هذه الكنية. فحذفت الكلمة الزائدة.

(١٣) لَقَبُهُ: الْأُسْتَاذ، تَقْدِيرًا لِفَضْلِهِ وَعِلْمِهِ؛ وَهُوَ أَبُو الْحُسَيْنِ سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، ابْنُ الطَّرَاوَةِ، أَحَدُ أئِمَّةِ النُّحُو وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ فِي الْأَنْدَلُسِ. نَقَلَ فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ: «لَهُ آرَاءُ فِي النُّحُو تَفَرَّدَ بِهَا وَخَالَفَ فِيهَا جُمْهُورَ النَّحَاةِ». وَلَهُ مَوْلاَفَاتٌ فِي النُّحُو وَاللُّغَةِ وَغَيْرِهَا. وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: «كَانَ نَحْوِيًّا مَاهِرًا، أَدِيبًا بَارِعًا، يَقْرَضُ الشُّعْرَ وَيُنْشِئُ الرِّسَالَةَ، وَلَهُ آرَاءُ فِي النُّحُو انْفَرَدَ بِهَا لَا يَعْتَقِدُ الصُّوَابَ فِي غَيْرِهَا...».

وكانت وفاته سنة ٥٢٨ عن تسعين سنة ونيف.

(المغرب ٢: ٢٠٨، الحريدة ٣: ٥٧١، وبغية الوعاة ١: ٦٠٢، وبغية الملتبس: ٢٩٠، والمقتضب من تحفة القادم: ١١، والذيل والتكملة ٤: ٧٩، ونفع الطيب ٢: ١٤٢، والتكملة).

(١٤) الشُّعْرُ فِي الْمَغْرِبِ ٢: ٢٠٨، والنفع ٣: ٣٨٤.

(١٥) الْبَكْرُ: وَلَدُ النَّاقَةِ. وَالْبَازِلُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي صَارَ لَهُ تِسْعُ سَنِينَ (بَزَلَتْ نَائِبُهُ فِي ذَلِكَ الْعُمُرِ).

الشعراء

المئة الخامسة

[١٢٢] أَبُو جَعْفَرٍ ^(١٦) [البَتِّي] ^(١٧) حَرَّقَتْهُ الْفَرَجُ حِينَ دَخَلُوا بَلَنْسِيَةَ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الذُّخَيْرَةِ ^(١٨).

أُنْشِدْتُ لَهُ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَذْكُرُ أَنَّهَا لِلرَّمَادِيِّ:

(١٦) فِي كِتَابِ الْقَاضِي ابْنِ جَحَافٍ (حَاكَمَ بَلَنْسِيَةَ فِي أَوَاخِرِ عَصْرِ الطَّوَانِفِ بِالْأَنْدَلُسِ) كَاتِبٍ يَعْرِفُ بِأَبِي جَعْفَرٍ، أَحْرَقَهُ الْقَائِدُ الْقَشْتَالِيُّ الْمُتَغَلَّبُ عَلَى بَلَنْسِيَةَ، وَالْمَعْرُوفُ بِالسَّيِّدِ الْقَنْبِيْطُورِ (وَهُوَ مُغَامِرٌ أَفَاقٌ) حِينَ أَحْرَقَ ابْنَ جَحَافٍ وَبَعْضَ أَنْصَارِهِ.

وَيَقَعُ الْإِخْتِلَافُ بَيْنَ اثْنَيْنِ عَرَفَا بِكُنْيَةِ أَبِي جَعْفَرٍ أَحَدَهُمَا هَذَا وَالْآخَرُ شَاعِرٌ مِنْ ذَوِي السَّيْرَةِ الْبُوهَيْمِيَّةِ.

وَالْمُتَرَجِّمُ هُوَ أَبُو جَعْفَرِ الْبَتِّي (بِالنَّاءِ الْمُشْنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ) أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْوَلِيِّ، قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: بَلَنْسِي، كَانَ قَائِمًا عَلَى الْأَدَابِ وَكُتُبِ النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ وَالْأَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، وَقَدْ كُتِبَ عَنْ بَعْضِ الْوُزَرَاءِ.

وَفِي بَغِيَةِ الْمُلْتَمَسِ: كَاتِبُ شَاعِرٍ لَيْبٍ، أَحْرَقَهُ الْقَنْبِيْطُورُ لَعَنَهُ اللَّهُ حِينَ غَلَبَ عَلَى بَلَنْسِيَةَ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ٤٨٨.

(الذَّيْلُ وَالتَّكْمِلَةُ ١/١: ٢٧٣، وَبَغِيَةُ الْمُلْتَمَسِ: ١٨٢، وَالتَّكْمِلَةُ ١: ٢٤، وَالْوَاقِي ٧: ٧٨، وَبَغِيَةُ الْوَعَاةِ: ١٤٤، وَالْقَلَائِدُ: ٦١، وَالْمَطَرِبُ: ١٧٨. وَانْظُرْ تَعْلِيْقَاتِ د. إِحْسَانَ عَبَّاسٍ فِي الذَّيْلِ وَالتَّكْمِلَةِ ٢/٥: ٥٩٠ وَ د. بَنْشَرِيفَةِ فِي الذَّيْلِ وَالتَّكْمِلَةِ: ١/١: ١٧٥).

(١٧) فِي الْأَصْلِ ابْنُ الْبَتِّي. وَأَبْدَلْتُهَا بِـ (الْبَتِّي) تَصْحِيْحًا لِمَا وَقَعَ فِي الْمَغْرِبِ وَالرَّايَاتِ هُنَا، وَتَصْوِيْبًا لِمَا اخْتَلَطَ مِنْ تَرْجُمَةِ أَبِي جَعْفَرِ الْبَتِّي هَذَا وَأَبِي جَعْفَرِ الشَّاعِرِ الْآخَرِ. فَهَذَا تَنْبِيْهُ عَلَى مَا بَدَّلْتُ.

— وَتَبَيَّنَ — كَمَا فِي بَغِيَةِ الْمُلْتَمَسِ فِي تَرْجُمَتِهِ: قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى بَلَنْسِيَّةِ. وَعَلَّقَ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ بَنْشَرِيفَةُ «فِي الْمَغْرِبِ: بَنَّةٌ بِالنُّونِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ وَهْمٌ مِنْ ابْنِ سَعِيدٍ.. وَابْنُ دِحْيَةَ وَابْنُ الْأُبَّارِ مِنْ بَلَنْسِيَةَ فَهَمَا أَعْرَفُ مِنْ ابْنِ سَعِيدٍ بِضَبْطِ أَسْمَاءِ قُرَى بِلَدِهِمَا».

(١٨) لَمْ أَعثرْ عَلَى تَرْجُمَتِهِ فِي الذُّخَيْرَةِ.

[من الطويل]

عَجِبْتُ مِنَ الْخَيْرِ إِذْ نَمَّ بِالْذُّجَا
وَقَدْ صَارَ رِيَاءُ مَعَ الصُّبْحِ يَذْهَبُ
فَخَلْتُ الرِّيَاءَ مِنْ طَبْعِهِ فَكَأَنَّهُ
فَقِيهٌ يُرَائِي وَهُوَ بِاللَّيْلِ يَشْرَبُ!
وَأُنْشَدْتُ لَهُ:

[من المتقارب]

كَأَنَّ فُؤَادِي وَطَرَفِي مَعَا هُمَا طَرَفَا غُصْنٍ نَاضِرٍ
إِذَا اشْتَعَلَ النَّارُ فِي جَانِبٍ جَرَى الْمَاءُ فِي جَانِبٍ آخِرٍ
وَأُنْشَدَ لَهُ مُؤَرِّخُ الْأَنْدَلُسِ أَبُو الْحَجَّاجِ^(١٩) الْبَيْاسِيُّ:

[من الكامل]

يَا مَنْ قَصَدْتُ إِلَيْهِ أَلْتِمِسُ الْغِنَا وَالنَّفْسُ مَقْرُونٌ بِهَا لِتَلَافُهَا^(٢٠)
وَعَبَرْتُ لُجَّةَ زَاخِرٍ ذِي سَطْوَةٍ يَخْشَى الرَّدَى صَوْلَاتُهَا وَيَخَافُهَا
فَكَأَنَّ شَهَبَ النَّجْمِ قَدْ غَرَقَتْ بِهِ فَطَفَتْ عَلَى أُمُوجِهِ أَغْرَافُهَا!
قال المصنّف: بكمال هذا الفصل تمّ جميع ما يختصّ بجزيرة الأندلس
يتلوه القسم الثاني المختصّ بجزيرة العُدوة
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلّم

(١٩) هو أبو الحجاج يوسف بن محمد الأنصاري، البَيَّاسِي، النُّحَوِي، أحد أئمة النحو واللغة شاعر
أديب، له مصنفات كثيرة منها كتاب (الحماسة) في جزأين (سير أعلام النبلاء ٢٣ : ٣٣٩) وتوفي
البَيَّاسِي بتونس سنة ٦٥٣ .

وَبَيَّاسَة Baeza مدينة بالأندلس بينها وبين جِيَّانَ عشرون ميلاً .

تملكها الروم سنة ٦٢٣ .

— ويكون النص (تقديراً) من حماسة البَيَّاسِي .

(٢٠) في الأصل المخطوط: أُلْتَفَتْ . والمثبت مقترح في المطبوع .

بسم الله الرحمن الرحيم

[٣١/أ] القسم الثاني

المختصّ بِبَرِّ العَدُوَّة

وهو على أربعة أقسام :

- القسم الأول في الغرب الأقصى .
- القسم الثاني في الغرب الأوسط .
- القسم الثالث في إفريقية .
- القسم الرابع في جزيرة صقلية .

القسم الأول

المختص بالغرب الأقصى

مراكش

حضرة مُلكِ جميع المغرب مُلوك المُرابطين .

المئة السادسة

[١٢٣] الأمير الأجل الجواد أبو بكر بن إبراهيم^(١) صهر عليّ بن يوسف بن تاشفين أمير المسلمين . كان أبو بكر ملك تلمسان^(٢) وملك سرقسطة ؛

ذكر صاحب الطُرف أنه ارتجل في سيفِ هَزَه عليّ بنُ يوسف

المذكور :

(١) هو أبو يحيى (كنية) أبو بكر (اسم) بن إبراهيم بن تيفلوت، أحد أمراء دولة المرابطين وولائهم وقوادهم ذوي الشهرة والشأن. ذكرت كتب التراجم والتواريخ توليه شؤون غرناطة وقرطبة وسرقسطة وبلنسية في الأندلس، وتوليه مدينة فاس ومدينة سبتة في المغرب. وكان عاملاً على الصحراء أيضاً.

وكان أديباً محباً للعلماء قرّب الكتاب والشعراء والعلماء .

(٢) قيام دولة المرابطين ٣٤٨ — ٣٥٠ ، الحلل الموشية ٩٨ — ٩٩ ، الأنيس المطرب : (١٦١) .
تلمسان Tlemcen (التاء واللام مكسورتان ، والميم ساكنة . من مدن المغرب المشهورة كانت بعد انهيار دولة الموحددين عاصمة دويلة بني زيان (وهم بنو عابد الوادي) .

(الروض المعطار : ١٣٥ ، والاستبصار : ١٧٦ ، والبكري : ٧٦ ، والتعريف بابن خلدون : ١٣) .

[من المتقارب]

هَزَزْتُ حُسَاماً فَشَبَّهْتُهُ غَدِيرًا مِنَ الْمَاءِ لَكُنْ جَمَدًا !
فَلَمَّا بَدَأَ لِيَ إِفْرَنْدَهُ لَهَيْبًا مِنَ النَّارِ لَكُنْ خَمَدًا
فَلَوْلَا الْخُمُودُ وَلَوْلَا الْجُمُودُ لَسَالَ لَدَى النَّهْرِ أَوْ لَاتَّقَدَ

[١٢٤] صَاحِبُ دَعْوَةِ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِي الْمَتَسَمِّي بِالْمَهْدِيِّ (٣)،
لَمْ يَتَسَمَّ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا تَلَبَّسَ بِشَيْءٍ مِنْ مَلَائِكَةِ الدُّنْيَا غَيْرَ إِظْهَارِ
الدَّعْوَةِ .

أُنْشِدَ لَهُ صَاحِبُ الطَّرْفِ يَخَاطِبُ الْإِمَامَ أَبَا حَامِدٍ الْعَزَالِي وَقَدْ وَدَّعَهُ
بِالْمَشْرِقِ قَوْلُهُ :

[من المتقارب]

أَخَذْتَ بِأَعْضَادِهِمْ إِذْ نَأَوْا وَخَلَّفَكَ الْقَوْمَ إِذْ وَدَّعُوا
فَكَمْ أَنْتَ تَنْتَهِي وَلَا تَنْتَهِي وَتَسْمَعُ وَغَضًّا وَلَا تَسْمَعُ
فِيَا حَجَرَ الشَّخِذِ حَتَّى مَتَى تَسُنُّ الْحَدِيدَ وَلَا تَقْطَعُ ؟

(٣) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ تَوَمَرْتِ الْمَصْمُودِيِّ . فِي مَتَرَجِمِهِ مِنْ يَرْفَعُ نَسَبَهُ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَلَدَ سَنَةَ ٤٨٥ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٢٤ هـ . دَرَسَ فِي الْمَشْرِقِ وَعَادَ إِلَى الْمَغْرِبِ يَدْعُو إِلَى نَبْذِ الْبِدْعِ وَالْمُنْكَرَاتِ وَيَضْمُرُ نَقْضَ الدَّوْلَةِ اللَّعْتُونِيَّةِ (دَوْلَةُ الْمُرَابِطِينَ) وَاجْتَمَعَ لَهُ نَاسٌ فِي جَبَلٍ تَنْمَلِّلُ وَبَدَأَ أَمْرَهُ وَلَكِنَّهُ غَوَّجَلَ بِالْوَفَاةِ . وَقَامَ بَعْدَ تَلْمِيزِهِ مِنْ تَلَامِذَتِهِ هُوَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ .

(وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ : ٣٧ ، وَالْأُنَيْسُ الْمَطْرِبُ : ١١٩ ، وَجَذْوَةُ الْاِقْتِبَاسِ : ١٢٨ ، وَالْحُلَلُ الْمُوشِيَّةُ : ٧٥ ، وَالْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ : ٢٠١) .

مُلوك بني عبد المؤمن

[١٢٥] السَّيِّد أَبُو الرَّيِّع بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ^(٤)؛ دِيوانُ شِعْرِهِ مشهورٌ.

ولم أجد فيه ما يَشْفَعُ لَهُ في هذا المجموع غير قوله وقد هَجَرَهُ مَنْصُورُ بني عبد المؤمن فوافق أن وفَدَ من الشَّامِ غُزٌّ وَعَرَبٌ، ونزلوا بالقُرب من الحَضْرَةِ واستأذَنُوا في كَيْفِيَةِ القُدُومِ^(٥):

[من الكامل]

يا كَعْبَةَ الجود التي حجت لها عرب الشَّامِ وغُزُّها والدَّيْلَمُ
طُوبَى لمن أَمسى يطوفُ بها غداً ويحلُّ بالبَيْتِ الحَرَامِ ويُحْرَمُ
ومن العجائب أن يفوزَ بنظرة مَنْ بالشَّامِ وَمَنْ بِمَكَّةَ يُحْرَمُ !

فلما وقف المنصور على هذه الأبيات رضي عنه وأمر له بأن يتقدم بهم للسلام عليه.

(٤) هو الأمير أبو الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن بن علي، أحد أمراء دولة بني عبد المؤمن. تولَّى بعض الولايات؛ تولى أمر بجاية حتى دخلها علي بن إسحاق بن غانية. وتولى ولاية تلمسان وسجلماسة.

وتوفي سنة ٦٠٤.

وللأمير أبي الربيع ديوان مطبوع.

(له ترجمة في الغصون الياقة: ١٣١، وانظر استيفاء مصادره ومراجعته في مقدّمة الديوان — منشورات كلية الآداب — جامعة محمد الخامس — بلا تاريخ).

(٥) الأبيات في ديوانه: ١٤٤ برواية كثيرة الاختلاف. والعَرَبُ: جنس من الترك.

الشعراء

لَمْ يَظْهَرِ بِمَرَاكُشِ شَاعِرٍ مِنْهَا يَشْفَعُ لَهُ شِعْرُهُ فِي هَذَا الْجَمْعِ عَلَى كَوْنِهَا
حَضْرَةَ الْمَلِكِ غَيْرَ هَذَا الْمَذْكُورِ بَعْدَ .

[١٢٦] أَبُو أَيُّوبَ الْيَهُودِي .

أَخْبَرَنِي وَالِدِي أَنَّهُ كَانَ مُحْتَصاً بِخِدْمَةِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ عَلِيِّ بْنِ
يُوسُفَ بْنِ تَاشْفِينَ .

وَأُنْشِدُنِي لَهُ فِي سِكَينَ بَعَثَ بِهَا لِمَحْبُوبِهِ فَهَجَرَهُ بَعْدَ ذَلِكَ :

[من الطويل]

تَفَاءَلْتُ بِالسَّكِينِ لَمَّا بَعَثْتُهَا
لَقَدْ صَدَقْتَ فِيهَا الْعِيفَةَ وَالزُّجْرُ
فَكَانَ مِنَ السَّكِينِ سُكْنَاكَ فِي الْحَشَا
وَمَنْ قَطَعَهَا هَذَا الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرُ !

سَبْتَةٌ^(٦)

مَنْ نَحَا طَرِيقَ الْخَيْرِ وَالزُّهْدِ ،

الْمِثَّةُ السَّابِعَةُ

(٦) سَبْتَةٌ Ceuta : مدينة مغربية على السَّاحِلِ ، وهي تقابل الجزيرة الخضراء من أرض الأندلس .
(أزهار الرياض ١ : ٢٩ ، والروض المعطار : ٣٠٣ ، ومعجم البلدان ٣ : ١٨٢ ، التعريف : ١١) .

[١٢٧] الشَّيْخُ الْفَاضِلُ الصَّالِحُ أَبُو الْحَجَّاجِ ^(٧) الْمَنْصَفِيُّ ^(٨).

أُنْشِدَ لَهُ وَالِدِي عَنْهُ فِي صِفَةِ زُورِقٍ ^(٩):

[من البسيط]

وَسَابِحَ بَانَ لَا تُثْنِي قَوَائِمُهُ كَالصُّفْرِ يَنْحَطُّ مَذْعُورًا لِعُقْبَانِ
كَأَنَّهُ مُقْلَةٌ لِلجَوِّ شَاخِصَةٌ وَمِنْ مَجَاذِيهِ أَهْدَابُ أَجْفَانِ
وَأُنْشِدَتْ لَهُ ^(١٠):

[من السريع]

قَالَتْ لِي النَّفْسُ أَتَاكَ الرَّدَى وَأَنْتَ فِي بَحْرِ الْخَطَايَا مُقِيمٌ
وَمَا أَدَخَرْتَ الزَّادَ قُلْتَ أَقْصَرِي هَلْ يُحْمَلُ الزَّادُ لِبَابِ الْكَرِيمِ؟
الشُّعْرَاءُ

المئة الخامسة

[١٢٨] أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْقَابِلَةِ السُّبْتِيُّ ^(١١).

أُنْشِدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ ^(١٢):

(٧) أَبُو الْحَجَّاجِ يَوْسُفُ الْمَنْصَفِيُّ، تَرَجَّمْ لَهُ فِي الْمَغْرِبِ وَقَالَ: زَاهِدٌ مَشْهُورٌ سَكَنَ مَدِينَةَ سِبْتَةَ. وَقَالَ فِي النِّفْحِ: كَانَ الْمَنْصَفِيُّ صَالِحًا، وَلَهُ رَحْلَةٌ حَجَّ فِيهَا وَمَالَ إِلَى عِلْمِ التَّصَوُّفِ، وَلَهُ فِيهِ أَشْعَارٌ حُمِلَتْ عَنْهُ.

(المغرب ٢: ٣٥٤، ونفح الطيب ٣: ٥٩٥).

(٨) نسبة إلى قرية المَنْصَفِ، من قرى بلنسية، كما قرّر في المغرب ٢: ٣٥٤.

(٩) البيتان في المغرب ٢: ٣٥٤.

(١٠) البيتان في المغرب ٢: ٣٥٤.

(١١) هو عبد الله بن القابلة السبتي. أدرجه ابن بسام في الذخيرة ولم يوف ترجمته.

(الذخيرة ١/٤: ٣٨٠، وانظر الشريشي ١: ٦١، وعنوان المرقصات والمطربات: ٣٠).

(١٢) الشعر في الذخيرة ١/٤: ٣٨١، وفيه شيء من الاختلاف. وانظر فروق الروايات ثمة.

—والحميًا من الشباب: أوله، ونشاطه وحدته.

[من الطويل]

وَوَجْهِ غِزَالٍ رَقٍّ حُسْنًا أُدِيمُهُ
يرى الصَّبُّ فِيهِ وَجْهَهُ حِينَ يُبْصِرُ
تَعَرَّضَ لِي عِنْدَ اللَّقَاءِ بِهِ رَشَاءً
تَكَادُ الْحُمَيَّا مِنْ مُحَيَّاهُ تَقْطُرُ
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ كَيْ أَرَاهُ وَإِنَّمَا
أَرَادَ يُرِينِي أَنَّ وَجْهِي أَصْفَرُ!

طَنْجَة^(١٣)

[١٢٩] أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْحَضْرَمِي^(١٤).

اجْتَمَعَتْ بِهِ فِي تُونِسَ، وَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ:

[من الطويل]

وَضُتُّوا بِتَوْدِيعٍ فَجَادُوا بِتَرْكِهِ وَرُبَّ دَوَاءٍ مَاتَ مِنْهُ عَلِيلُ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْأَمِيرَ يَحْيَى مَلِكَ إِفْرِيقِيَّةٍ، وَصَلَ اللَّهُ
سَعْدَهَا^(١٥)، اشتهرت، وأولها:

(١٣) طَنْجَة Tanger.

مدينة بالمغرب الأقصى على ساحل البحر (المحيط الأطلسي) عند بحر الرُّقَاق. ويقابلها من الطرف
الأندلسي جبل طارق. ويقال لها طنجة البيضاء.

(الاستبصار: ١٣٨، والرُّوض المِعْطَار: ٣٩٥، ومعجم البلدان ٤: ٤٣، التعريف: ٢٢٠).

(١٤) ذكره صاحب الصبح الأعشى ٥: ١٧٠، وذكر البيت الأول.

(١٥) في الأصل (سعدُها)، وللکلام وجه. ولعلَّه (سَعْدُهُ).

[من البسيط]

هَزَّوْا الْقُدُودَ فَأَغْنَتْهُمْ عَنِ الْأَسَلِ وَضَارَبُوا بِسُيُوفِ الْأَعْيُنِ التُّجُلَ
قال المصنّف كمل القسم الأول المختص بالغرب الأقصى من بر العدو
يتلوه القسم الثاني المختص بالغرب الأوسط من بر العدو.

بسم الله الرحمن الرحيم

[٣٢/ب] القسم الثاني

المختصّ بالغرب الأوسط من بر العدو

المسيلة^(١)

علماء الأدب

المئة الخامسة

[١٣٠] الرئيس العالم الفاضل أبو علي الحسن بن رَشِيق^(٢) صاحب كتاب العُمدة^(٣) والأتمودج^(٤). مولده بالمسيلة وظهوره واشتازته بالقيروان في خدمة ملكها المُعزَّ بن باديس.

(١) المسيلة: مدينة بالقطر الجزائري اليوم. كانت تسمى (المحمدية) نسبةً إلى أبي القاسم محمد بن المهدي الفاطمي (الملقب بالقائم) الذي اختطها سنة ٣١٥، تقع شمال خط الحضنة. (الروض المطار: ٥٥٨، والاستبصار: ١٧١-١٧٢، ومعجم البلدان ٥: ١٣٠).

(٢) أبو علي الحسن بن رشيق، الأزدي ولأء، القيرواني، ولد بالمسيلة سنة ٤٩٠ هـ، واشتغل بصناعة أبيه (الصباغة) وأدبه في بلده، فنبغ وقال الشعر، وقصد إلى القيروان مستزيداً من العلم؛ واستقر ثمة مادحاً عدداً من أكابرها مشغلاً بالتأليف أيضاً. فلما خربت القيروان بهجوم الأعراب الذين سبّروهم العبيديون (الفاطميون) انتقل إلى صقلية وأقام بمدينة مازر معزراً، وتوفي سنة ٤٦٣. له مؤلفات كثيرة في الأدب والنقد واللغة والتراجم والتواريخ.

وانظر في تحديد سنة وفاته ما في الوفيات.

وجُمع باقي شعره في سفر لطيف (طبعة الميمني أولاً، ثم د. عبد الرحمن ياغي).

وانظر مؤلفاته في مقدمة (أتمودج الزمان).

(الذخيرة ٢/ ٤: ٥٩٧، وفيات الأعيان ٢: ٨٥، ومعجم الأدباء ٨: ١١٠، وإنباه الرواة ١: ٢٩٨، وبغية الوعاة ١: ٥٠٤، وآخر تراجم أتمودج الزمان ٤٣٩).

(٣) العُمدة في صناعة الشعر ونقده طبع في جزأين، طبعات منها طبعة الخانجي ١٣٢٥-١٩٠٧.

(٤) من كتب ابن رشيق الضائعة. ثم جُمع ما تفرّق في المصادر منه في سفر واحد، وهو (أتمودج الزمان في شعراء القيروان) جمعه وحققه: محمد العروسي المطوي، وبشير البكوش، تونس ١٤٠٦-١٩٨٦.

لَمَّا جَاَزَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ شَرْفٍ بِجَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ حِينَ خَرِبَتِ الْقَيْرَوَانُ
بِالْعَرَبِ عَزَمَ عَلَيْهِ فِي النُّهُوضِ مَعَهُ فَأَبَى ؛ وَأَنْشَدَهُ ^(٥) :

[من البسيط]

مِمَّا يُزَهِّدُنِي فِي أَرْضِ الْأَنْدَلُسِ
تَلْقَيْبُ مَعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَمِدِ
الْقَابُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
كَالِهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحاً صَوْلَةَ الْأَسَدِ !

وَغَابَ الْمُعِزُّ عَنِ الْقَيْرَوَانِ يَوْمَ عِيدِ مَاطِرٍ فَقَالَ ^(٦) :

— أَنْشَدَهُ الْحَجَارِيُّ فِي الْحَدِيقَةِ —

[من البسيط]

تَجَهَّمُ الْعِيدُ وَانْهَلَتْ بِوَادِرُهُ
وَكُنْتُ أَغْهَدُ مِنْهُ الْبِشْرَ وَالضُّحْكَ
كَأَنَّهُ جَاءَ يَطْوِي الْأَرْضَ مِنْ بُعْدِ
شَوْقاً إِلَيْكَ فَلَمَّا لَمْ يَجِدْكَ بَكَى

وَمِنْ مَشْهُورِ شِعْرِهِ مَا أَنْشَدَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ ^(٧) :

[من الطويل]

وَمِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ
مِنَ الْعُمْرِ لَمْ تَتْرُكْ لِإِيَامِنَا ذَنْبًا

(٥) ديوان ابن رشيق (ياغي) : ٥٩ — ٦٠ .

(٦) ديوان ابن رشيق : ١٤٠ .

— وَالْحَجَارِيُّ هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْحَجَارِيُّ مِنْ رِجَالِ الْقَرْنِ الْمُهْجَرِيِّ الْخَامِسِ ، شَاعِرٌ
مَذَاحٌ ، أَدِيبٌ . قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ فِي الْمَغْرِبِ (٢ : ٣٤) إِنَّهُ « صَاحِبُ كِتَابِ الْحَدِيقَةِ فِي الْبَدِيعِ » . وَلَهُ
أَخْبَارٌ وَأَشْعَارٌ فِي النِّفْحِ .

(٧) ديوان ابن رشيق : ٣٢ — ٣٣ ، وَتَرَاوَجَ الرِّوَايَةُ فِي كَلْرِ .

حَلَوْنَا بِهَا نُنْفِي الْكَرَى عَنْ جُفُونِنَا
 بِلَوْلُؤَةٍ مَمْلُوءَةٍ ذَهَبًا سَكَبًا
 وَمِلْنَا لِتَقْيِيلِ الْخُدُودِ وَلَثْمِهَا
 كَمِيلِ جِيَاعِ الطَّيْرِ تَلْتَقِطُ الْحَبَّ
 وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضاً^(٨):

[من مخرج البسيط]

وَنَاصِعِ اللَّوْنِ عَسَجِدِي ضَاقَ بِحَمْلِ الْعِذَارِ ذَرْعاً
 يَكَاذُ يَسْتَمْطِرُ الْجَهَامُ^(٩) كَالْمُهَرِّ لَا يَعْرِفُ اللَّجَامَا
 مَنَكَّسِ الرَّأْسِ إِذْ رَأَى كَابَةً وَاكْتَسَى احْتِشَامَا
 وَظَنَّ أَنَّ الْعِذَارَ مِمَّا يُزِيلُ عَنْ جِسْمِي السَّقَامَا
 وَمَا أَرَى عَارِضِيهِ إِلَّا حَمَائِلًا قَلَدَتْ حُسَامَا!
 وَلَهُ أَيْضاً^(١٠):

[/٣٣]

[من الوافر]

أَحِبُّ أَخِي وَإِنْ أَغْرَضْتُ عَنْهُ وَقَلَّ عَلَى مَسَامِعِهِ كَلَامِي
 وَلِي فِي وَجْهِهِ تَقْطِيبُ رَاضٍ كَمَا قَطَّبَتْ فِي وَجْهِهِ الْمُدَامِ
 وَرُبَّ نَجْهَمٍ مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ وَضِغْنٍ كَامِنٍ تَحْتَ ابْتِسَامِ

(٨) ديوان ابن رشيق: ١٦٨ — ١٦٩. (وتراجع الرواية).

(٩) الجَهَام: السحاب الذي لا يُمطر (الذي لا ماء معه أو الذي هراق ماءه).

(١٠) ديوان ابن رشيق: ١٧١ — ١٧٢.

بجاية^(١١)

الكتاب

المئة السابعة

[١٣١] الرئيس الكاتب أبو علي عُمر بن القفون .

عاصرته ولم ألقه^(١٢) .

وأخبرني الكاتب أبو عبد الله بن الجَلَاد كاتب ملك إفريقية — وصَلَّ اللهُ
سَعْدَهُ أَنَّهُ أَنشَدَ لِنَفْسِهِ يُخَاطَبُ نَدِيمًا لَهُ^(١٣) :

[من الكامل]

أَخَوَاكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ بِجَنَّةٍ رَأْيَا بِهَا مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجَنَّةِ
عَنْبًا مَلَا حَيًّا وَخَمْرًا مُرَّةً وَظِلَالَنَا مِنْ تَحْتِ أَغْصَنِ كَرَمَةٍ^(١٤)

(١١) بجاية : مدينة بناها ملوك صنهاجة بعد خراب القيروان في القرن الخامس ، هي اليوم في القطر
الجزائري ، على ساحل البحر ، وكانت قاعدة المغرب الأوسط .

(الروض المعطار : ٨٠ ، والاستبصار : ١٢٨ ، ومعجم البلدان ٢ : ٦٢ ، والتعريف بابن خلدون
(حاشية المحقق : ١٢) ، ونزهة المشتاق : ١٦٢ ، وفيه : عمرت بجاية بخراب القلعة التي بناها حماد بن
بلقين ، وهي التي تُنسب دولة بني حَمَاد إليها) .

(١٢) ذكره ابن سعيد في عنوان المرقصات والمطربات : ٧٠ طبعة مصر ، وفيه (أبو علي بن القفون) وفي
المخطوطة : (القفون) وهي تصحيف القفون .

(١٣) الشعر في عنوان المرقصات : ٧٠ — ٧١ .

(١٤) في عنوان المرقصات : « وظلالها ... » . وهي أُجْرَى للسِّيَاق . والمُلاحِي : عنب أبيض طويل الحَبِّ .

— وابن الجَلَاد في المخطوطة بالذال ، وفي مستودع العلامة ترجمة للكاتب محمد بن محمد بن الجلاء
(بالمهزة) توفي سنة ٦٣٨ ، وكان كاتباً للمستنصر الحفصي .

فَشَرَانَا بِنْتُ الشُّمُولِ ، وَنُقُلْنَا بِالْأُمِّ ، وَاسْتَظَلَّانَا بِالْجَدَّةِ !
قال المصنّف — غَفَرَ اللَّهُ لَهُ — تَمَّ الْقِسْمُ الثَّانِي ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
العالمين . يَتْلُوهُ الْقِسْمُ الثَّالِثُ الْمُخْتَصَّ بِإِفْرِيقِيَّةِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثالث
المختصّ بإفريقية^(١)

(١). إفريقية في المصطلح الجغرافي الإسلامي — كما وصفها الحميري — : «عمل كبير عظيم في غرب ديار مصر»، وهي بلاد تونس اليوم إلى بلادٍ آخر حولها.
(الروض المعطار : ٤٧ ، وانظر كتاب «ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية» ٣ أجزاء تونس للعلامة حسن حسني عبد الوهاب).

المئة السابعة

[١٣٢] ملكها^(٢) الآن وملك الغرب الأوسط الأمير المؤيد الأسعد المنصور العالم المتفنن أبو زكريا ابن الشيخ المجاهد أبي حفص^(٣)؛ وصل الله سعادته وعرضه؛
أنشدني ابن عمي أبو عبد الله بن الحسين قال :
أنشدني لنفسه من قصيدة في وصف ربح قوله :

[من الطويل]

وَأُسْمِرَ ذَرَّ النَّفْعِ شَيْباً بِرَأْسِهِ أَلَا إِنَّمَا بَعْدَ الْقَشِيبِ مَشِيبُ
أُمْدٌ بِهِ كَفَى إِلْهَمَ كَأَنَّهُ رِشَاءٌ وَمِنْ قَلْبِ الْكَمِيِّ قَلِيبُ^(٤)

[ب/٣٣] وأنشدني المولى الفاضل الحسيب شرف الدين التيفاشي قال :

أنشدني الفقيه المحدث أبو محمد عبد الله بن هشام الجزيري قال :

(٢) اتخذ الحفصيون لقب الأمير، وبه رسموا أسماءهم على السكة (انظر مثلاً كتاب ورقات ١ : ٤٥٦). ولم يتخذوا لقب الملك. والعبارة توسع من ابن سعيد.

(٣) هو أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الهنتاتي، غلب على الملك سنة ٦٢٥ وقطع الخطبة عن بني عبد المؤمن (الموحدين) سنة ٦٢٦، ويعد مؤسس دولة الحفصيين. كانت له حركة في عدد من المدن والمناطق وسع بها ملكه. ووصف بخدمة العلم، وتقريب العلفاء، وإنشاء المصانع والمدارس والمساجد الخ. ولد سنة ٥٩٨ وتوفي سنة ٦٤٧ هـ. وهو الذي وفد عليه ابن الأبار واستنصره على العدو المتكالب على شرق الأندلس.

(الحلل السندسية ٢ : ١٤٣، والمؤنس : ١٣٢، وأزهار الرياض ٣ : ٢٠٨، التعريف بابن خلدون : ١١، والبيان المغرب ٤ : ٢٩٠، والخلاصة النقية : ٦٠، وتاريخ الدولتين : ٢٧).

(٤) القلب : البحر. والرشاء : جبل الدلو. والنقع : الغبار (يريد غبار المعركة).

—وصف القائل شجاعته، ووصف ربحه.

أنشدني الأمير أبو زكريا لنفسه وهو والي الجزيرة:

[من الخفيف]

وُضِعَتْ فِي الرُّجَاجِ فَالْتَهَبَتْ وَكَسَتْهُ ثَوْباً مِنَ اللَّهَبِ
وَعَلَا فَوْقَهَا الْحَبَابُ فَلَمْ تُبْصِرِ الْعَيْنُ مِثْلَ ذَا الْعَجَبِ
ضَرَمَ النَّارِ فَوْقَهُ بَرْدٌ كَأَنَّ عَنْهُ مِنْهُ فِي النَّسَبِ

[١٣٣] ابْنُ عَمِّهِ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ الْأَجَلُّ أَبُو زَيْدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الشَّيْخِ أَبِي مُوسَى
أَبِي خَفْصٍ^(٥). كَانَ فِي الْعَرَبِ الْأَقْصَى مَشْهُورَ الذِّكْرِ، مُؤَمَّرًا عَلَى قَوَاعِدِ
الْبِلَادِ. وَإِنَّمَا ذَكَرْتُهُ هُنَا لِيَتَّصِلَ بِذِكْرِ الْمَلِكِ الْمُتَقَدِّمِ الذِّكْرِ.

اشتهر من شعره لحسن منزهه وخلاوة قوله^(٦):

[من السريع]

يَكْفِيكَ يَا مُعْتَقِلَ السَّمْهَرِيِّ مَا نَالْنَا مِنْ طَرْفِكَ الْأُخُورِ
إِنْ كُنْتَ فِي نَفْسِكَ فِي وَحْدَةٍ فَأَنْتَ مِنْ لِحْظِكَ فِي عَسْكَرٍ^(٧)!

(٥) هو ابن عم الأمير الحفصي السابقة ترجمته . وكان ممن تولّى الولايات . وذكر التجاني في رحلته (ص ٣٦٦) هذا المترجم وذكر أخاه أبا علي بن عيسى ، وقال إن لأبي علي ديوان شعر من جزأين .
(٦) البيتان في رحلة التجاني ، صحيح نسبتهما لأبي زيد عبد الرحمن بن عيسى ، وقال إن بعض الناس يرويهما لأخييه وهما له .

—والشعر منقول في الحلل السندسية .

(٧) رواية البيت الثاني في الرحلة والحلل :

إِنْ كُنْتَ فِي نَفْسِكَ فِي قَلْبَةٍ فَأَنْتَ مِنْ لِحْظِكَ فِي عَسْكَرٍ

القَيَرَوَان^(٨)

عُلماءُ الأدب

المئةُ الخامسة

[١٣٤] الشَّيْخُ الفاضل أَبُو إِسْحاقَ إِبراهيمَ بنَ عَلِيٍّ الحِصْرِي^(٩) مؤلَّف زَهر
الأَدابِ^(١٠).

أنشد له صاحبُ الذَّخِيرَةِ^(١١):

[من الكامل]

وَلَقَدْ تَنَسَّمْتُ الرِّيحَ لَعَلَّنِي أُرْتَاخُ أَنْ يَعْثُنَ مِنْكَ نَسِيمًا
فَأُثْرَنَ مِنْ حُرْقِ الصَّبَايَةِ كَامِنًا وَأَدَّعَنَ مِنْ سَرِّ الهوى مَكْتُومًا
وَكَذَا الرِّيحُ إِذَا مَرَزْنَ عَلَى لَظَى نَارٍ حَبَّتْ ضَرَمَتْهَا تَضْرِيماً

(٨) القَيَرَوَان: Kairawan مدينة بالقطر التونسي اليوم، اختطها عقبة بن نافع أيام معاوية بن أبي سفيان. غبر عليها زمان كانت فيه قاعدة البلاد الإفريقية، وأعظم المُدن المغربية.

(الروض المعطار: ٤٨٦، ومعجم البلدان ٤: ٤٢٠، والبكري: ٢٤).

(٩) أبو إِسْحاقَ إِبراهيمَ بنَ عَلِيٍّ الحِصْرِي القيرواني: وصفه ابن رشيقي فقال فيه: «كان شاعراً نقاداً عالماً بتنزيل الكلام، وتفصيل النظام». وكان أبو إِسْحاقَ قد نشأ على الوراقاة والنسخ لجودة خطه. وألف في الأخبار وصناعة الأشعار فعلت مكانته، واشتهر.

له مؤلفات منها: زهر الآداب، والمصون في سر الهوى المكنون وغيرها.

قال ابن رشيقي: مات بالمصورة سنة ثلاث عشرة وأربع مئة، وفي الوفيات أنه توفي بالقيروان سنة ٤١٣. وعند ابن بسام أنه — كما بلغه — قد توفي سنة ٤٥٣ هـ. (راجع حاشية النموذج: ٤٦).

(الذخيرة ٤/٢: ٥٨٤، ووفيات الأعيان ١: ٥٤، ومعجم الأدباء ٢: ٩٤، والوفائي بالوفيات ٦: ٦١، وترتيب المدارك ٧: ١٠٨، وقام المتن: ٤٤، وسير أعلام النبلاء ١٨: ١٣٩).

(١٠) زهر الآداب وثمر الألباب طبع أكثر من مرة وهو جزآن أصليان وذيل عليه دعاه جمع الجواهر.

(١١) الشعر في الذخيرة ٤/٢: ٦٩٣، والنموذج الزمان: ٤٧.

وأنشد ارتجالاً^(١٢):

[من مشطور البسيط]

أَوْزَدَ قَلْبِي الرَّدَى لَأَمْ عِذَارِ بَدَا
أَسْوَدَ كَالْكُفْرِ فِي أَيْضَ مِثْلِ الْهَيْدَى

[وباراه]^(١٣) أَحَدُ أَدْبَاءِ الْقَيَّوَانِ فِي هَذَا الْعَرَضِ، وَقَالَه بِمَحْضِهِ؛
وَالْعَجَبُ أَنَّ أَحَدَهُمَا لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى نَظْمِ الْآخَرِ حَتَّى فَرَّغَا مِنْ نَظْمِهَا^(١٤):

[من مشطور البسيط]

حَرَكَ قَلْبِي فَطَارَ صَوْلُجُ لَامِ الْعِذَارِ
أَسْوَدَ كَاللَّيْلِ فِي أَيْضَ مِثْلِ النَّهَارِ

[١٣٥] الْعَالِمُ الْفَاضِلُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ شَرْفٍ^(١٥) مُؤَلِّفُ: أَبْكَارِ
الْأَفْكَارِ.

أَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(١٦):

(١٢) الذخيرة ٢/٤: ٥٩٦.

(١٣) زيادة يقتضي مثلها السياق.

(١٤) الذخيرة ٢/٤: ٥٩٧.

(١٥) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ شَرْفٍ الْقَيَّوَانِي. وَلَدَ بِالْقَيَّوَانِ سَنَةَ ٣٩٠، وَنَبِهَ فِيهَا شَاعِراً، كَاتِباً، نَاقِداً. وَتَرَدَّدَ

عَلَى الْأَنْدَلُسِ بِمَدْحِ بَعْضِ مُلُوكِ الطَّوَاتِفِ (بَعْدَ مَا جَرَى لِلْقَيَّوَانِ مِنْ خَرَابٍ).

وَلَهُ عِدَّةُ مُؤَلَّفَاتٍ مِنْهَا أَبْكَارُ الْأَفْكَارِ، وَأَعْلَامُ الْكَلَامِ.

وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ٤٦٠.

(الذخيرة ١/٤: ١٦٩، والخريدة ٢: ٢٢٤، والوافي ٣: ٩٧، وفوات الوفيات ٣: ٣٥٩،

والزررکشي: ٢٧٨، وبغية الوعاة ١: ١١٤، وعنوان الأريب ١: ٥٦).

— وَكَانَ الْأَمْتَاذُ الْعَلَامَةُ الْمِيْمَنِي قَدْ جَمَعَ بَعْضُ شِعْرِهِ فِي كِتَابِ (التَّفْتِ مِنْ شِعْرِ ابْنِ رَشِيْقٍ وَابْنِ

شَرْفٍ). ثُمَّ نَشَرَ مَجْمُوعَ شِعْرِهِ فِي الْقَاهِرَةِ — مَكْتَبَةُ الْكَلِيَّاتِ الْأَزْهَرِيَّةِ، وَالْإِحَالَاتِ عَلَيْهِ.

(١٦) دِيْوَانُ ابْنِ شَرْفٍ: ٨٥ — ٨٦ وَالْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الرَّجَالِ مَطْلَعُهَا:

رَسَمُ الشَّجِيِّ الْبُكَاءِ فِي الرِّسْمِ كَالطَّلَلِ وَالذَّمْعُ حِيلَةُ أَهْلِ الْفَقْدِ لِلْحَيْلِ

[من البسيط]

جاوِزَ عَلِيًّا وَلَا تَحْفِلْ بِحَادِثَةٍ
إِذَا أَدْرَعْتَ فَلَا تُسْأَلْ عَنِ الْأَسْلِ
اسْمُ حَكَاةِ الْمُسَمَى فِي الْفَعَالِ فَقَدْ
حَازَ الْعَلِيِّينَ مِنْ قَوْلٍ وَمِنْ عَمَلٍ
فَالسَّيِّدُ الْمَاجِدُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ لَهُ
كَالْتَنْغَتِ وَالْعَطْفِ وَالتَّوَكِيدِ وَالْبَدَلِ
زَانَ الْعُلَا وَسِوَاهُ شَائِهًا، وَكَذَا
لِلشَّمْسِ حَالَانِ فِي الْمِيزَانِ وَالْحَمَلِ
وَرُبَّمَا عَابَهُ مَا يَفْخَرُونَ بِهِ
يُهْوَى مِنَ الْخَصْرِ مَا يُشْنَا مِنَ الْكَفْلِ^(١٧)
سَلَّ عَنْهُ وَانْطَقَ بِهِ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدُ
مَلَأَ الْمَسَامِعَ وَالْأَفْوَاهِ وَالْمَقَلَّ^(١٨)
وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضًا^(١٩):

[من الطويل]

يَقُولُونَ سَادَ الْأَزْدَلُونَ بِأَرْضِنَا
وَصَارَ لَهُمْ مَالٌ وَخَيْلٌ سَوَابِقُ
فَقُلْتُ لَهُمْ وَلِيَ الزَّمَانُ وَلَمْ تَزَلْ
تُفَرِّزُنْ فِي أُخْرَى الدَّهَوَاتِ الْبِيَادِقُ^(٢٠)

(١٧) في بعض الروايات، واعتمدها في الديوان: «يُشْنَا مِنَ الْخَصْرِ مَا يُهْوَى مِنَ الْكَفْلِ».

(١٨) اختار المصنف من القصيدة الأبيات ٥ - ١٠.

(١٩) الديوان: ٧٩ - ٨٠ مع اختلاف في الرواية يسير.

(٢٠) الدسوت جمع دست يريد رقعة الشطرنج.

ويقال تفرزن البيدق: صار فرزانا. وهو مثل يضرب لمن يتعاطم وهو حقير.

وأنشد له أيضاً^(٢١) :

[من الكامل]

لَكَ مَنْزِلٌ كَمَلْتُ سِتَارَتَهُ لَنَا لِلْنَّهْوِ لَكِنْ تَحْتَ ذَاكَ حَدِيثُ
غَنَى الذُّبَابُ فَظَلَّ يَزْمُرُ حَوْلَهُ فِيهِ الْبَعُوضُ وَيَرْقُصُ الْبُرْعُوثُ!

الشعراء

المئة الخامسة

[١٣٦] أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْغَنِيِّ الْحُصْرِيِّ^(٢٢) .

له في تعليل لباس أهل الأندلس للبياض عند الحزن على موتاهم^(٢٣) :

(٢١) ديوان ابن شرف : ٤٤ ، وفي البيت الأول روايات .

(٢٢) أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري القيرواني ، الكفيف . وصفه ابن خلكان « بالمُقرئ الشاعر المشهور » . وهو ابن خالة أبي إسحاق الحصري الذي سبقت الإشارة إليه . أقرأ القرآن الكريم بسبته وغيرها . وبعد خراب القيروان قصد إلى الأندلس فامتدح المعتمد بن عباد وغيره .

— وله قصيدة نظمها في قراءة نافع . وله ديوان شعر .

— وكانت وفاة الحصري سنة ٤٨٨ .

— وطبع الباقي من أشعاره في سفر واحد بتونس ، من عمل محمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى . والإحالة هنا عليه .

(جثوة المقتبس : ٢٩٦ ، وبغية الملتبس « رقم ١٢٢٩ » ، ومعجم الأدباء ١٤ : ٣٩ ، ونكت الهميان :

١١٣ ، والعبر ٣ : ٣٢١ ، والشذرات ٣ : ٣٨٥ ، والذخيرة ٤ / ١ : ١٩٢ ، ووفيات الأعيان ٣ :

٣٣١ ، وسير أعلام النبلاء ١٨ : ٣٢٤) .

(٢٣) ديوان الحصري القيرواني : ١٣١ والشعر في الذخيرة ١ : ٥٠٦ ، للحلواني الآتية ترجمته .

— وعبارة الأصل المخطوط : « وله في تعلل » وهو من الناسخ .

— وقوله (للبياض) كذا في المخطوط ، ويصح . ولعله (البياض) .

[من الوافر]

لئن كان البياضُ لبَّاسَ حُزْنٍ بأنْدُلُسٍ فذاك من الصَّوَابِ
ألم تَرْنِي لِبَسْتُ بياضَ شَيْبِي لأنِّي قد حَزِنْتُ على الشَّبَابِ
[١٣٧] أَبُو الْحَسَنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ فَضَّالٍ الْخُلَوَانِي^(٢٤).
أَنشَدَ لَهُ فِي الذَّخِيرَةِ^(٢٥):

[من المنسرح]

يا طالِبَ الْحَجِّ وَهُوَ ذُو صِعْرِ عَجِلْتَ فَاسْتَأْنِهْ إِلَى الْكِبَرِ
وإن تكن قد عَزَمْتَهُ فَعَسَى تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إِلَى الْحَجْرِ
وإن رَمَيْتَ الْجِمَارَ فَارْمَ بِهَا كُلَّ فَوَادٍ عَلَيْكَ لَمْ يَطِرْ
فَقَالَ دَغْنِي وَزَمَزَمًا فَعَسَى أَغْسِلُ عَيْنِي مِنْ دَمِ الْبَشْرِ!
ثُونِس^(٢٦)

حضرة ملك إفريقية الآن.

الكتاب

(٢٤) أَبُو الْحَسَنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ فَضَّالٍ الْخُلَوَانِي أَحَدُ شُعَرَاءِ الْقَيْرَوَانِ؛ قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ إِنَّهُ بَرَعَ فِي شَعْرِ الْغَزْلِ. وَقَدْ خَرَجَ عَنْ إفريقية ودخل صِقْلِيَّةَ والأندلس.

(الذخيرة ١/٤ : ٢٨٤، وخريدة القصر ٢ : ١٨٨، والمطرب : ٥٩، ٧٥. وانظر تعليقات محقق الذخيرة).

(٢٥) الذخيرة ١/٤ : ٢٨٧.

(٢٦) تونس: مدينة مشهورة بإفريقية، عمرت بعد القيروان واشتهرت، وكانت مهاجراً لأهل الأندلس والمغرب وغيرهما.

(الروض المعطار : ١٢٠، والبكري : ٣٧، ومعجم البلدان ٢ : ٦٠—٦٢، وصبح الأعشى ٥ : ١٠٢).

المئة السابعة

[٢٣٨] الرئيس الكاتب الفاضل أبو العباس أحمد بن إبراهيم الغساني^(٢٧)؛ كاتب
ملك إفريقية الآن^(٢٨)؛

أنشدني لنفسه^(٢٩) :

[من البسيط]

يا حُسْنَ وَرْدَ تَبَدَّى مِنْ ثَلَوْنِهِ
فِي أَحْمَرِ قَانِيٍّ أَوْ أَيْضَرَ يَقْفِرِ
كَأَنَّ مُبَيِّضُهُ زُهْرَ النُّجُومِ وَلَمْ
يُغْدَلْ بِمُحَمَّرِهِ عَنْ حُمْرَةِ الشَّفَقِ
كَأَنَّ مَا اصْفَرَّ مِنْهُ فِي أَوَاسِطِهِ
حَبٌّ مِنَ السَّمْسِمِ الْمَجْمُوعِ فِي طَبَقِ

(٢٧) ترجم له في اختصار القدح المعلقى، وحلّاه به (الفقيه)؛ كاتب مذكور، وشاعر مشهور. ونبه
إلى أن الأمير الحفصي ولّاه كتابة العلامة: وكان لها اعتبار خاصّ عندهم (ولم يذكره ابن الأحرر في
مستودع العلامة).

وكان في كتاب الدولة الحفصية وشعرائها.

وله أخبار مع بعض معاصريه تدلّ على مكانته من أمراء الدولة، وتحكّمه في زملائه ومُعاصريه.

(اختصار القدح المعلقى: ١٢، ونفع الطيب ٢: ٣٣١، وأزهار الرياض ٣: ٢٠٥، والحلل
السندسية ٢: ١٤٤، ورحلة التجاني: ٣٧١ و ٣٧٤).

(٢٨) الأمير الحفصي وقت تأليف رايات المبرزين هو أبو زكريا يحيى (حكم من ٦٢٥—٦٤٧).

(٢٩) الشعر في نفع الطيب ٢: ٣٦٧.

بُونَة^(٣٠)

الكتاب

المئة السادسة

[١٣٩] الرئيس الكاتب أبو القاسم عبد الرحمن القالي من قاله، وهي من قُطْرِ بُونَة^(٣١).

أُنشد له صَاحِبُ الطُّرْف:

[من الهزج]

أَشْهَرَ الصَّوْمَ مَا مِثْلُ	كَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ شَهْرٍ!
عَلَى أَنَّكَ قَدْ حَرَّمْتَ	تَ فِينَا لَذَّةَ السُّكْرِ
وَقَرَعَ الكَأْسَ بِالكَأْسِ	وَرَشَفَ الثَّغَرَ بِالثَّغْرِ
وَأَتَيْ وَالَّذِي شَرُّ فَ أَوْقَاتِكَ بِالدُّكْرِ
وَمَا أَمْسَى يُصَلِّي فِيْ	كَ مِنْ شَفَعٍ وَمِنْ وَتَرٍ
لَمَسْرُورٍ بَأَن تَفْنَى	عَلَى أَنَّكَ مِنْ عُمْرِي!

(٣٠) بُونَة: Bone أو Boune، وتسمّى بلد العُتَاب، وهي اليوم: عُتَابَة؛ في القُطْرِ الجزائري؛ على ساحل البحر.

(الروض المعطار: ١١٥، ومعجم البلدان ١: ٣١٠، والتعريف بابن خلدون: ١١، والاستبصار: ١٢٧، والبكري: ٥٤، ونزهة المشتاق: ١٩١) ذكرها وقد كان فيها والٍ من آل حَمَاد نيابة عن الملك (روجر).

(٣١) في الأصل المخطوط: من بطرونة. وصوبتها بما يقتضي الحال.

— وقاله قرية على الساحل تابعه لبونة. (البكري: ٨٥).

تيفاش (٣٢)

من بلاد إفريقية التي بقيت آثارها شاهدةً على عَظَمِها؛ وإِنَّمَا هي الآن خالية. رأيتُها وأنا في عسكر مَلِكِ إفريقية، وصَلَّ اللهُ تعالى سَعْدَه وقطع ضِدَّه.

الأعيان

[١/٣٥] المثة السَّابعة

[١٤٠] المولى الفاضل العالم الحسيب شرف الدين أبو الفضل أحمد بن الرئيس الحسيب القاضي أبي يعقوب يوسف بن أحمد التيفاشي (٣٣) في بيت علم شهير وشرف يَجِلُّ عن الوصف.

(٣٢) تَيْفَاش؛ قال في الرُّوض: «وبأرض تيفاش كانت الواقعة العظيمة لسلطان إفريقية الأمير أبي زكريا على هَوَّارة في سنة ست وثلاثين وست مئة بمقربة من جبل أوراس، وكانوا طَعَنُوا وَبَغَوْا وصارت لهم شوكة، ومنعوا الحقوق للسلطان»، فكان ابن سعيد يشير إلى هذا. وترد ترجمة تيفاش في المصادر باعتبارها من أرض إفريقية، وهي اليوم تابعة لقسنطينة في القطر الجزائري.

(الرُّوض المعطار: ١٤٦، والبكري: ٥٣، ومعجم البلدان ٢: ٦٦، وحواشي الصفحة ١٠ من سرور النفس).

(٣٣) هو أبو الفضل، وأبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد، شرف الدين، التيفاشي. نسبته إلى تيفاش من قرى قفصة. هاجر إلى القاهرة وتعلم فيها. وعاد إلى بلده فتولى القضاء مدة. وعاد إلى المشرق. وكانت وفاته سنة ٦٥١، وولادته سنة ٥٨٠.

(الوافي ٨: ٢٨٨، ونفح الطيب ٢: ٣٢٤، وبغية الطلب ٢: ١٦٠، ومقدمة كتاب «سرور النفس»، وهو اختصار: لكتاب التيفاشي المسمَّى: «فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» اختصره ابن منظور بكتاب: سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: حققه الدكتور إحسان عباس، بيروت: ١٤٠٠ — ١٩٨٠).

كان أحمد كاتباً لملك قفصة^(٣٤) المعتز بن الرند^(٣٥). وذكر العِمادُ
في الخريدة ابنه يحيى ومحمداً^(٣٦)؛

وأخبر أن محمداً لمّا أنشد عبد المؤمن بداءة قصيدة مدحه بها وهي :
[من البسيط]

ما هَزَّ عِطْفِيهِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
مِثْلُ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ !

أشار له بأن يقتصر على هذا البيت وأمر له بألف دينار .
والمولى شرف الدين كما قال صاحب القلائد في أحد الرؤساء وقد ذكر
سلفه : « أَتَى آخِرَهُمْ فَجَدَّ مَفَاخِرَهُمْ ! » .

أنشدني لنفسه، وذكر أنه صنعه بديهة بين يدي المولى، في
البرادة التي يتخذها أهل مصر لتبريد الماء :

[من الطويل]

وَكَاثَرُ مِنْ سِرِّ الثَّرَابِ كِيَانُهَا تُعَدُّ لِمَاءٍ فِي هَوَاءٍ مُعَدَّلِ
تَجَمَّعَتِ الْأَضْدَادُ أَرْبَعَةً بِهَا بَأْعَدَلٍ مِنْ جَمْعِ الطَّبَاعِ وَأَكْمَلِ

(٣٤) قصة في تونس. وتعد تيفاش تابعة لها .

(٣٥) المعتز بن الرند، من بني الرند، وكانوا حكام قفصة قبل مجيء الموحدين . ولهم أخبار معهم (انظر
الاستقصا ، ٢ : ٢٥٣ ، وما بعدها) .

(٣٦) في الخريدة ١ : ١٢٧ — ١٢٨ ، يحيى بن التيفاشي القفصي قتله الإفرنج بصقلية سنة خمسين وخمس
مئة عند فتكهم بالمسلمين ، ومحمد التيفاشي عم الشاعر المتقدم ؛ ومحمد هو الذي وفد على عبد المؤمن
ابن علي ومدحه بالقصيدة المشهورة التي أولها : ما هَزَّ عِطْفِيهِ .. الخ .

ويلاحظ أن ابن سعيد جعل يحيى ومحمداً أخوين . والمعروف أن سلسلة نسب التيفاشي ، وأقاربه
المشهورين هي : أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون . ولأحمد بن المؤلف ولدان : يوسف
ويحيى . (ويوسف أبوه) ولوالد جده ولدان : أحمد ومحمد .

(وانظر : رقات ٢ : ٤٤٨ ، ومقدمة سرور النفس) والمقصود بالمولى جمال الدين بن يغمور .

يُنَاطُ إِلَيْهَا مِنْ بَنِيهَا أَصَاغِرُ كَمَثَلِ مَهَاةِ الرَّمْلِ تُرْضَعُ مُطْفَلُ
تَرَى كُلَّ خَلْفٍ لَا تَدُرُّ وَطْفَلِيَّةٍ تَدُرُّ عَلَيْهِ بِالرَّحِيقِ الْمُسْلَسَلِ
إِذَا أَبْصَرَتْهَا الْعَيْنُ فِي حُسْنِ شَكْلِهَا وَرَفَعَتْهَا وَالْمَنْظَرِ الْمُتَجَمِّلِ
رَأَيْتَ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ^(٣٧)
وَإِنْ أُرْسِلَتْ جَاءَتْ مَعًا بِنُجُومِهَا كَمَا انْقَضَتْ الْجُوزَاءُ لِلْمُتَأَمِّلِ

والمولى شرف الدين أحقُّ ببيت امرئ القيس منه وكأنه كان مَذْخُوراً لَأَنْ
يَصْرِفَهُ إِلَى هَذَا التَّادِرِ الْعَجِيبِ .

المهدية^(٣٨)

الشعراء

المئة الخامسة

[١٤١] عبد الله بن الطلاء^(٣٩) من شعراء الذخيرة؛

أنشد له الخُشْنِي فِي كِتَابِ زَمَانِ الرَّبِيعِ فِي حَرْشَفَةٍ^(٤٠) :

(٣٧) البيت لامرئ القيس من معلقته، وهو في الديوان بشرح الأعلام : ١٩ ونصه :

كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ
مَصَامِيهَا : مَكَائِهَا الَّذِي لَا تَقَادِرُهُ (كَمَصَامِ الْفَرَسِ : مَرْبَطُهُ) وَالْأَمْرَاسُ جَمْعُ مَرَسَ : الْحَبْلُ . يَقُولُ إِنْ
اللَّيْلِ طَال ، فَكَأَنَّ الْفَلَكَ ثَبِتَ .

(٣٨) المهدية : Mahdia ، مدينة على الساحل ، بتونس ، بناها عبيد الله (المهدي) رأس العبيديين (ويقال
فيهم الفاطميون) .

(الروض المعطار : ٥٦١ ، والاستبصار : ١١٧ ، والبكري : ٢٩ ، والتعريف : ٥٢) .

(٣٩) أبو محمد عبد الله بن الطلاء ، قال ابن بسام إنه أحد أضياف المعتمد (أي وفد عليه ، وكان في جملة
شعرائه) ، وروى من شعره في مدحه ، إلى اختيارات آخر . وَتَبَّهَ عَلَى طَرِيقَتِهِ فِي الْإِبْعَادِ فِي الْاِسْتِعَارَاتِ
حَتَّى إِنَّهُ رَمَا خَرَجَ إِلَى مَا يُضْحِكُ كَقَوْلِهِ :

بُقْرَاطُ حَسَنِكَ لَا يَرِنِّي عَلَى عَلَمِي !

(الذخيرة ١/٤ ، ٣٦٠ ، و ٢/١ : ٨٤٢) .

(٤٠) الْحَرْشَفُ وَالْحَرْشَفُ Artichoke (وربما قالوا : الْحَرْشُوفُ) .

— وفي المغرب (٢ : ٤٠٦) سَمِيَ كِتَابُ الْخُشْنِيِّ : فَضِلَ الرَّبِيعِ .

[من البسيط]

وَبَنَتْ مَاءٍ وَثُرِبَ جُودُهَا أَبَدًا لِمَنْ يُرَجِّيهِ فِي حِصْنٍ مِنَ الْبَحْلِ
كَأَنَّهَا فِي بَيَاضٍ وَامْتِنَاعٍ ذُرًّا يَكُرُّ مِنَ الرُّومِ فِي جُنْدٍ مِنَ الْأَسْلِ [ب/٣٥]

قال المصنّف كمل القسم الثالث المختص بإفريقية ولله الحمد والمنّة
يتلوهُ القسم الرابع المختص بجزيرة صقلية والله سبحانه أعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الرابع
المختصّ بِجَزِيرَةِ صِقْلِيَّة^(١)

صِقْلِيَّة^(١)

الشعراء

المئة الخامسة

[١٤٢] أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّد^(٢) بْنُ قَاضِي مَيْلَةَ^(٣).

أُنْشِدَ لَهُ صَاحِبُ الذِّخِيرَةِ^(٤):

(١) صِقْلِيَّة Sicilia جزيرة كبيرة مشهورة في البحر المتوسط عند إيطالية مقابل ساحل الجزائر. فتحت سنة ٢١٢ بجيش يقوده أسد بن الفُرات، وقامت بعد العرب دولة التُّرمان. ولم تبق للمسلمين دولة أو أمير منذ سنة ٤٨٤، وبقي العرب والمسلمون بعد زوال دولتهم رعايا في صقلية. ولم يلبث الاضطهاد أن نالهم شيئاً فشيئاً. في أخبار تطول.

(الروض المعطار: ٣٦٦، ومعجم البلدان ٣: ٤١٦ — ٤١٩، والعرب في صقلية للدكتور إحسان عباس).

وينظر كتاب «المكتبة العربية الصقلية: ميخائيل أماري».

(٢) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّد بن محمد الشُّنُوحِي (ابن قاضي مَيْلَةَ)، وفي أنموذج الزمان أنه أبو محمد عبد الله بن محمد (وتراجع حاشيته: ٢٠٩، وحاشية الذخيرة ٤/٢: ٥٢٩). من شعراء القهروان. قال ابن رشيقي: شاعرٌ لَسِيْنٌ مقتدر، يؤثر الاستعارة، ويكثر الزجر والعيافة، ويسلك طريق ابن أبي ربيعة وأصحابه في نظم الأقوال والحكايات... وصحب أباه إلى جزيرة صقلية، واتصل بثقة الدولة فعينه في أحد دواوينه الخاصة.

(الذخيرة ٤/٢: ٥٢٩، ووفيات الأعيان ٦: ١٥٩. وانظر أنموذج الزمان: ٢٠٩، وما استوفى من المصادر).

(٣) مَيْلَتُهُ: مدينة (على أربعة مراحل من قلعة بني حَمَاد) في القطر الجزائري اليوم.

(الروض المعطار: ٥٦٨، والبكري: ٦٤٠).

(٤) الذخيرة ٤/٢: ٥٣٦.

[من الوافر]

إذا اهْتَزَّتْ نَهْدٌ فِي قُدُودٍ فَقُلْ لِلْحَلَمِ قَدْ ذَهَبَ الْوَقَارُ
وَتُعْجِبُنِي الْغُصُونُ إِذَا تَنَنَّتْ وَلَا سِيماً وَفِيهِنَّ الثَّمَارُ!
ولهُ، ويروى لابن شرف^(٥):

[من الطويل]

سَقَى اللَّهُ أَرْضاً أَنْبَتَتْ عُودَكَ الَّذِي
زَكَّتْ مِنْهُ أَغْصَانٌ وَطَابَتْ مَغَارِسُ
تَعْنَتْ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَالْعُودُ أَخْضَرَ
وَعْنَتْ عَلَيْهِ الْغَيْدُ وَالْعُودُ يَابَسُ

[١٤٣] أَبُو الْعَرَبِ مُصْعَبُ الصَّقَلِيِّ^(٦).

ذكر صاحبُ الذخيرة أن المعتد بنَ عباد ملك إشبيلية جلس يوماً
فأدخل عليه جملة من دراهم وكان بين يديه تصاويرٌ عنبر من جملتها صورةٌ جمل
مُرَصَّع بنفيس الدرّ، فأمر لأبي العرب وكان حاضراً بخريطةٍ منها، فقال أبو
العرب مُعَرَّضاً:

[من البسيط]

أَعْطَيْتَنِي جَمَلاً جَوْناً شَفَعَتْ بِهِ
جَمَلاً مِنَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ لَوْ حَمَلَا

(٥) البیتان فی الذخیرة ٦/٤ : ٥٣٠، فی أثناء ترجمة ابن قاضي ميلة، ولكنهما ثابتان لابن شرف
القيرواني. وهما في مجموع شعره: ٦٨ (تُرَاجُعُ حواشي التَّحْقِيقِ).

(٦) أَبُو الْعَرَبِ، مُصْعَبُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي الْفُرَاتِ بْنِ زُرَّارَةَ الْقُرَشِيِّ الْعَبْدَرِيِّ.

ولد بصقلية ٤٢٣، وخرج عنها في أزمتها عند تغلب النورمانين سنة ٤٦٤ وقصد إلى الأندلس،
وصار في حضرة المعتد. وبعد انقضاء دولة بني عباد لحق بجزيرة ميورقة وتوفي فيها بعد سنة ٥٠٧ على
الأرجح (وقيل توفي سنة ٥٠٦).

وكان أبو العرب أديباً، شاعراً، من العلماء بالأدب.

(الذخيرة ١/٤ : ٣٠١، والخريدة ٢ : ٢١٩، والتكملة: ٧٠٣، ووفيات الأعيان ٣ : ٣٣٤).

فَاعْجَبْ لَشَانِي فَشَانِي كُلَّهُ عَجَبٌ
رَفَّهْتَنِي فَحَمَلْتَ الْجِنْلَ وَالْجَمَلَ^(٧)!

[١٤٣] أَبُو مُحَمَّدَ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ حَمْدِيسَ^(٨).

أُشْدَّ لَهُ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ^(٩):

[من الطويل]

وَمَطَّرِدِ الْأَجْزَاءِ تَصْقُلُ مَثْنَاهُ
صَبَا أَعْلَنْتَ سِرَّ الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ
جَرِيحٌ بِأَطْرَافِ الْحَصَى كُلَّمَا جَرَى
عَلَيْهَا شَكَا أَوْجَاعَهُ بِحَرِيرَةٍ
كَأَنَّ حَبَاباً رُبِعَ تَحْتَ حَبَابِهِ
فَأُسْرِعْ يُلْقِي نَفْسَهُ فِي غَدِيرِهِ
وَاخْتَرْتَ مِنْ دِيْوَانِهِ قَوْلَهُ^(٩):

(٧) الخبر والشعر في الذخيرة ١/٤ : ٣٠١ — ٣٠٢.

(٨) أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد (ابن حمديس) الأزدی الصقلی. ولد في مدينة سرقوسة سنة ٤٤٧. قال الشعر في صباه. انتقل في أيام اضطراب صقلية إلى إفريقية (حيث غمته وأولادها الذين سبقوه إليها، ومعهم أخته زوج ابن عمته أبي الحسن المتطبب) ثم قصد إلى الأندلس وصار في جملة شعراء المعتمد بن عباد إلى وفاته. ثم تنقل في بلاد المغرب على امتدادها والجزائر الشرقية (ميورقة). ثم استقر في بجاية، ويغلب أن تكون وفاته فيها. وكانت وفاته سنة ٥٢٧.

— ولابن حمديس ديوان مطبوع، حققه د. إحسان عباس — بيروت ١٣٧٩ — ١٩٦٠.

(الذخيرة ١/٤ : ٣٢٠، قال ابن بسام فيه: «أحد من وفد أيضاً على المعتمد، وهو من جملة من لقيته وشافهته وأسمعتني شعره، وهو شاعر ماهر...» وخريدة القصر ٢ : ١٩٤، والمطرب : ٥٤، ووفيات الأعيان ٣ : ١٢١. وينظر المكتبة الصقلية، ومقدمة محقق الديوان).

(٩) ديوان ابن حمديس : ١٨٦. وتراجع الروايات في الديوان.

(٩) ديوان ابن حمديس : ٨٩.

[من السَّريع]

باكُرْ إِلَى اللَّذَاتِ وَارْكَبْ لَهَا
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرْشَفَ شَمْسُ الضُّحَى
سَوَابِقَ اللَّهْوِ ذَوَاتِ الْمِرَاحِ
رَيْقَ الْعَوَادِي فِي ثُغُورِ الْأَقَاخِ !
وقوله (١٠):

[من الرَّمْل]

طَرَقَتْ وَاللَّيْلَ مَسْدُولُ الْجَنَاحِ
مَرْحَبًا بِالشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ صَبَاحٍ
وقوله (١١):

[من الكامل]

وَالْبَذْرُ قَدْ ذَهَبَ الْخُسُوفُ بِعَاضِيهِ
فَكَأَنَّهُ مِرَاةٌ قَيْنٍ أُحْمِيتِ
فِي لَيْلَةٍ جَزَرَتْ أَوَاخِرَ مَدَّهَا
فَمَشَى أَحْمَرَارِ النَّارِ فِي مُسَوِّدَهَا
وقوله (١٢):

[من السَّريع]

اشْرَبْ عَلَى بِرْكَةِ نَيْلُوفَرٍ
كَأَنَّمَا أَزْهَارُهَا أُخْرِجَتْ
مُخَمَّرَةً الْأُورَاقَ خَضِرَاءَ (١٣)
أَلْسِنَةً النَّارِ مِنَ الْمَاءِ

(١٠) ديوان ابن حمديس : ٨٢ . وتراجع الرواية .

(١١) ديوان ابن حمديس : ١٤٣ . وتراجع الرواية .

(١٢) ديوان ابن حمديس : ٥ .

(١٣) في الديوان : (عمرة النوار خضراء) . والنيلوفر (ويقل فيه اللينوفر) نوع من الزنبق .

الشعراء

المئة السادسة

[١٤٥] أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ بن أَبِي الْبَشَرِ^(١٤).

أُنْشِدَ لَهُ أَبُو الصَّلْتِ فِي الْحَدِيقَةِ^(١٥):

[من الوافر]

شَرِينَا مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ شَمْسًا مُشْعِشَةً إِلَى وَقْتِ الطَّلُوعِ
وَضَوْءُ الشَّمْسِ فَوْقَ النَّيْلِ بَادٍ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ فِي الدُّرُوعِ

دام المولى المنعم المتفضل وشموس مكارمه في أفق المعالي طالعة، وأضواء جاهه مشرقة في أوجه القصاد ساطعة، وتل نيله ثابت زائد ودروع سعده سابغة واقية وأسنه عزماته في أعدائه نافذة.

كَمَلِ الْمَجْمُوعُ الْمَطْرُزُ بِاسْمِهِ الْعَلِيِّ^(١٦)؛ وَالرَّغْبَةُ إِلَى الْمُعْتَادِ مِنْ
حِلْمِهِ وَإِعْضَائِهِ أَنْ يَنْظُرَهُ بِمَا يَتَضَمَّنُ صَدْرُ [ب/٣٦] هَذَا الْبَيْتِ^(١٧):

(١٤) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ بن أَبِي الْبَشَرِ الْأَنْصَارِيُّ الْبَلَنْتُونِيُّ الصَّقَلِيُّ، الْكَاتِبُ الشَّاعِرُ. مَنْسُوبٌ إِلَى بَلَنْتُونِيَّةٍ: قَرْيَةٍ فِي جَزِيرَةِ صَقَلِيَّةٍ؛ مِنْ أَسْرَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَمَارَسَ التَّأْدِيبَ وَالتَّعْلِيمَ. وَانْتَقَلَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى مِصْرَ — كَمَا فَعَلَ كَثِيرٌ مِمَّنْ اضْطُرُّوا إِلَى الْهَجْرَةِ — وَاشْتَغَلَ بِالتَّدْرِيسِ وَالْإِقْرَاءِ، وَمَدَحَ بَعْضَ رِجَالِ عَصْرِهِ.

— وَلَأَبَى الْحَسَنِ دِيوانٌ صَغِيرٌ بَاقٍ طُبِعَ مَرَّتَيْنِ.

(١٥) دِيوانُ أَبِي الْحَسَنِ الْبَلَنْتُونِيِّ (طَبْعُ دَا): ٥٣ — ٥٤.

(١٦) يَعْنِي الْأَمِيرَ مَوْسَى بنَ يَغْمُورَ الَّذِي رَفَعَ إِلَيْهِ الْمُؤَلِّفُ ابْنَ سَعِيدٍ كِتَابَهُ رَايَاتِ الْمَجْرَيْنِ.

(١٧) الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بنِ مَعَاوِيَةَ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ جَعْفَرِ بنِ أَبِي طَالِبٍ. مِنْ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ.

دِيوانه (مجموع شعره): ٩٠.

[من الطويل]

وَعَيْنُ الرَّضَى عَنْ كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ
ولكنَّ عَيْنَ النُّسْخِ تُبْسِدي الْمَسَاوِيَا

لا زَالَ يَحِلُّ صُدُورُ المَرَاتِبِ ، وَيَجِلُّ عَنْ حَصَرِ مَا لَهُ مِنَ المَآثِرِ ، وَالمُنَاقِبِ .
آمِينَ آمِينَ . وَالحَمْدُ لِلَّهِ وَالحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ .

قال مؤلفه — رحمه الله : وَكانَ تَكْمِيلُهُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ عَامٍ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ
وَسِتِّ مِئَةٍ عَرَفَ اللَّهُ مَوْلانا بَرَكَاتِهِ وَلا زَالَ سَابقاً فِي غَايَاتِهِ ، نَاجِحَ الأَمْرِ فِي
خَوَاتِمِهِ وَبِدَآئِهِ .

ووافق الفراغُ من كتابة هذه النُّسخة ثاني يوم من عام مئة وخمسة عشر بعد
الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أشرف الصلاة والسلام . على يد كاتبها الفقير
يُوسُفَ بن محمد عرف بابن الوكيل الميروي ؛ غفر الله له ولوالدين ومشايعه
والمسلمين .

تم

فهارس الكتاب

فهرس موضوعات الكتاب

الموضوع	رقم الصفحة
هذا الكتاب	٩ — ١١
مقدمة التحقيق	١٣ — ٣١
١ — بنو سعيد	١٣ — ١٦
٢ — أبو الحسن علي بن سعيد	
٣ — مؤلفاته :	
آ — المغرب في حُلَى المغرب (٢٢ — ٢٣)	
ب — رايات المبرزين وغايات المميزين (٢٣ — ٢٥)	
ج — القدح المُعَلَّى في التاريخ المُحَلَّى (٢٦)	
د — المُقتطف من أزاهر الطُرف (٢٦)	
هـ — عُنوان المرقصات والمطربات (٢٧)	
و — كتاب الجغرافيا (٢٧)	
ن — الغصون الياقة في محاسن شعراء المئة السابعة (٢٧)	
٤ — أدب ابن سعيد (٢٨ — ٣٠)	
٥ — مخطوطة الكتاب (٣٠ — ٣١)	
مصادر ومراجع	٣٢
رواميز المخطوطة	٣٣ — ٣٥
مقدمة المؤلف	٣٧ — ٤٢
القسم الأول	٤٣
« المختص بجزيرة الأندلس »	

وهو أربعة أقسام	
القسم الأول «المختص بالغرب الأقصى من جزيرة الأندلس»	١٠٨—٤٥
وفي القسم الأول نجد:	
إشبيلية	٧٧—٤٦
«الملوك»	
١—المعتمد على الله	٤٩—٤٦
٢—الراضي بالله	٤٩
«الوزراء»	٥٣—٥٠
كتاب المئة الخامسة	
١—الوزير العالم أبو الوليد اسماعيل بن محمد الملقب بحبيب	٥١—٥٠
٢—الكاتب أبو الحسن علي بن حصن	
المئة السادسة	
٣—الرئيس أبو محمد بن الرئيس أبي القاسم بن عبد الغفور	٥٣—٥٢
«أعيان»	
المئة الخامسة	
١—أبو بكر محمد بن القوطية	٥٥—٥٤
المئة السادسة	
١—أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر الإيادي	٥٧—٥٥
٢—أبو العباس أحمد بن حنون	
٣—الفقيه العدل أبو بكر محمد	
«علماء الشريعة»	٦١—٦٠
في المئة السادسة	
١—أبو بكر محمد بن العربي	٦١—٦٠
«علماء العربية»	٦٢—٦١

- ٦١ — ٦٢ ١- أبو القاسم بن العطار
٢- الفاضل أبو الحسن علي بن جابر الدباج

٦٢ — ٦٥ «علماء الأدب»

المئة السادسة

- ٦٢ — ٦٣ ١- علي (أبو الحسن) ابن بسام
٢- أبو الصلت أمية بن عبد العزيز

٦٦ — ٦٨ المئة السابعة

- ٦٦ — ٦٨ ١- الهيثم بن أبي الهيثم

«الشعراء»

المئة السادسة

- ٦٨ — ٧٠ ١- أبو العباس أحمد بن سيد المعروف باللص

المئة السابعة

- ٧١ ١- أبو جعفر أحمد الكساد
٧١ — ٧٢ ٢- ابن الرائعة
٧٢ — ٧٣ ٣- ميمون بن الحبازة
٧٤ — ٧٥ ٤- أبو بكر محمد بن أحمد الصابوني
٧٥ — ٧٦ ٥- أبو الحجاج بن عتبة «وشاح»
٧٦ — ٧٧ ٦- إبراهيم بن سهل الإسرائيلي

منيش

٧٨ — ٧٩

«الشعراء»

٧٨ — ٧٩

المئة السادسة

٧٨ — ٧٩ ١ — أبو القاسم المنيشي (عصا الأعمى)

٨٠ — ٨٣ شريش
٨٠ — ٨١ « علماء الشريعة »

المئة السابعة
٨٠ — ٨١ ١ — أبو الحسن علي بن لبّال

٨٢ — ٨٣ « الشعراء »
المئة السابعة

٨٢ ١ — أحمد بن شكيل
٨٣ ٢ — أبو عمرو بن غياث

٨٤ — ٨٥ الجزيرة الخضراء

٨٤ — ٨٥ « الأعيان »

المئة السادسة
٨٤ — ٨٥ ١ — ابن أبي روح

٨٦ — ٩٣ شلب

٨٦ — ٨٩ « الوزراء »

المئة الخامسة
٨٦ — ٨٩ ١ — أبو بكر محمد بن عمار

٩٠ « الكُتّاب »

٩٠ ١ — حسان بن المصيصي

٩١ — ٩٣ أعيان المئة السادسة

١—أحمد بن محمد بن الملح	٩٣—٩١
العليا	٩٤
«الشعراء»	٩٤
المئة السابعة	
١—أبو الربيع سليمان بن عيسى	٩٤
بطليرس	٩٨—٩٥
«الملوك»	٩٦—٩٥
المئة الخامسة	
١—عمر بن المظفر بن الأفتس	٩٦—٩٥
«الكتاب»	٩٧—٩٦
المئة السادسة	
١—أبو بكر عبد العزيز بن سعيد بن العبْطُرنة	٩٧—٩٨
٢—أخوه أبو الحسن بن سعيد كاتب الملك المذكور	٩٧
«الشعراء»	٩٨—٩٧
المئة الخامسة	
١—ابن جاخ	٩٨—٩٧
٢—أبو عبد الله ابن البين	٩٨
ياهرة	١٠٠—٩٩
«علماء الأدب»	
المئة السادسة	
١—أبو محمد عبد المجيد بن عبدون	١٠٠—٩٩

أشْبُوْنَة	١٠٣—١٠١
«الأعيان»	١٠٢—١٠١
المئة السادسة	
١—الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بالطيّطل	١٠٢—١٠١
«الشعراء»	١٠٣—١٠٢
المئة السادسة	
١—عبد الرحمن بن مقانا	١٠٣—١٠٢
شَنْتَمَرِيَة	١٠٤
«علماء الشريعة»	١٠٥—١٠٤
المئة السادسة	
١—جعفر بن محمد بن الشيخ النحوي	١٠٥—١٠٤
«الكتاب»	١٠٥
١—أبو الحسن صالح بن صالح	١٠٥
شَنْتَرِين	١٠٨—١٠٦
«الشعراء»	١٠٨—١٠٦
المئة السادسة	
١—عبد الله بن سارة	١٠٨—١٠٦
القسم الثاني	
«اغتص بالمغرب الأوسط من جزيرة الأندلس»	١٩٣—١٠٩
قرطبة	١٤٠—١٠١

«الملوك»	١١٦—١١١
المئة الخامسة	
١—عبد الرحمن بن عبد الجبار «المستظهر»	١١٢—١١١
«من لم يملك منهم»	
المئة الرابعة	
١—الأمير محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر	١١٣—١١٢
٢—ابن أخيه مروان بن عبد الرحمن المعروف بالشريف الطليق	١١٤—١١٣
المئة السادسة	
١—الأصم المزواني	١١٥—١١٤
«من ملك قرطبة من غير بني أمية»	١١٥
المئة السادسة	
١—أبو العباس أحمد بن حمد بن التغلي	١١٦
«الوزراء والكتاب»	١١٨—١١٧
المئة الرابعة	
١—جعفر بن عثمان المصحفي	١١٨—١١٧
المئة الخامسة	١٢٢—١١٨
١—أبو محمد علي بن أبي عمر بن حزم	١١٩—١١٨
٢—ابن عمه الكاتب الرئيس أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم	١١٩
٣—الكاتب أبو حفص أحمد بن محمد بن بُرد الأصغر	١٢١—١٢٠
٤—أبو الوليد أحمد بن زيدون الخزومي	١٢١
المئة السابعة	
١—أبو يحيى أبو بكر بن هشام	١٢٣—١٢٢
«الأعيان»	١٢٧—١٢٤

المئة الخامسة	١٢٦—١٢٤
١—أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد	١٢٥—١٢٤
٢—أبو عامر أحمد بن عبدوس	١٢٦

المئة السادسة	
١—أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قُزَمان	١٢٧—١٢٦
٢—أبو عمرو بن حزم	١٢٧

«علماء الشريعة»

المئة الخامسة

١—أبو الحسين سراج بن عبد الملك	١٢٩—١٢٨
--------------------------------	---------

المئة السادسة

١—أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	١٢٩
------------------------------	-----

٢—أبو حفص عمر بن عمر	١٣١—١٣٠
----------------------	---------

«علماء اللغة»

١٣٢

المئة السادسة

١—أبو عبد الله محمد بن عياض	١٣٢
-----------------------------	-----

٢—أبو بكر محمد بن ميمون صاحب شرح الجمل	١٣٣
--	-----

«علماء الأدب»

١٣٨—١٣٣

المئة الرابعة

١—أبو عمر أحمد بن عبد ربه	١٣٤—١٣٣
---------------------------	---------

المئة الرابعة

١—يوسف بن هرون الرمادي	١٣٥
------------------------	-----

المئة الخامسة

١—أبو بكر عبادة بن ماء السماء	١٣٦—١٣٥
-------------------------------	---------

المئة السادسة	
١- أبو بكر يحيى بن بقيّ	١٣٦-١٣٨
المئة السابعة	
١- [أبو] الحسن علي بن محمد بن خروف	١٣٨-١٣٩
طليطلة	١٤٠-١٤٤
«العلماء»	١٤٠
المئة الخامسة	
١- أبو محمد عبد الله العال	١٤٠-١٤١
«الشعراء»	
المئة الخامسة	
١- الأسعد بن إبراهيم بن بلطية	١٤١-١٤٢
٢- أبو تمام غالب بن رياح الحجاج	١٤٢-١٤٤
غرناطة	١٤٥-١٦٣
«الملوك»	
المئة السادسة	
١- أبو الحسن علي بن أضحى الهمداني	١٤٥-١٤٦
«الوزراء»	
المئة السادسة	
١- أبو الحسن علي بن الإمام	١٤٦-١٤٧
«علماء الشريعة»	١٤٧-١٥٠
المئة السادسة	
١- أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية	١٤٧-١٤٨

المئة السابعة	١٥٠ — ١٤٨
١ — أبو محمد عبد المُنعم بن القَرَس	١٤٩ — ١٤٨
٢ — أبو الحسن سهل بن مالك	١٥٠ — ١٤٩
« الشعراء »	١٨٢ — ١٥٠
المئة الرابعة	
١ — أبو القاسم محمّد بن هانيّ الإلبيري	١٥٤ — ١٥٠
المئة الخامسة	
١ — عبد العزيز بن خيرة	١٥٦ — ١٥٥
٢ — تحلف بن فرج	١٥٦
المئة السادسة	
١ — الكُتْنُدي	١٥٨ — ١٥٧
المئة السابعة	
١ — أبو الحسن مطرف بن مطرف	١٥٨
« من ندر في غرناطة من النساء »	١٦٣ — ١٥٩
المئة السادسة	
١ — نزهون بنت القلاعي	١٦١ — ١٥٩
٢ — حفصة بنت الحاج الركونية	١٦٣ — ١٦١
وادي آش	١٦٨ — ١٦٤
« الكتاب »	
المئة السابعة	
١ — أبو محمد عبد البر بن فرسان	١٦٥ — ١٦٤
« الشعراء »	١٦٧ — ١٦٦

المئة السادسة

١- أبو القاسم محمد بن علي البراق ١٦٦-١٦٧

«النساء»

المئة السادسة

١- خنساء الأندلس حمدة بنت زياد ١٦٧-١٦٨

قلعة بني سعيد (يخصب)

١٦٩-١٨٢

المئة السادسة

١٧٠-١٧٤

١- أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد ١٧٠-١٧١

٢- أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبي الحسين سعيد ١٧١-١٧٤

المئة السابعة

١- علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد ١٧٤-١٨٢

جَيَّان

١٨٣-١٨٥

«علماء العربية»

المئة السادسة

١- أبو ذر مصعب بن محمد بن مسعود الحُشَنِي ١٨٣-١٨٤

«علماء الأدب»

١٨٤-١٨٥

المئة الرابعة

١- أبو عمر أحمد بن فرج الجَيَّانِي ١٨٤-١٨٥

قَسْطَلَة

١٨٦-١٨٧

«الشعراء»

المئة الخامسة

١- أبو عمر أحمد بن دَرَّاج ١٨٦-١٨٧

شُقُورَة	١٨٨—١٨٩
«الكتاب»	
المئة السادسة	
١—أبو عبد الله محمد بن أبي الخِصَال	١٨٨—١٨٩
المَرِيَّة	١٨٩—١٩٢
«الشعراء»	
المئة الخامسة	
١—أبو عبد الله محمد بن الحَدَّاد	١٨٩—١٩٠
المئة السادسة	
١—أبو الحسين محمد بن سفر	١٩٠—١٩٢
مالقة	١٩٢—١٩٣
«علماء الشريعة»	
المئة السادسة	
١—عياض بن موسى بن عياض	١٩٢
القسم الثالث	١٩٥—٢٢٦
«الختص بشرق الأندلس»	
مُرسِيَة	١٩٧—٢٠٢
«الكتاب»	
المئة السادسة	
١—محمد بن مالك	١٩٧
«الشعراء»	١٩٨
المئة الخامسة	
١—أبو محمد عبد الجليل بن وهبون	١٩٨—١٩٩
	٢٩٢

المئة السادسة	١٩٩—٢٠١
١—أبو جعفر أحمد بن وضاح	١٩٩—٢٠٠
٢—بختري الأندلس أبو بكر يحيى بن مجير	٢٠٠—٢٠١
المئة السابعة	
١—أبو البحر صفوان بن إدريس	٢٠١—٢٠٢
لُورقة	٢٠٢—٢٠٣
«الأعيان»	
المئة السادسة	
١—أبو جعفر بن الحاج	٢٠٢—٢٠٣
بَلَنْسِيَّة	٢٠٤—٢١٣
«الكتاب»	
المئة السادسة	
١—أبو عبد الله بن عائشة	٢٠٤—٢٠٥
المئة السابعة	
١—أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الأَبَّار	٢٠٥—٢٠٦
«الأعيان»	
المئة السابعة	
١—أبو جعفر أحمد بن عَتِيقَ الذهبي	٢٠٧
«علماء العربية»	
المئة السادسة	
١—أبو الحسن علي بن سعد الخير	٢٠٨
«الشعراء»	
	٢٠٩—٢١٤

المئة السادسة	٢١٣—٢٠٩
١—أبو الحسن علي بن عطية (ابن الرقاق)	٢١٣—٢٠٩
٢—أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي	٢١٣—٢١١
٣—أبو علي الحسين النشار	٢١٣
المئة السابعة	
١—أبو الحسن علي بن حريق	٢١٤
دانية	٢١٥—٢١٦
«الشعراء»	
المئة الخامسة	
١—أبو بكر محمد بن عيسى المشهور بابن اللبانة	٢١٥—٢١٦
جزيرة شُقر	٢١٧—٢٢١
«الشعراء»	
المئة السادسة	
١—أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة	٢١٧—٢١٩
٢—أبو القاسم عبد الرحمن بن خرشوش	٢١٩—٢٢٠
المئة السابعة	
١—أبو عبد الله محمد بن إدريس المعروف بمرج كحل	٢٢٠—٢٢١
سَرْقُسْطَة	٢٢٢
«الشعراء»	
المئة الخامسة	
١—بحي الجزار	٢٢٢—٢٢٣
ثُطِيلَة	٢٢٤
«الشعراء»	
المئة السادسة	

٢٢٤—٢٢٦ ١—معري الأندلس (أحمد بن عبد الله التطيلي، الأعمى)

٢٢٦—٢٣٦ القسم الرابع

«المُختص بجزيرة يابسة»

«الشعراء»

المئة الخامسة

٢٢٩—٢٣٠ ١—إدريس بن اليمان

٢٣٠—٢٣١ «الكتاب»

المئة الرابعة

٢٣٠ ١—أبو مروان، عبد الملك الجزيري

٢٣١ ٢—أبو جعفر اللّمائي

«الأعيان»

المئة السادسة

٢٣٢—٢٣٣ ١—أبو عامر ابن الحمارة

«علماء العربية»

المئة الخامسة

٢٣٤ ١—أبو الحسين بن الطّراوة

«الشعراء»

المئة الخامسة

٢٣٥—٢٣٦ ١—أبو جعفر البّتي

٢٣٧ القسم الثاني

«المختص ببر العدو»

وهو أربعة أقسام

القسم الأول

٢٣٩—٢٤٥

«المختص بالغرب الأقصى»

مراكش	٢٣٩—٢٤٢
المئة السادسة	
١—أبو بكر بن إبراهيم بن علي، صهر علي بن يوسف بن تاشفين	٢٣٩—٢٤٠
٢—أبو عبد الله الحسني المتسمي بالمهدي	٢٤٠
«ملوك بني عبد المؤمن»	
١—السيد أبو الربيع بن عبد الله بن عبد المؤمن	٢٤١
«الشعراء»	
١—أبو أيوب اليهودي	٢٤٢
مبتة	٢٤٢—٢٤٤
«من نحا طريق الخير والزهد»	
المئة السابعة	
١—الشيخ الفاضل أبو الحجاج النصفي	٢٤٣
«الشعراء»	
المئة الخامسة	
١—أبو محمد عبد الله بن القابلة السبتي	٢٤٣—٢٤٤
طنجة	٢٤٤
١—أبو عبد الله محمد بن أحمد الحَضْرَمي	٢٤٤—٢٤٥
القسم الثاني	٢٤٧—٢٥٣
«المُختص بالغرب الأوسط من بَرّ العدو»	
المسيلة	٢٤٩—٢٥١
«علماء الأدب»	
المئة الخامسة	
١—أبو علي الحَسَن بن رَشِيق	٢٤٩—٢٥١
بجاية	٢٥٢—٢٥٣
	٢٩٦

«الكتاب»

المئة السابعة

١- أبو علي عمر بن القفون

٢٥٢-٢٥٣

القسم الثالث

٢٥٥-٢٦٩

«المختص بإفريقية»

المئة السابعة

٢٥٧

١- الأمير أبو زكريا ابن الشيخ المُجاهد أبي حفص

٢٥٧-٢٥٨

٢- أبو زيد عبد الرحمن بن الشيخ أبي موسى أبي حفص

٢٥٨

القيروان

٢٥٩-٢٦٣

«علماء الأدب»

المئة الخامسة

١- أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري

٢٥٩-٢٦٠

٢- أبو عبد الله محمد بن شرف

٢٦٠-٢٦٢

«الشعراء»

المئة الخامسة

١- أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري

٢٦٢-٢٦٣

٢- أبو الحسن عبد الكريم بن فضال الحلواني

٣٦٣

تونس

٢٦٤

«الكتاب»

المئة السابعة

١- أبو العباس أحمد بن إبراهيم الغساني

٢٦٤

بُونة

٢٦٥

«الكتاب»

المئة السادسة

١- الرئيس الكاتب أبو القاسم عبد الرحمن القالي

٢٦٥

تيفاش	٢٦٦—٢٦٨
«الأعيان»	
المئة السابعة	
١—أحمد بن الرئيس القاضي أبي يعقوب يوسف بن أحمد التيفاشي	٢٦٦—٢٦٨
المهديّة	٢٦٨
«الشعراء»	
المئة الخامسة	
١—عبد الله بن الطلاء	٢٦٨—٢٦٩
القسم الرابع	٢٧١
«اختص بجزيرة صقلية»	
صقلية	٢٧٣—٢٧٧
«الشعراء»	
المئة الخامسة	
١—أبو عبد الله محمد بن قاضي ميلة	٢٧٣—٢٧٤
٢—أبو العرب مُصعب الصقلّي	٢٧٤—٢٧٥
٣—أبو محمد عبد الجبار بن حمّديس	٢٧٥—٢٧٦
«الشعراء»	
المئة السادسة	
١—أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر (البُلْتُوني)	٢٧٧—٢٧٨
الفهارس العامة	٢٧٨

فهرس الأعلام

حرف الألف

الاسم	الصفحة
ابن الأبار = محمد بن الأبار	
إبراهيم الإياري	٢٧
إبراهيم بن خفاجة	٢٠٩، ٢١٧
إبراهيم بن سهل الإسرائيلي «أبو إسحاق»	٧٦
إبراهيم بن عثمان «أبو إسحاق»	١٢٩
إبراهيم بن علي الحصري «أبو إسحاق»	٢٥٩
أحمد بن إبراهيم الغساني «أبو العباس»	٢٦٤
أحمد بن أيوب اللمائي «أبو جعفر»	٢٣١
أحمد بن حمدين التغلبي «أبو العباس»	١١٦
أحمد بن حنون البهراني	٥٧
أحمد بن دراج «أبو عمر»	١٨٦
أحمد بن زيدون المخزومي «أبو الوليد»	١٢١
أحمد بن سيد «أبو العباس» — اللص —	٦٨
أحمد بن سعيد بن حزم «أبو عمرو»	١٢٧
أحمد بن شكيل	٨٢
أحمد بن عبد ربه «أبو عمر»	١٣٣

الاسم	الصفحة
أحمد بن عبد السلام — أبو العباس الجراوي	٤٨
أحمد بن عبد الله التطيلي الأعشى «أبو العباس» معري الأندلس	٧٨ ، ٢٢٤
أحمد بن عبد الملك بن سعيد «أبو جعفر»	١٧٠ ، ١٤
أحمد بن عبد الملك بن شهيد «أبو عامر» وجدّه	١٢٤
أحمد بن عبد الولي بن أحمد بن عبد الولي «أبو جعفر البتي»	٢٣٥
أحمد بن عبدوس «أبو عامر»	١٢٦
أحمد بن عتيق الذهبي «أبو جعفر»	٢٠٧
أحمد بن فرج «أبو عمر»	١٨٤
أحمد الكساد «أبو جعفر»	٧١
أحمد بن محمد بن برد الأصغر «أبو حفص»	١٢٠
أحمد بن محمد بن الملح	٩٣ ، ٩٢ ، ٩١
أحمد بن وضاح «أبو جعفر» «البقيرة»	١٩٩
أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن أحمد التيفاشي «شرف الدين»	٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٥٧ ، ٢٠٥
إدريس بن يحيى بن علي بن حمود «الفاطمي»	١٠٢
إدريس بن يعقوب بن يوسف «المأمون»	٥٩
إدريس بن إيمان	٢٢٩
الأسعد بن إبراهيم بن بليطة «أبو القاسم»	١٤١
إسماعيل بن محمد — أبو الوليد — بن عامر الحميري الإشبيلي الملقب بـ «حبيب»	٥٠
إسماعيل المغربي	٢٧
إسماعيل بن محمد — أبو الوليد الشقندي	٤٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ١٤٥

الاسم	الصفحة
	١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
	١٣٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ،
	٢٦٥ .
الأصم المرواني	١١٤
ابن الإمام	٥٣ ، ٦١ ، ١٠٠ ، ١٠٥
امرؤ القيس	١٢٤
أمية بن عبد العزيز «أبو الصلت»	٦٣ ، ٩٨ ، ٢٧٧
إميليو غارثيا غومز	٢٣ ،
أبو أيوب اليهودي	٢٤٢
إبراهيم بن قاسم البطليوسي «أبو إسحاق»	٦٩

حرف الباء

الاسم	الصفحة
البحري	١١٧
ابن بسام = صاحب الذخيرة	
أبو بكر بن إبراهيم	٢٣٩
أبو بكر بن هشام «أبو يحيى»	١٢٢

حرف التاء

الاسم	الصفحة
الشهاب التلعفري	١٩
أبو تمام «حبيب»	٤٠
توران شاه	١٨

حرف الثاء

الاسم	الصفحة
الثعالبي	١٣، ١٣٤، ١٨٦

حرف الجيم

الاسم	الصفحة
جعفر بن إبراهيم «أبو الحسن» «ابن الحاج»	٢٠٢
أبو جعفر البتي	٢٣٥
أبو جعفر بن عبد الملك بن سعيد	١٦٢، ١٦٩
جعفر بن عثمان «المصحفي»	١١٧
جعفر بن محمد بن الشيخ النحوي «أبو الفضل»	١٠٤، ١٠٥
جمال الدين بن مطروح	١٨
جمال الدين بن يغمور	١٨، ١٩
جهور بن محمد بن جهور	١٣٦

حرف الحاء

الاسم	الصفحة
حازم القرطاجني	٢١
أبو حامد الغزالي	٢٤٠
ابن حزم «أبو محمد»	١٢٧
حسان بن المصيصي	٩٠
٣٠٢	

٢٤٩	الحسن بن الرشيح «أبو علي»
١٧	أبو الحسن بن عصفور
١٨	أبو الحسين الجزار
٢٣٤	أبو الحسين بن الطراوة
٢١٣	الحسين النشار «أبو علي»
٢٣	د. حسين نصار
	أبو حفص «الأكبر»
١٦١	حفصة بنت الحاج الركونية
١٦٧	حمدة بنت زهاد المؤدب «خنساء الأندلس»

حرف الخاء

الاسم	الصفحة
الخثني	٢٦٨ ، ٥٤
ابن الخطيب «صاحب الإحاطة»	١٧ ، ١٦
ابن خفاجة	٢١٧ ، ٢٠٩ ، ٢٠٤
خلف بن فرج «السُّمَيْر»	١٥٦

حرف الذال

الاسم	الصفحة
-------	--------

أبو ذر «النحوي» = مصعب بن محمد

حرف الراء

الاسم	الصفحة
ابن الرائعة	٧١
الراضي بالله — يزيد —	٤٩
الرصافي البلنسي = محمد بن غالب	
الركونية = حفصة بنت الحاج	
الرّمادي = يوسف بن هارون	
ابن أبي روح	٨٤

حرف الزاي

الاسم	الصفحة
أبو زكريا بن حفص	٢٥٨ ، ٢٥٧ ، ١٨
د. زكي محمد حسن	٢٢ ، ٢١
ابن زُهر = محمد بن عبد الملك	
ابن زُهر = محمد بن قسورة	
(بهاء الدين) زهير	١٨
زينب بنت زياد	١٦١

حرف السين

الاسم	الصفحة
ابن سارة	١٠٦ ، ١٠٥ ، ٩٨
سراج بن عبد الملك بن سراج « أبو الحسين »	١٢٨
ابن سعيد الأندلسي	٣٠
٣٠٤	

٢٠٠	أبو سعيد بن جامع
	سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن «أبو الربيع»
٩٤	سليمان بن عيسى «أبو الربيع» الملقب بكثير
٢٣٤	سليمان بن محمد بن عبد الله
	«أبو الحسين» «ابن الطراوة»
١٤٩	سهل بن مالك «أبو الحسن»
٢٦	د. سيد حنفي حسنين
٢٢	د. سيدة الكاشف
١٢٢	سيف الدولة

حرف الشين

الاسم	الصفحة
ابن شرف القيرواني	٢٧٤
الشريف الطليق = مروان بن عبد الرحمن	
شوقي ضيف	٢٢

حرف الصاد

الاسم	الصفحة
صاحب الذخيرة «ابن بسام»	٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٦٢، ٩٠
	٩٨، ١٠١، ١٠٣، ١٠٥
	١٠٦، ١١٨، ١١٢، ١١٩
	١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦
	١٢٨، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٢

١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
 ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣ ،
 ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،
 ٢٧٥ .

صاحب زاد المسافر = « صفوان بن إدريس »
 صاحب السمط = « ابن الإمام »
 صاحب الطرف = « الشقندي — إسماعيل — »
 صاحب القلائد « الفتح بن خاقان »
 صالح بن صالح الشتيمري
 صفوان بن إدريس

١٠٥

٢٠١ ، ١٣٩ ، ٩٢ ، ٥٨

حرف الطاء

الاسم	الصفحة
أبو طالب بن غانم	٩٦
ابن الطراوة = أبو الحسين بن الطراوة	

حرف الظاء

الاسم	الصفحة
الملك الظاهر	١٩

٣٠٦

حرف العين

الاسم	الصفحة
ابن عَبَاد = محمد بن عباد (المعتمد)	
ابن عَبَاد = المعتضد	
عبادة بن ماء السماء «أبو بكر»	١٣٥
أبو العباس بن عشرة	٢٣٢
عبد البر بن فرسان «أبو محمد»	١٦٤
عبد الجبار بن حمديس «أبو محمد»	٢٧٥
عبد الجليل بن وهب «أبو محمد»	١٩٨
عبد الحق بن غالب بن عطية «أبو محمد»	١٤٧
عبد الرحمن بن خرشوش «أبو القاسم»	٢١٩
عبد الرحمن بن الشيخ أبي موسى	٢٥٨
أبي حفص «أبو زيد»	
عبد الرحمن بن عبد الجبار «المستظهر»	١١٨ ، ١١١
عبد الرحمن القالي «أبو القاسم»	٢٦٥
عبد الرحمن بن مقانة	١٠٢
عبد الرحمن الناصر	١٢٤
عبد العزيز بن خيرة «المنقل	١٥٥
عبد العزيز بن سعيد بن القبطرنة	٩٦
عبد الكريم بن فضال الحلواني «أبو الحسن»	٢٦٣
عبد الله بن إبراهيم الحجاري «أبو محمد»	٢٥٠
أبو عبد الله بن الجلاء	٢٥٢
أبو عبد الله بن الحسين	٢٥٧ ، ٢٠٦ ، ١٦٩
عبد الله «ابن سارة»	١٠٦
أبو عبد الله بن شرف	٢٥٠
عبد الله الطلاء	٢٦٨
عبد الله العسال «أبو محمد»	١٤٠

٢٤٣	عبد الله بن القابلة السبتي «أبو محمد»
٢٥٧	عبد الله بن هشام الجزيري «أبو محمد»
١٧٠ ، ١٦٢ ، ١١٤ ، ٦٩ ، ١٤	عبد المؤمن بن علي
٢٦٧ ، ٢١٦	
٩٩	عبد المجيد بن عبدون
١٦٩ ، ١٤ ، ١٣	عبد الملك بن سعيد
٢٣٠	عبد الملك الجزيري «أبو مروان»
١٤٨	عبد المنعم بن الفرس «أبو محمد»
١١٩	عبد الوهاب بن حزم «أبو المغيرة»
١٧٠ ، ١٥٧ ، ١٤	عثمان بن عبد المؤمن
١٠٥ ، ١٠٠ ، ٥٣	عثمان بن علي بن عثمان «أبو عمرو»
	ابن الإمام الإشبيلي
١١٣	العزیز بن المعز
١٠١	علي بن إسماعيل «الطيطل»
١٤٥	علي بن أضحى الحمداني «أبو الحسن»
١٤٦	علي بن الإمام «أبو الحسن»
	علي بن بسام «ابن بسام»
٦٢	علي بن جابر الدباج «أبو الحسن»
٥١	علي بن حصن الإشبيلي «أبو الحسن»
١٣٦	علي بن حمّود
١٧	أبو علي الدباج
٢٠٨	علي بن سعد الخير «أبو الحسن»
١٧	أبو علي الشلوين
٢٧٧	علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر «أبو الحسن»
٢٦٢	علي بن عبد الغني الحصري «أبو الحسن»
٢٠٩	علي بن عطية «الزقاق»
٢١٤	علي بن حريق «أبو الحسن»

١١٨	علي بن أبي عمر بن حزم «أبو محمد»
٨٠	علي بن لبال «أبو الحسن»
١٣٨	علي بن محمد بن خروف «أبو الحسن»
١٧٤، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٣	علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد
٩، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١	
٢٩، ٢٨، ٢٥	
٢٤٢، ٢٣٩، ٢٠٤، ٥٢	علي بن يوسف بن تاشفين
٧٨	الأعمى التطيلي «أحمد»
٢٦٧، ٢٢٠، ٢٠٥، ١١٦، ٦٣	العماد الأصبهاني
١٦، ١٣	عمار بن ياسر
٨١	عمر بن الحسن بن دحية الكلبي «أبو القاسم أبو الخطاب»
١٣٠	عمر بن عمر «أبو حفص»
٨٣	أبو عمرو بن غياث
٢٥٢	عمر بن القفون «أبو علي»
١٠٠، ٩٩، ٩٧، ٩٦، ٩٥	عمر بن مظفر بن الأفطس «المتوكل»
١٤٦	عمر بن يوسف بن تاشفين
٤٠	عنتر
١٩	عون الدين العجمي
١٩٢	عياض بن موسى بن عياض «أبو الفضل»

حرف الغين

الاسم	الصفحة
الفتح بن خاقان = صاحب القلائد	٢٠٢
الفتح بن المعتمد بن عباد	١١٧، ٩٠
الفخر بن عز القضاة	٢٠

حرف القاف

الاسم	الصفحة
أبو القاسم بن العطار	٦١
القاسم بن علي الحريري «أبو محمد»	٥٤
أبو القاسم المنيشي	٧٨
القيرواني «ابن شرف»	٢٧٤

حرف الكاف

الاسم	الصفحة
كمال الدين بن العديم	١٩

حرف الميم

الاسم	الصفحة
مأمون بن عبد المؤمن «أبو العلاء»	٥٩، ٧٢، ٧٣، ١٢٢
المتنبي	١٠٤، ١٢٢، ١٣٤
المجير بن تميم	٢٠
أبو المحاسن الدمشقي	١٣٩
محمد صلى الله عليه وسلم	٣٧
محمد بن إبراهيم بن عبد الله «أبو بكر بن منخل»	٩١
محمد بن أحمد الحضرمي «أبو عبد الله»	٢٤٤
محمد بن أحمد الصابوني	٧٤
محمد بن أحمد الغساني «الوأواء الدمشقي»	١١٢
محمد بن الأحمر	١٧
محمد بن إدريس «مرج كحل»	٢٢٠
محمد بن إسماعيل بن عباد «أبو القاسم»	٥٠
محمد بن البين «أبو عبد الله»	٩٨
محمد التيفاشي = شرف الدين التيفاشي	
محمد بن الحداد «مازن» «أبو عبد الله»	١٨٩
محمد بن الحسين بن سعيد «أبو عبد الله»	١٨، ١٧١
محمد بن الحمارة «أبو عامر»	٢٣٢
محمد بن أبي الخصال	١٨٨
محمد بن داود	١٨٤
محمد بن سعيد	١٩٧
محمد بن سعيد بن خلف بن سعيد «أبو بكر»	١٦٠
محمد بن سعيد بن شرف القيرواني	٤١
محمد بن سعيد بن القبطونة	٩٧
محمد بن سفر «أبو الحسين»	١٩٠

٢٦٠	محمد بن شرف «أبو عبد الله»
٥٨	محمد بن طلحة «أبو بكر» النحوي
٢٠٤	محمد بن عائشة البلنسي «أبو عبد الله»
٢٧٤ ، ٢١٥ ، ٨٦ ، ٤٦	محمد بن عباد «المعتمد»
٢٠٥ ، ٧٣	محمد بن عبد الرحمن بن الأبار «أبو عبد الله»
١٥٩ ، ١٥٧	محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز الكتندي «أبو بكر»
٥٢	محمد بن عبد الغفور الكلاعي
٢٤٠	محمد بن عبد الله . أبو عبد الله الحسني «المهدي»
٢٦	محمد بن عبد الله بن خليل
٦٠	محمد بن عبد الله بن محمد بن العربي الإشبيلي «أبو بكر»
١٥ ، ١٤	محمد بن عبد الملك بن سعيد
٥٦	محمد بن عبد الملك بن زهر الإيادي
١١٢	محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر
١٦٦	محمد بن علي البراق «أبو القاسم»
١٥٤ ، ٨٦	محمد بن عَمَّار
١٣٢	محمد بن عياض «أبو عبد الله»
٢١٥	محمد بن عيسى «أبو بكر» «ابن اللبانة»
١٢٦	محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قزمان
٢١١ ، ١٤	محمد بن غالب الرُّصافي «أبو عبد الله»
٥٩	محمد بن قسورة بن زهر الإشبيلي «أبو بكر»
٥٤	محمد بن القوطية «أبو بكر»
١٩٧	محمد بن مالك
٢٧٣	محمد بن محمد التنوخي «ابن قاضي ميله» «أبو عبد الله»
٩٣ ، ٩٢ ، ٩١	محمد بن الملح

١٣٣	محمد بن ميمون «أبو بكر»
١٥٠	محمد بن هاني الإلبيري «أبو القاسم»
١٧، ١٥، ١٣	محمد بن هود «التوكل»
١٦٦	محمد بن أبي يوسف يعقوب المنصور «ناصر بني عبد المؤمن»
١١٣	مروان بن عبد الرحمن «الشريف الطليق»
١١٨	المستظهر
٢١	المستنصر الحفصي
٢٧٤	مصعب بن محمد الصقلي «أبو العرب»
١٨٣، ١٣١	مصعب بن محمد بن مسعود «أبو ذر»
١٥٨	مطرف بن مطرف «أبو الحسن»
٢٣٠	المظفر بن المنصور بن أبي عامر
١٩٠، ١٤١	المعتصم بن صمادح
٩١، ٨٧، ٥٤	المعتضد بن عباد
١١٣	ابن المعز
	ابن الملح = محمد بن الملح
٢٥٠، ٢٤٩	المعز بن باديس
١٦٨، ١٦٢	الملاحى
٢٦٤، ٢٦٣، ١٨٢، ١٧٦	ملك إفريقيا
٢٤١، ١٣٣، ٥٦	المنصور بن عبد المؤمن
٢٣٠، ١٣٥	المنصور بن أبي عامر
٢٧٧، ٣٨، ١٩	موسى أبو الفتح «جمال الدين ابن يغمور»
١٨، ١٦، ١٥	موسى بن محمد بن سعيد
١٧٧	موسى بن يغمور
٧٢	ميمون بن الخبازة

حرف النون

الاسم	الصفحة
ناصر بن عبد المؤمن	١٦٦
نجم الدين أيوب	١٨ ، ١٦
ابن نجم الموصلي	١٩
نزهون بنت القلاعي	١٥٩
د. نصره عبد الرحمن	٢٦
د. النعمان عبد المتعال القاضي	٢٣
النور الإسعدي	٢٠

حرف الهاء

الاسم	الصفحة
ابن هاني الأندلسي = محمد بن هاني	
هولاكو	٢١
ابن هود المتوكل	١٥ ، ١٧ ، ١٣
الهيثم بن أبي الهيثم	٦٦

حرف الياء

الاسم	الصفحة
يحيى بن بقي «أبو بكر»	١٣٦

٢٦٧	يحيى بن التيفاشي
٢٢٢	يحيى السرقسطي «الجزار»
٢٥٧	يحيى بن عبد الواحد «أبو زكريا بن الشيخ أبي حفص»
٦٤	يحيى بن علي بن تميم
١٤	يحيى ابن غانية «أبو زكريا»
٢٠٠	يحيى بن مجير «أبو بكر» «يختري الأندلس»
٧٣	يحيى بن محمد «أبو زكريا» «يحيى بن الناصر»
١٦٥	يحيى الميورقي
٢١	يحيى الوثائق «أبو زكريا»
٤٩	يزيد «الراضي بالله»
٢٠٧، ٢٠٠، ٥٦	يعقوب بن يوسف «المنصور بن عبد المؤمن»
١٠٤	يوسف «الأعلم الشنتمري»
١٩	الملك الناصر «يوسف»
١٨٨، ١٤٦	يوسف بن تاشفين
٧٥	يوسف بن عتبة الإشبيلي «أبو الحجاج»
١٣٠، ٥٨	يوسف بن عبد المؤمن
٣٠	يوسف بن محمد «الوكيل»
٢٣٦	يوسف بن محمد الأنصاري «أبو الحجاج البيهقي»
٢٤٣	يوسف المنصفي «أبو الحجاج»
٢٣٥، ١٣٥	يوسف بن هرون الرمادي

وورد في الحاشية

بنو الأفطس

بنو تاشفين

بنو ذي النون

بنو صمادح

دول الطوائف

بنو عباد

بنو القبطرنة

المرابطون

بنو مزين

بنو هود

بنو عبد المؤمن

٩٩

٩٦

١٤٠

١٨٩

٨٦

٨٦

٨٦

٨٦

٨٦

٢٢٢

١٦٦ ، ١٤١ ، ١٣٣ ، ١٢٢

٢٤١ ، ٢٤٠

فهرس الأماكن والبلدان

حرف الألف

الصفحة	البلد ، المكان
٢٠	أرجان
٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٢٩ ، ٢٢٢ ، ١٤٥	أرغون
٢١ ، ٢٠	إرمينية
٣٠ ، ٢٣	إستانبول
٧٤ ، ٢٩ ، ٧٥ ، ١٨ ، ١٦	الإسكندرية
١٠٦ ، ١٠٢ ، ١٠١	أشبونة = لشبونة
٥٨ ، ٥٧ ، ٥٤ ، ٥٠ ، ٤٨ ، ٤٦ ، ٤١ ، ١٦ ، ١٤	إشبيلية
٧٨ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧١ ، ٦٩ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠	
١٩٠ ، ١٣٠ ، ١٢٣ ، ١٢١ ، ١٠٦ ، ١٠٤ ، ٩٤	
٢٢٤ ، ٢٠٨ ، ١٩٨	
١٣٠ ، ٤٦	أغمات
٢٤٤ ، ٢٣٨ ، ٢٠٥ ، ١٨٢ ، ١٧٦ ، ١٦٥ ، ٢٣	إفريقيا
٢٦٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢	
٢٥٥ ، ١٧١ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٥٠ ، ٧٤ ، ١٨	
٢٧٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٣	

٨٦	أكشونه
١٥٦، ١٥٠، ١٤٨، ١٤٥	البيرة
٩٩	المتيجو
١٠، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٣٠، ٣٢، ٣٩، ٤٦، ٥٢، ٥٦، ٥٩، ٦٠، ٦٣، ٦٩، ٧٤، ٨٧، ٩٤، ١٠٢، ١٠٤، ١١١، ١١٨، ١٢١، ١٢٢، ١٢٦، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٠، ١٤٥، ١٥٧، ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ٢٠٠، ٢١٧، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٦، ٢٦٢	الأندلس
٢١	إيران
٢٧٣	إيطالية

حرف الباء

الصفحة	البلد، المكان
١٠٦، ٩٩	باجة
١٦٧	بادي (قرية)
٢٣٥	بته
٩٤، ٢٤١، ٢٥٢، ٢٧٥	بجاية
١٩٢، ٢٠٤، ٢١٥، ٢٧٣	البحر المتوسط
٨٦	البرتغال
١٥٠	برقة
٦٥	بركة الحبش
٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٥، ٢٤٧، ٤١	بر العدة
	٣١٨

٢٧٦	بركة نيلوفر
٢٠٢ ، ١٩٢	بسطة
١٦١	البشرات
١٥٣	البصرة
٩٩ ، ٩٨ ، ٩٥ ، ٦٩	بطلبيوس
٥٧ ، ٥٦ ، ٢٠ ، ١٥ ، ٩	بغداد
٢١	بلاط المستنصر الحفصي
٢٣ ، ٢٢	بلاد المغرب
٢٠٠	بلش البيضاء
٢٠٠	بلش الحساء
٢٠٠	بلش مالقة
٢٢٤	بنبلونة
٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ١٦٦ ، ١٦١	بننسية
٢٤٣ ، ٢٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣	
٢٧٧	بلنوبة
٢٦٥	بونة
٢٧	بيروت

حرف التاء

الصفحة	البلد ، المكان
٧٣	تازا
٢٠٢ ، ١٩٧	تدمير
٣٠	تركية
٢٧	تطوان

٢٢٤	تطيلة
٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٠٧ ، ١٣٠	تلمسان
٢٦٣ ، ٢٤٤ ، ٣٢ ، ٢١ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٠	تونس
٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٣ ، ٢٥٩ ، ٢٠٥ ، ٦٤ ، ٤٦	
٢٦٧ ، ٢٦٦	تيفاش

حرف الجيم

البلد ، المكان	الصفحة
جامعة القاهرة	٢٢
جامع العديس	٦٢ في إشبيلية
جبل أوراس	٢٦٦
جبل الثلج (شليز)	١٦٤ ، ١٤٥
جبل الفتح = جبل طارق	٢٤٤ ، ١٧٠ ، ١١٤ ، ٨٤ ، ٦٩
جبل قريب	١١١
جبال سيرا (نيغادا)	١٦١
« جبل الثلج »	
الجزائر	٢٧٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٥٢ ، ١٦٤ ، ٢٧
جزيرة الأندلس	٢٥٠ ، ٢٣٦ ، ١٩٣ ، ١٠٨ ، ٤٣ ، ٤١
الجزيرة الخضراء	٢٤٢ ، ٢٢٩ ، ١٠٤٩ ، ٨٤ ، ٤٩ ، ١٦ ، ١٥
جزيرة شقر	٢٢٠ ، ٢١٧
جزيرة صقلية	٢٧٣ ، ٢٧١ ، ٢٦٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣
جزيرة ميورقة	٢٣٠
جزيرة يابسة (إحدى الجزائر الشرقية)	٢٢٧ ، ٢٢٦ ، ٢٣
جليانة	١٦٦
جيان	١٨٨ ، ١٨٦ ، ١٨٣ ، ١٦٩ ، ٧٨
٣٢٠	

حرف الحاء

البلد، المكان	الصفحة
الحبشة	٨١
الحضنة	٢٤٩
حلب	٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ١٣٨ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٠ ، ٩
حماة	٢٠
الحمراء	١٦٢
حمص	٢٠

حرف الخاء

البلد، المكان	الصفحة
الخيرالدا = المسجد الجامع	١٤
خط الحضنة	٢٤٩

حرف الدال

البلد، المكان	الصفحة
دانية	٢٢٩ ، ٢١٥ ، ٦٣
دمشق	١٤٥ ، ٥٧ ، ٣٨ ، ٢٠ ، ١٨ ، ٩
الدّوارة = الخيرالدا = المسجد الجامع	١٤
الدولة الأيوبية	١٦
دولة ملك إفريقية	١٧١

حرف الراء

البلد ، المكان	الصفحة
رابطة شقبيان الرباط	١٠١
ربض الفخارين	١٦٢
رحبة مؤمل	١٦٢
رُصافة بلنسية	٢١١
ركانة	١٦١
رنده	٤٩

حرف الزاي

البلد ، المكان	الصفحة
الزلاقة (معركة)	١٤٠ ، ٤٧

حرف السين

البلد ، المكان	الصفحة
سبتة	٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٣٩ ، ١٣٦ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٧٦
	١٤٢ ، ١٤٩
سجلماصة	٢٤١
سرقسطة	٢٣٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٢ ، ١٥٧ ، ١٣٦
سرقوسة	٢٧٥
٣٢٢	

١٨٠ ، ١٧٩	سفع الخليج «وردت في الشعر»
١٥٠	سكون
٢٣٢ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ٧٢	سلا
٣٨	سمهود
٩٥ رافد نهر وادي آنة	سو

حرف الشين

الصفحة	البلد ، المكان
٢٤١ ، ١٨٦	الشّام
٨٠	شدونة
٨٢ ، ٨٠	شريش
١٠١	شقبان
٤٨	شقنّدة
٨٨ ، ٨٨	شقّورة
٩٤ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٦ ، ٤٦	شلب
٨٦	شتبوس
١٠٢	شنترة
١٠٦ ، ٦٢	شنترين
٢٢٩ ، ١٠٤	شنتمرية

حرف الصاد

الصفحة	البلد ، المكان
٣٨	الصالحية

١٠ ، ٢٣ ، ٩٤ ، ٢٤٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ،
٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧

حرف الطاء

البلد ، المكان	الصفحة
طليطلة	١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢
طنجة	١٣٦ ، ٢٤٤

حرف العين

البلد ، المكان	الصفحة
العروس	٧٦
العقاب (معركة)	١٥
العليا	٩٤

حرف الغين

البلد ، المكان	الصفحة
الغرابي	٣٨
الغرب الأقصى	٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٨ ، ٤٥ ، ١٠٨
الغرب الأوسط	٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩

غرناطة	١٤ ، ١٦ ، ١٠٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،
	١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ،
	١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٠٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩

حرف الفاء

البلد ، المكان	الصفحة
فاس	٢٣٩ ، ١٣٠ ، ٧٣ ، ٧٢
فاقوس	٣٨
الفتح	٦٩
الفسطاط	٦٥

حرف القاف

البلد ، المكان	الصفحة
قاله	٢٦٥
القاهرة	٩ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٧٤ ، ٢٦٦
القبة الحمراء	٧٣
القبيذاق	١٠٢
قرطبة	٤٨ ، ٩٠ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ٢٣٩
قرمونة	١٠٢
قسطله	٢٢٩ ، ١٨٦
قسنطينية	٢٦٦
قشتالة	١٤٥ ، ١١٦ ، ١٠٦ ، ٥٩

٣٨	القصورة
٢٢٩	قطلونية
٢٦٧ ، ٢٦٦	قفصة
١٦٩ ، ١٣	قلعة بحصب = قلعة بني سعيد
١٤٢	قلعة رياح
٣٨	قوص
٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ، ٤٦	القيروان
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠	

حرف الكاف

الصفحة	البلد ، المكان
١٥٧	كتندة (قتندة)

حرف اللام

الصفحة	البلد ، المكان
١٠٤	لبلة
٩٩	لشبونة = أشبونة
٢٣١	لماية
٢٠٢	لورقة
٩٥	ليون

حرف الميم

الصفحة	البلد ، المكان
٩٥	ماردة
	٣٢٦

٢٤٩	مازر
٤٧ ، ٤٩ ، ١٠٣ ، ١١٦ ، ١٩ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ،	مالقة
٢٣١ ، ١٠٢ ، ١٩٢	
٨٠ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ٢٤٤	المحيط الأطلسي
١٤٠	مدريد
٧٦	المدنية
٥٧ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٩٤ ، ١٩٢ ، ٢٠٠	مراكش
٧٢ ، ٧٣ ، ١٤٩ ، ١٧٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٥٧	
٨٦ ، ١٦٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢	مرسية
١٢٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٣١	المرية
١٤ ، ١٩٧	المسجد الجامع (في إشبيلية)
١١١	المسجد الجامع في قرطبة
١٥٠ ، ٢٤٩	المسيلة
٢١ القسم الخاص بمصر بكتاب المغرب ، ٣٨ ، ٤٦	مصر
ط ، ٤٧ ط ، ٦٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠	
١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ١٣	
١٨ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ٢٠٠ ،	المغرب
٢١١ ، ٢٤٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥	
١٠ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٢٢ ، ٢٣٩	
٢٣	المغرب الأقصى
٢٣	المغرب الأوسط
١٥٣	مكة
٩٥ ، ٢٣٢	مكناسة
٧٤	مليانة
٧٦ ، ٩٤	منُرقَة ، منُرقَة
٢٤٣	المنصف
١٨	المنصورة

٧٨	منيش
٢٦٨ ، ٦٤	المهدية
٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ١٦٥	بيورقة (الجزائر الشرقية)
٢٧٤ ، ٢٧٣	ميله

حرف النون

البلد ، المكان	الصفحة
نهر لُبْرَه (لبيد)	٢٢٤ ، ٢٢٢
نهر أبو الرقراق	٢٣٢
نهر أُرَاد	٨٦
نهر إشبيلية	٧٦
نهر أشنيل (نهر غرناطة)	١٥٨
نهر تاجَة	١٠٦
نهر التاجو	١٤٠ ، ١٠١
نهر دجلة	٢٠
نهر شقورة	١٩٧
نهر الوادي الكبير	١٥٨ ، ١١١ ، ٤٨
نهر وادي لكَة	٨٠
نيابة دمشق	١٨
نيابة السلطنة = ولاية القاهرة	١٨
النيل	٦٥

حرف الهاء

البلد ، المكان	الصفحة
الهند	٨١
هواره	٢٦٦
٣٢٨	

حرف الواو

١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٨٩، ٢٠٢

١٩٠

٩٥

١٦٧

١٦٨

٨٤

٢٣١

١٩١

١٩٠

١٥٣

١٤

١٥

وادي آش

وادي إشبيلية

وادي آنة

وادي الحمة

وادي شنيل

وادي العسل

وادي لماية

وادي المريّة

الوادي المقدّس

وجرة

ولاية عثمان بن عبد المؤمن

ولاية محمد بن عبد الملك

حرف الياء

الصفحة	البلد، المكان
٩٩، ٥٨	يابرة
٢٢٩، ٢١٥	يابسة
٣٨	قرية ابن يغمور

فهرس القوافي

قافية الهمزة

رقم الصفحة	البحر	اسم الشاعر	القافية
١٩٠	الطويل	أبو عبد الله محمد بن الحداد	واطىء
١٧٥	الكامل	علي بن موسى بن سعيد	أعداء
١٥٤	الكامل	أبو القاسم محمد بن هاني الإلبيري	غناء
١٧٤	المنسرح	علي بن موسى بن سعيد	منشؤها
١٧١	الطويل	أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد	جفائها
١٠٨	الطويل	ابن سارة	واطئه
٤٨	الوافر	المعتمد بن عباد	أذائي
١٨٧	الوافر	أبو عمر أحمد بن درّاج	ابن ماء
٦٥	الكامل	أمية بن عبد العزيز	إنائها
١٧٨	الكامل	علي بن موسى بن سعيد	صفراء
٢١٩	الكامل	أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة	الحسناء
٢١٢	الكامل	أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي	لصفائه
٢٧٦	السريع	أبو محمد عبد الجبار بن حمديس	خضراء
١٤٢	السريع	الأسعد بن إبراهيم بن بليطة	دأماء
١٠٨	الخفيف	ابن سارة	الظلماء
٦٠	الخفيف	أبو بكر محمد بن العربي	الهواء

قافية «ي، ا»

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
الكرى	أبو بكر محمد بن القوطية	الطويل	٥٤
اللها	أبو محمد عبد الجليل بن وهبون	الطويل	١٩٩
بدا	أبو اسحق إبراهيم بن علي الحصري	مشطور البسيط	٢٦٠
سرى	ابن عمار	الكامل	٨٧
القرى	علي بن موسى بن سعيد	الكامل	١٩

قافية الباء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
القضب	أبو عمر أحمد بن دراج	الكامل	١٨٧
نصاب	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	الطويل	١٧٨
شوائبه	أحمد بن فرج	الطويل	١٧٨
يذهب	أبو جعفر البتي	الطويل	٢٣٦
هبوب	أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الأبار الطويل	الطويل	٢٠٦
مشيب	أبو زكريا ابن الشيخ المجاهد أبي حفص	الطويل	٢٥٧
التهاب	المهيتم بن أبي المهيتم	الوافر	٦٦
كوكب	أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الأبار الكامل	الكامل	٢٠٦
الترايبا	أبو تمام غالب بن رباح	الطويل	١٤٣
القلبا	أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي	الطويل	٢١٢
ذبا	أبو علي الحسن بن رشيق	الطويل	٢٥٠
غمها	أبو عمرو بن غياث	الطويل	٨٣
ثيابه	أبو القاسم محمد بن علي البراق	الكامل	١٦٧

١٣٢	الرجز	أبو عبد الله محمد بن عياض	طحلبا
١٧٢	الطويل	أبو عبد الله محمد بن الحسين	الترائب
٦٧	الطويل	أبي الهيثم بن أبي الهيثم	بحاجب
٤٠	الطويل	أبو تمام	الذواهب
٧٣	البسيط	ميمون بن علي بن الخبازة	كتب
٧١	البسيط	ابن الرائعة	اللعب
١٥٦	مخلع البسيط	خلف بن فرج	الطبيب
١٣٢	مخلع البسيط	أبو عبد الله محمد بن عياض	ذباب
٢٦٣	الوافر	أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري	الصواب
٥٢	الكامل	أبو الحسن علي بن حصن	الربوب
١٣٨	مجزوء الرمل	أبو الحسن علي بن محمد	حلبى
١٨٩	المنسرح	أبو عبد الله محمد بن أبي الخصال	الطرب
٢٥٨	الخفيف	أبو زكريا ابن الشيخ المجاهد أبي حفص	اللهب
(من الدو بيت) ١٩		ابن يغمور	قلبي

قافية التاء

رقم الصفحة	البحر	اسم الشاعر	القافية
٢٠١	الكامل	أبو البحر صفوان بن إدريس	حركاته
٢٥٢	الكامل	أبو علي عمر بن القفون	الجنة
١٠٢	السريع	الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل	النحت
٢٢٦	المتقارب	أحمد بن حمدين التغلبي	السنة
٩٧	المتقارب	أبو الحسن سعيد	فارقتها
			٣٣٢

قافية الثاء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
تبعثُ	أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة	الكامل	٢١٨
حديثُ	أبو عبد الله محمد بن شرف	الكامل	٢٦٢
تدمقُ	أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة	الكامل	٢١٨

قافية الجيم

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
اللواعجُ	أبو محمد عبد الله بن سارة	الطويل	٨٥
مضرجُ	أبو عبد الله بن عائشة		٢٠٥
مدلجُ	أبو الحسين محمد بن سفر	الطويل	١٩٢
الوجا	أبو جعفر اللمائي	الرمل	٢٣١

قافية الحاء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
صباحُ	أبو محمد عبد الجبار بن حمديس	الرمل	٢٧٦
الرياحُ	أبو الفضل عياض بن موسى	السريع	١٩٣
مراخُ	أبو محمد عبد الجبار بن حمديس	السريع	٢٧٦
صباحُ	أبو الحسن علي بن عطية	الطويل	٢١٠
مشاحُ	علي بن موسى بن سعيد	الطويل	١٧٩
مسفوحُ	أحمد بن حيون	الكامل	٥٩

١٠٥	الكامل	أبو الفضل جعفر بن محمد	أرواحه
١٩١	الكامل	أبو الحسين محمد بن سفر	راخه
٤١٣	الوافر	أبو علي الحسين النشار	سراخا
١٨٠	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك	راخا
١٨٠	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك	جناخا
١٥٥	الكامل	أبو القاسم محمد بن هاني الإلييري	ريخا
١٢٠	الرمل	أبو حفص أحمد بن محمد بن برد الأصغر	لاخا
١٤٤	السريع	أبو تمام غالب بن رياح الحجام	جرخه
٢٠٩	المنسرح	أبو الحسن علي بن عطية	وضخا
١٣٥	الخفيف	يوسف بن هارون الرمادي	شخا
٢٠٠	الوافر	أبو بكر يحيى بن مجير	الرياح
١٧٩	الوافر	أبو الحسين محمد بن سفر	الرياح
٧٧	الكامل	أبو إسحق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي	رماح
٧٧	الكامل	علي بن موسى بن سعيد	اللاحى
٢٣٠	الكامل	ادريس بن اليمان	الراح
١٧٩	الكامل	أبو الحسين محمد بن سفر	بجناح
٢١١	الخفيف	أبو الحسن علي بن عطية	الرياح

قافية الدال

رقم الصفحة	البحر	اسم الشاعر	القافية
١٦٣	الطويل	حفصة بنت الحاج الركونية	الحذ
٥٨	المتقارب	أبو العباس أحمد بن حقون	تكاذ
٢٤١	المتقارب	أبو بكر بن إبراهيم	جمذ

٤٢	الطويل	أبو الطيب المتنبي	العقد
٨٢	الطويل	أحمد بن شكيل	مورد
١٤٣	البسيط	أبو تمام غالب بن رياح الحجام	تنقذ
١٧٥	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك	يتودد
٢٠٠	الكامل	أبو جعفر أحمد بن وضاح	وأقعد
١٥٨	الخفيف	أبو الحسين مطرف بن مطرف	جواد
١٤	الكامل	الرصافي البلسني	أوحدا
١٣٦	السريع	أبو بكر عبادة بن ماء السماء	عسجدًا
١٦٢	المجث	حفصة بنت الحاج الركونية	عدّه
٤٨	الطويل	المعتمد بن عباد	الخلد
٦٥	الطويل	أمية بن عبد العزيز	الوجد
٧٤	الطويل	أبو بكر محمد بن أحمد الصابوني	السعد
١٨٠	الطويل	علي بن موسى بن سعيد	البعيد
١٣٤	الطويل	أبو عمر أحمد بن عبد ربه	مورد
٢٢٠	الطويل	أبو القاسم عبد الرحمن بن خرشوش	مغاديا
٤٩	البسيط	الراضي بالله	إيقاد
٦٢	البسيط	أبو الحسن علي بن جابر	بعد
٢٥٠	البسيط	أبو علي الحسن بن رشيق	معتمد
١٣٧	مخلع البسيط	أبو بكر يحيى بن بقي	مهادر
١٦٨	الوافر	حمدة بنت زياد	بوادي
٨٩	الكامل	ابن عمار	بوايده
٩٤	الكامل	أبو الربيع سليمان بن عيسى «كثير»	فؤادي
١٧٥	الكامل	علي بن موسى بن سعيد	لم يسعد
١٩١	الكامل	أبو الحسين محمد بن سفر	مهني
٢٧٦	الكامل	أبو محمد عبد الجبار بن حمديس	مدّها
١١٢	مجزوء الرمل	المستظهر عبد الرحمن بن عبد الجبار	بصدي
١٢٩	المنسرح	أبو إسحق إبراهيم بن عثمان	تغريد

الوادي	أبو بكر بن منخل	المتقارب	٩٢
يدي	ابن جاح	المتقارب	٩٨

قافية الرّاء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
تنائرُ	جعفر بن عثمان المصحفي	الخفيف	١١٨
خفرُ	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	المتقارب	١٧٦
للشّرُ	أبو الحسن علي بن عطية	المتقارب	٢١٠
دوائرُ	محمد بن عبد الملك بن الرحمن الناصر	الطويل	١١٣
فيشمرُ	أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد	الطويل	١٢٥
الزجرُ	أبو أيوب اليهودي	الطويل	٢٤٢
يصرُ	أبو محمد عبد الله بن القابلة السبتي	الطويل	٢٤٤
تعتذرُ	أبو جعفر عمر بن عمر	المديد	١٣١
القمرُ	أبو ذر النحوي	المديد	١٣١
الحجرُ	المعتمد بن عباد	البسيط	٤٧
أثرُ	الأصم المرواني	البسيط	١١٥
الثغرُ	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	البسيط	١٧٦
الفكرُ	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	البسيط	١٧٧
الوقارُ	أبو عبد الله محمد بن قاضي ميلة	الوافر	٢٧٤
الإضرارُ	أبو عبد الله بن	الكامل	٩٨
الأزهارُ	ابن سارة	الكامل	٩٨
الجمرُ	أبو الحسن علي بن عطية	الكامل	٢١٠
القمرُ	الكتندي	الرمل	١٥٧
أنوارها	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	السريع	١٧٩

١٧٣	الطويل	أبو عبد الله محمد بن الحسين بن سعيد	بكر
١٢٩	البسيط	أبو الحسين سراج بن عبد الملك	مقتدرا
٢٠٣	الوافر	أبو جعفر بن الحاج	نورًا
١٧٧	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	العتيرًا
١٩٠	الكامل	أبو الحسين محمد بن سفر	حوارَه
٢٢٥	مجزوء الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	صخرَه
١٤٢	المنسرح	الأسعد بن إبراهيم بن بليطة	حارًا
٤٦	الطويل	المعتمد بن عباد	النهر
٥١	الطويل	أبو الحسن علي بن حصن	النهر
٦٤	الطويل	أمية بن عبد عبد العزيز	بحر
١٦٨	الطويل	حمدة بنت زياد	من ثار
٢٧٥	الطويل	أبو محمد عبد الجبار بن حمديس	ضميرَه
١٦١	الطويل	نزهون بنت القلاعي	صدري
٣٩	البسيط	أبو العلاء المعري	صغير
٤٧	البسيط	المعتمد بن عباد	الغير
٦٦	البسيط	الهيثم بن أبي الهيثم	المقادير
٧٠	البسيط	أبو العباس أحمد بن سيد	القصر
٧٣	البسيط	ابن الأبار	قصر
١٠٠	البسيط	أبو محمد عبد المجيد بن عبدون	الغير
١٣٩	البسيط	أبو الحسن علي بن محمد	سمره
١٣٩	البسيط	أبو الحسن علي بن محمد	حبره
٦٥٠	البسيط	ابن عمار	القمر
٢٦٠	مشطور البسيط	أحد أدباء القيروان	العدار
١٤٤	الوافر	أبو تمام غالب بن رياح الحجام	بنوري
١٥٤	الكامل	أبو القاسم محمد بن هاني الألبيري	السفر
٧٩	المنسرح	أبو زيد عبد الرحمن بن الشيخ أبي موسى	الأحور
٧٩	المنسرح	أبو القاسم المنيشي	الأسارير
٤٧	المتقارب	المعتمد بن عباد	بالغفر
٢٣٦	المتقارب	أبو جعفر البتي	ناضر

قافية الزاي

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
عبد العزيز	أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبي سعيد المتقارب		١٧٣

قافية السين

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
الكوؤس	أبو الحجاج بن عتبة	الكامل	٧٥
العسس	أبو عامر أحمد بن عبد الملك	المتقارب	١٢٤
مغارس	أبو عبد الله محمد بن قاضي ميلة	الطويل	٢٧٤
الكاس	ابن زهر الإبادي	البسيط	٥٧
عَبَسَا	الحافظ أبو بكر محمد بن العربي	الرمل	٦١
الأنفاس	أبو حفص أحمد بن محمد بن برد الأصغر	الكامل	١٢٠
براس	أبو يحيى أبو بكر بن هشام	الكامل	١٢٣
لباسه	أبو الحسن علي بن محمد بن خروف	الكامل	١٣٩
المجلس	أبو الحسن علي بن أضحي الهمداني	الكامل	١٤٦
الباس	أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة	السريع	١٢٧
فاس	أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قزمان السريع		٢١٩

قافية الشين

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
الغبش	أمية بن عبد العزيز	المنسرح	٦٥

قافية الضاد

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
ماضٍ	أبو الحسن علي بن عطية	الوافر	٢١٠
الأرضِ	أبو جعفر أحمد الكساد	السريع	٧١

قافية الطاء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
القبطاً	الأسعد بن إبراهيم بن بليطة	الطويل	١٤١
الغلطِ	أبو محمد عبد الله العسال	البسيط	١٤١

قافية العين

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
أدمعُ	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	البسيط	١٨٢
يلمعُ	أبو الحسن علي بن الإمام	الكامل	١٤٧
تنفعُ	أبو العباس أحمد بن عبد الله «الأعمى التطيلي»	الكامل	٢٢٦
ودّعوا	أبو الحسن عبد الله الحسني «المهدي»	المتقارب	٢٤٠
قطعا	أبو العباس أحمد بن سيد المعروف بـ «اللس»	البسيط	٧٠
الوداع	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	البسيط	٧٠
أطع	أبو الوليد أحمد بن زيدون الخزومي	البسيط	١٢٢
بالمطاع	أبو عمر أحمد بن فرج	الوافر	١٨٥
القناع	أبو الحسين محمد بن سفر	الوافر	١٩١

الطلوع	أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الوافر	٢٧٧
الجامع	محمد بن مالك	١٩٧
	السريع	

قافية الفاء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
الدنف	محمد بن عبد الغفور الكلاعي	البيسط	٥٣
إتلافها	أبو جعفر البتي	الكامل	٢٣٦
حرووف	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	الكامل	١٧٨
شفا	أبو القاسم محمد بن هاني الإلبيري	الطويل	١٥١
الطرفا	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد		٢٠
أعطافها	عبد العزيز بن خيره	الكامل	٢٣٦

قافية القاف

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
أحق	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	الكامل	١٧٦
الحدق	منصور بن عبد المؤمن	المتقارب	١٣٣
تعبق	أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي	الطويل	١٢١
سوابق	أبو عبد الله محمد بن شرف	الطويل	٢٦١
الحدق	أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الأبار مجزوء الوافر		٢٠٥
رقاق	أبو محمد عبد الله بن سارة	الكامل	١٠٧
تخلق	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	الكامل	١٨١
خلوق	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	الكامل	١٨١
يخلق	أبو بكر يحيى بن بقي	موشح	١٣٧
عقيقا	ابن عبد ربه	الكامل	١٣٤
حرقا	مروان بن عبد الرحمن « الشريف الطليق » الرمل		١١٤

١٩٩	الطويل	أبو جعفر أحمد بن وضاح	تلاقيا
٢٦٤	البسيط	أبو العباس أحمد بن إبراهيم الغساني	يقق
١٣٧	الكامل	أبو بكر يحيى بن بقي	لناشق
١٨٠	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	كزورق
٢٠	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	الأسواق
٢٠٣	الكامل	أبو جعفر بن الحاج	بمحاق
٧٤	المنسرح	أبو بكر محمد بن أحمد الصابوني	الشفق
١٢٦	المنسرح	أبو عامر أحمد بن عبدوس	لذي بلق
١٦٠	المجتث	أبو بكر بن سعيد	عشيق

قافية الكاف

رقم الصفحة	البحر	اسم الشاعر	القافية
٢٥٠	البسيط	أبو علي الحسن بن رشيق	الضحكا
١١٨	البسيط	أبو محمد علي بن أبي عمر بن حزم	بترك

قافية اللام

رقم الصفحة	البحر	اسم الشاعر	القافية
٢١٣	الرمل	أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي	الشمول
٧٦	السريع	أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي	الجمال
١١٩	السريع	أبو محمد علي بن أبي عمر	العذول
٩٦	المتقارب	سعيد بن القبطرنة	بقل
١٧٦	المتقارب	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	أسل
٢٤٤	الطويل	أبو عبد الله محمد بن أحمد الخضرمي	عليل
١٩٨	البسيط	أبو محمد عبد الجليل بن وهبون	زحل
١٨١	البسيط	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	المقل
٥٩	الكامل	أبو بكر محمد بن قسورة بن زهر الإشبيلي	أتوصل

١٨١	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	شمول
٢٣٤	السريع	أبو الحسين بن الطراوة	أفعاله
٢٧٤	البيسط	أبو العرب مصعب الصقلّي	جلا
١٦٧	مخلع البيسط	أبو القاسم محمد بن علي البراق	الزلا
٧٠	الوافر	أبو العباس	السؤالا
٥٦	الكامل	ابن زهر الإيادي	غالني
١٣٤	الكامل	أبو عمر أحمد بن عبد ربه	بلابلا
١٤٩	الكامل	أبو الحسن سهل بن مالك	حائه
١٢٣	الكامل	أبو يحيى أبو بكر بن هشام	قنديلا
١٧١	السريع	أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد	شمهها
١٠٠	الطويل	أبو محمد عبد المجيد بن عبدون	حال
١٢٤	الطويل	امرؤ القيس	حال
١٢٥	الطويل	أبو عامر أحمد بن عبد	حافلر
١٦٢	الطويل	أبو جعفر عبد الملك بن سعيد	مؤمل
٢٣٣	الطويل	أبو عامر ابن الحمارة	الحبائل
٢٦٧	الطويل	شرف الدين أحمد بن أحمد التيفاشي	معدل
٢١٢	البيسط	أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي	مبتذل
٦٩	البيسط	أبو العباس أحمد بن سيد « اللص »	الجلل
٩٠	البيسط	حسان بن المصيصي	الحول
١٠٨	البيسط	ابن سارة	وجلر
٢٦٩	البيسط	عبد الله بن الطلاء	البخلر
٢٣٢	البيسط	أبو عامر ابن الحمارة	الحملر
٢٤٥	البيسط	أبو عبد الله محمد بن أحمد الخضرمي	التجلر
٢٦١	البيسط	أبو عبد الله محمد بن شرف	الأسلر
٢٦٧	البيسط	محمد بن شرف الدين أبو الفضل أحمد	عيلسي
٦٤	مخلع البيسط	أمية بن عبد العزيز الصلت	الجلال
١٠٥	الكامل	أبو الحسن صالح بن صالح	إعمال
٩٦	الكامل	أبو بكر عبد العزيز بن سعيد القبطرنة	الأول

٨١	الكامل	أبو الحسن علي بن لبال	حلاله
١٤٢	الكامل	الأسعد بن إبراهيم بن بليطة	الجريرال
١٤٣	الكامل	أبو تمام غالب بن رياح الحجام	مقبل
١٤٨	الكامل	أبو محمد عبد المنعم بن فرس	المقبل
١٦٠	الكامل	الكتندي / نزهون بنت القلاعي	غلائله
٨٤	مجزوء الرجز	ابن أبي روح	واسأل
٥٠	المتقارب	اسماعيل بن محمد	الموتلي

قافية الميم

رقم الصفحة	البحر	اسم الشاعر	القافية
٢٢٣	الوافر	يحيى الجزار	هم
٢٤٣	السريع	أبو الربيع يحيى بن عبد المؤمن أبو الحجاج السريع المنصفي	مقيم
١٧٨	السريع	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	الحسام
١٥٨	السريع	الكتندي	المنام
	الطويل	أبو القاسم العطار	أنعم
	الطويل	أبو الحسن علي بن محمد بن شرف	عواتم
	الوافر	ابن سام	اتمام
	الوافر	أبو عامر ابن الحمارة	المقيم
	الوافر	أبو محمد علي بن أبي عمر	مقيم
	الوافر	أبو حفص عمر بن عمر	المنام
	الوافر	أبو حفص عمر بن عمر	ظلووم
	الكامل	أبو الربيع بن عبد الله بن عبد المؤمن المنصفي الكامل	الديلم
	الكامل	الكتندي / نزهون بنت القلاعي	تكلّمه
١٧١		أبو عبد الله محمد بن الحسين بن سعيد	ينجم
٥٥	البسيط	ابن القوطية	نجما
٢٥١	مخلع البسيط	أبو علي الحسن بن رشيق	الجهاما

٢٠٦	مخلع البسيط	أبو عبد الله بن عائشة	نجوما
٢٥٩	الكامل	أبو إسحاق إبراهيم	نسيما
١٣٨	الكامل	أبو بكر يحيى بن بقي	مغرما
١٢٧	الطويل	أبو عمرو بن حزم	أعجم
١٦٥	الطويل	أبو محمد عبد البر	إمامي
٢٠١	الطويل	أبو جعفر أحمد بن وضاح	أسحم
١٤٧	البسيط	أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية	الظلم
١٨٤	البسيط	أبو ذر مصعب بن محمد بن مسعود	الأدم
٢٥١	البسيط	أبو علي الحسن بن رشيق	كلامي
٤٠	الكامل	عنتر	توهم
١٧١	الكامل	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد	رام
٥٥	الخفيف	ابن شرف	الذمير
١٧		علي بن سعيد	الاسلام

قافية النون

رقم الصفحة	البحر	اسم الشاعر	القافية
١٠٣	الرمل	عبد الرحمن بن مقانا	الأذين
٢٣٠	السريع	أبو مروان عبد الملك الجزييري	منه
١٥٦	المتقارب	خلف بن فرج	الأغان
٢١٨	الطويل	أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة	لسان
٢٢٥		أبو العباس أحمد بن عبد الله التطيلي الأعمى البسيط	ميدان
٢٢٥		أبو العباس أحمد بن عبد الله التطيلي الأعمى الوافر	زبون
١٩٠	الكامل	أبو عبد الله محمد بن الحداد	يتمكن
٢٠٣	الكامل	أبو جعفر بن الحاج	سكوته
٢١٨	المتقارب	أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة	غدرانها

٢١٦	أبو بكر محمد بن عيسى المشهور بابن اللبان الطويل	معانا
١٢٢	أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي البسيط	واشينا
٢٠٧	أبو الحسن علي بن سعيد الخير الكامل	أفنانا
١٠٧	ابن سارة الطويل	بستان
٢٤٣	أبو الحجاج المنصفي البسيط	لُعقبان
١١٥	الأصم المرواني مخلع البسيط	هجين
١٢٨	أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج الكامل	داني
١٤٤	أبو تمام غالب بن رياح الحجام الكامل	بيان
١٧٤	علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد الكامل	الأعكان
١٩٩	أبو جعفر أحمد بن وضاح الكامل	الأغصان
٢١١	أبو الحسن علي بن عطية الكامل	النعمان
٢١٤	أبو الحسن علي بن حريق الكامل	الطوفان

قافية الهاء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
الزهرة	أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم	المنسرح	١١٩
حيها	أبو تمام غالب بن رياح الحجام	المنسرح	١٤٣

قافية الياء

القافية	اسم الشاعر	البحر	رقم الصفحة
عليه	أبو حفص أحمد بن محمد بن برد الأصغر	مخلع البسيط	١٢١
علينا	ابن الأفطس عمر بن المظفر	مخلع البسيط	٩٦

١٢٩	أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج الكامل	عليه
٥٧	ابن زهر الإيادي	لديه
١٥٥	عبد العزيز بن خير	الخلي
٢٧٨	عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطويل	المتساويا
	ابن أبي طالب	
٨١	أبو الحسن علي بن لبال	ثانيا
	الطويل	

فهرس الكتب الواردة في المتن

مقدمة المحقق ونصّ المؤلف

فهرس الكتب الواردة في المتن

حرف الألف

اسم الكتاب

- أبكار الأفكار ٢٦٠ أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني
الإحاطة في أخبار غرناطة «ابن الخطيب» — ١٧ —
اختصار القدح المعلق في التاريخ المحلي ٢٦، اختصره محمد بن عبد الله بن خليل، صدر عن
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٥٩، كتب
المقدمة إبراهيم الإياري
أعلام الكلام ٢٦٠ أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني
الاعتباط في حلى مدينة الفسطاط ٢٢ «شوقي ضيف» «سيدة الكاشف»
كتاب الأفعال أبو بكر محمد بن عمر بن القوطية ص ٥٤
الأنموذج ٢٤٩ أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني
«أنموذج الزمان في شعراء القيروان» جمعه وحققه محمد العروسي المطوي، وبشير البكوش
تونس ١٤٠٦ هـ، ١٩٨٦.

حرف الباء

اسم الكتاب

- البيدع في فصل الربيع إسماعيل بن محمد «حبيب» ١٨٧، ٥٠
كتاب بسط الأرض في الطول والعرض = كتاب الجغرافيا

حرف التاء

اسم الكتاب	
تفسير القرآن	أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية ١٤٧
«المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز»	

حرف الجيم

اسم الكتاب	
كتاب الجغرافيا	«ابن سعيد» نشره إسماعيل العربي، صدر عن المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ببيروت ١٩٧٠، وكان نشر تحت عنوان كتاب بسط الأرض في الطول والعرض في معهد مولاي الحسن بتطوان، ٢٧

حرف الحاء

اسم الكتاب	
الحديقة في البديع	أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الحجاري ٩٨، ٢٧٧

حرف الخاء

اسم الكتاب	
خريدة القصر	العماد الأصمهاني ص ٦٣، ١١٦، ٢٢٠، ٢٦٧

حرف الدال

اسم الكتاب	
درة الغواص في أوهام الخواص	أبو محمد القاسم بن علي الحريري ص ٥٤ طبعة محمد أني الفضل إبراهيم
ديوان	«الرصافي البلنسي» ١٤ —

حرف الذال

اسم الكتاب	
الذخيرة	«ابن بسام» ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٦٢، ٨٩، ٩٠، ٩٨، ١٠١، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١١٢، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٧، ١٥٥، ١٥٦، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٨، ٢٠٤، ٢١٧، ٢٢٢، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٤٣، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٣، ٢٦٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥.

حرف الراء

اسم الكتاب	
زليات المبرزين وغايات المميزين	«علي بن سعيد» ص ١٠، ١٤، ١٩، ٢٣، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٨

حرف الزين

اسم الكتاب	
زاد المسافر	«صفوان بن إدريس» ص ٥٨ ، ٩٢ ، ١٣٩ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ .
زمان الربيع	«الحُشْنِي» ٥٤ — ٢٦٨
وفي المغرب «٤٠٦» سمي	
الكتاب فصل الربيع	
الزهرة	محمد بن داوود ١٨٤

حرف السين

اسم الكتاب	
سمط الجمان وسقيط المرجان	أبو عمرو عثمان بن علي — ابن الإمام الإشبيلي — ص ٥٣ ، ٦١ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٩٩ ، ٢٣٢

حرف الشين

اسم الكتاب	
شرح الجمل للزجاجي	«محمد بن ميمون» ١٣٣
شرح المقامات الحريرية	«محمد بن ميمون» ١٣٣

حرف الصاد

اسم الكتاب	
صفوة الأدب	«أبو العباس الجروي» ٤٨

حرف الطاء

اسم الكتاب	
طرف الظرفاء	«أبو الوليد الشقندي» ٤٨، ٦٠، ٦١، ٨٠، ١١٣، ١١٤، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٥، ١٦٥، ٢٠٧، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٦٥.

حرف العين

اسم الكتاب	
العقد	«ابن عبد ربه» ١٣٤
العمدة	أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ٢٤٩
عنوان المرقصات والمطربات	ط. القاهرة، جمعية المعارف بمصر ١٢٨٦ هـ وكذلك طبع في مكتبة محيو في بيروت طبعة مشوشة. «المؤلف ابن سعيد» ٢٤، ٢٩، ٣٠

حرف الغين

اسم الكتاب

الغصون الياقة في محاسن شعراء المئة السابعة «ابن سعيد» صدر في القاهرة ١٩٤٥، دار المعارف سلسلة الذخائر ت. إبراهيم الإياري

٢٨، ٢٧

حرف القاف

اسم الكتاب

القدح الملى في التاريخ الملى «ابن سعيد» القلائد ١٩٢، ٩٧، ٩٦، ٩٥ الفتح بن خاقان،

٢٦٧، ٢٠٢

حرف الميم

اسم الكتاب

٢٩، ٢٧	المُشرق في حلّ المشرق
٣٩	المُشرق في شعراء المشرق
٢٦	مصايح الظلام في تاريخ ملة الإسلام
	وهو القسم الثاني من كتاب القدح الملى
١١٧	المطمح «مطمح الأنفس»
٢٧، ٢٤، ٢٢	المغرب في حلّ المغرب
٣٨	المغرب في شعراء المغرب

حرف النون

اسم الكتاب	
النجوم الزاهرة	١٨
النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة	«حسين نصار» ٢٣
«نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب»	٢٦ ابن سعيد، تحقيق د. نصره عبد الرحمن، عمان ١٩٨٢
وهو القسم الأول من كتاب القدح المعلى	

حرف الياء

اسم الكتاب	
يتيمة الدهر	الثعالبي ص ١١٣، ١٣٤، ١٨٦

فهرس المصادر والمراجع

حرف الألف

اسم الكتاب

- آثار البلاد وأخبار العباد
لزكريّا بن محمد بن محمود القزويني — دار
صادر — بيروت — بلا تاريخ.
- الآثار الأندلسية الباقية في إسبانية والبرتغال
لمحمد عبد الله عنان — نشر الخانجي بالقاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
(١٣٨١ هـ — ١٩٦١ م).
- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد
الأمان
لأحمد بن أبي الضياف، تونس ١٩٦٦ م
(١ — ٨).
- الإحاطة في أخبار غرناطة
للسان الدين بن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله
عنان طبع الخانجي — القاهرة، في أربعة أجزاء.
- إحكام صناعة الكلام
لأنبي القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي
— تحقيق د. محمد رضوان الدايدة — الطبعة
الثانية — عالم الكتب ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م.
- أحكام القرآن
لأنبي بكر بن العربي، نشره علي البحراوي
— القاهرة مكتبة عيسى الباني الحلبي
(١ — ٤).
- أخبار وتراجم أندلسية
(مستخرجة من معجم السفر للسلفي) أعدها
وحققها د. إحسان عباس — دار الثقافة
بيروت — ١٩٦٣ م.
- اختصار القدر المعلى
لابن سعيد، اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد

الله بن خليل، حققه إبراهيم الإياري، القاهرة
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٥٩ م.

= نبذة العصر في انقضاء دولة بني نصر
الدكتور عمار الطالبي في جزأين الأول من تأليفه
والثاني نص كتاب العواصم من القواصم.
لأبي العباس أحمد المقرئ (١-٥) الثلاثة
الأولى طبع القاهرة والجزآن الأخيران من طبع
المغرب.

لمؤلف مجهول، نشره وعلق عليه، سعد زغلول
عبد الحميد جامعة الإسكندرية، مطبعة
الجامعة، ١٩٥٨ م.

للشيخ أحمد بن خالد الناصري السلاوي (الأجزاء
١-٩) طبع دار الكتاب، الدار البيضاء
١٩٥٤ م.

= حماسة الخالدين
لابن الأبار القضاعي - تحقيق د. صالح الأشر
طبع مجمع اللغة العربية، دمشق: ١٩٦١ م.
خير الدين الزركلي (١-٨). دار العلم
للملايين - بيروت.

للسان الدين بن الخطيب تحقيق ل. بروفنسال
طبع دار المكشوف - بيروت، ١٩٥٦ م.

للقفطي (١-٤) تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم - القاهرة دار الكتب.
جمعه وحققه محمد العروسي المطوي، وبشير
الكوش تونس ١٤٠٦ هـ، ١٩٨٦ م.

آخر أيام غرناطة

آراء أبي بكر بن العربي الكلامية

أزهار الرياض في أخبار عياض

الاستبصار في عجائب الأمصار

الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى

الأنشاه والنظائر

إعتاب الكتاب

الأعلام

أعمال الأعلام

إنباه الرواة

أنموذج الزمان في شعراء القيروان

الأنيس المطرب

حرف الباء

لعلي بن ظافر الأزدي المصري - طبع بدار

بدائع البدائه

- الطباعة الميرية المصرية ١٢٨٧ هـ .
 لابن كثير (١-١٤) طبع القاهرة ١٣٥١ هـ .
 — ١٣٥٨ هـ .
- البديع في وصف الربيع
 لاسماعيل بن محمد . واسم الكتاب في الذخيرة
 البديع في فصل الربيع، نشر هذا الكتاب
 المستشرق هنري بريس ١٣٥٩ هـ — ١٩٤٠ م
 في الرباط ثم نشره عبد الله عسيلان ١٤٠٧ هـ
 — ١٩٨٧ م في مطبعة المدني في القاهرة .
- برنامج شيوخ الرعيني
 حققه إبراهيم شبّوح، طبع وزارة الثقافة
 والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٢ م
 (محمد بن جابر الوادي آشي). تحقيق محمد
 محفوظ دار الغرب الإسلامي، أثينا، بيروت
 ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م .
- بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس
 بغية الوعاة
 لابن عميرة الضبّي طبع ١٨٨٤ .
 للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة
 عيسى البابي الحلبي، القاهرة (جزان) .
- البيان المغرب
 لابن عذارى المراكشي (١-٣) مصورة في دار
 الثقافة ببيروت والجزء الرابع حققه د. إحسان
 عباس .

حرف التاء

- تاريخ الأدب العربي
 عمر فروخ صدر في ستة أجزاء عن دار العلم
 للملايين .
- تاريخ بغداد
 للخطيب البغدادي (١-١٤) طبعة مصورة
 عن الطبعة الأولى — دار الكاتب العربي — بيروت
- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس
 لابن الفرضي (١-٢) ط الهيئة العامة المصرية
 للكتاب .
- تاريخ الملك الظاهر
 تأليف عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم بن داد

تاريخ المن بالإمامة

باعثناء أحمد حطيط طبع بيروت ١٤٠٣ هـ
— ١٩٨٣ م على نفقة فرانز شتايز — فيسباون .
لابن أبي صاحب الصلاة ، تحقيق د . عبد الهادي
التازي بغداد ١٩٧٩ م .

تاريخ النقد الأدبي في الأندلس

الدكتور محمد رضوان الداية مؤسسة الرسالة
— بيروت — الطبعة الثانية

تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني
تذكرة الحفاظ

تحقيق الدكتور زاهد علي — القاهرة
لشمس الدين الذهبي (١ — ٤) حيدر آباد
الدكن ١٩٥٥ م .

ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام
مذهب مالك

للقاضي عياض ، أصدرته وزارة الأوقاف والشؤون .
الإسلامية في المملكة المغربية .
تحقيق د . محمد رضوان الداية — دار الفكر
دمشق ١٤٠٧ هـ — ١٩٨٧ م .

ترسل الكاتب الفقيه ابن أبي الخصال

ترصيع الأخبار وتنويع الآثار

للعذري (أحمد بن عمر بن أنس) المعروف بابن
الدلائي طبع بعنوان نصوص عن الأندلس من
كتاب ترصيع ... ،

التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً

تحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني ، مطبعة معهد
الدراسات الإسلامية ، مدريد ١٩٦٥ م .
تحقيق محمد تاويت الطنجي ، طبع لجنة لتأليف
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ م .

التعريف بالقاضي عياض

لولده أبي عبد الله محمد ، حققه وقدم له الدكتور
محمد بن شريفة من منشورات وزارة الأوقاف
والشؤون الإسلامية والثقافة المملكة المغربية (بلا
تاريخ) .

التكملة لكتاب الصلة

لابن الأبار القضاعي ، طبع القاهرة (١ — ٢) .
لخليل بن أليك الصقدي تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم . نشر دار الفكر العربي ١٣٨٩ هـ ،
١٩٦٩ م .

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

حرف الجيم

- جذوة الاقتباس لابن القاضي (١-٢). دار المنصور للطباعة والوراقة الرباط. ١٩٧٣ م.
- جذوة المقتبس للحميدي — تحقيق محمد بن تاويت الطنجي — القاهرة ١٩٥٢ م.
- جبهة أنساب العرب لابن حزم الظاهري الأندلسي — تحقيق عبد السلام هارون مصر ١٩٦٢ م.
- جزر الأندلس المنسية للدكتور عصام سالم سيسالم — دار العلم للملايين — بيروت ١٩٨٤ م.
- الحلة السراء لابن الأبار (١-٢) تحقيق د. حسين مؤنس مصر — ١٩٦٣ م.
- الخلل السندسية في الأخبار التونسية تأليف محمد بن محمد الأندلسي الوزير السراج — حققه وقدم له محمد الحبيب الهيلة — دار الغرب الإسلامي (١-٣) صدر ١٩٨٤ م.
- الخلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية تحقيق د. سهيل ذكار وعبد القادر أمامه — المغرب
- حماسة الخالدين طبع في جزأين، بتحقيق الدكتور السيد محمود يوسف القاهرة (الأول ١٩٥٨ والثاني ١٩٦٥ م.) في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- الحماسة المغربية تحقيق د. محمد رضوان الداية، تصدره دار الفكر، دمشق.

حرف الحاء

- خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصهباني (القسم المطبوع في تونس) تحقيق محمد المرزوقي وآخرين — تونس ١٩٦٦ م.
- ابن خفاجة للدكتور محمد رضوان الداية — الطبعة الثانية دار قتيبة — ١٩٨١ م.

حرف الدال

- الديناج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون المالكي — القاهرة (١-٢).
ديوان ابن الأبار تحقيق الدكتور عبد السلام الهراس — الدار التونسية للنشر تونس ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م.
ديوان الأعشى الكبير تحقيق الدكتور محمد محمد حسين، نشر مكتبة الآداب بالقاهرة (بلا تاريخ).
- ديوان الأعمى التطيلي تحقيق الدكتور إحسان عباس — بيروت — دار الثقافة.
ديوان امرئ القيس شرح الأعلام الشنمري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بالقاهرة.
ديوان أمية بن عبد العزيز — أبي الصلت — طبع تونس ١٩٧٩.
- البدائي ديوان أبي تمام شرح التبريزي، بتحقيق الدكتور محمد عبده عزّام (١-٤) دار المعارف — القاهرة.
ديوان أبي الحسن البلنوي حققه هلال ناجي، نشر دار الرسالة ببغداد ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م.
- ديوان أبي الحسن الحضري القيرواني حققه محمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى، نشر مكتبة المنار — تونس — ١٩٦٣ م.
ديوان ابن حمديس حققه د. إحسان عباس — بيروت في ١٣٧٩ هـ — ١٩٦٠ م.
- ديوان ابن خاتمة الأنصاري تحقيق د. محمد رضوان الداية — الطبعة الثانية — دار الحكمة — دمشق.
ديوان ابن خفاجة تحقيق السيد مصطفى غازي — منشأة المعارف — الاسكندرية ١٩٦٠ م.
- ديوان ابن درّاج القسطلي تحقيق الدكتور محمود مكّي — نشر المكتبة الإسلامي — الطبعة الثانية.
ديوان ابن رشيق القيرواني جمعه ورتبه، الدكتور عبد الرحمن ياغي — دار

- الثقافة — بيروت .
- ديوان الرصافي البلسني
ديوان الرمادي
- تحقيق د. إحسان عباس — دار الثقافة — بيروت
جمعه وحققه ماهر زهير جرّار — بيروت —
١٩٨٠ م .
- ديوان ابن الزقاق البلسني
ديوان ابن سهل الإشبيلي
- تحقيق عفيفة الديباني — بيروت — دار الثقافة .
تحقيق د. إحسان عباس — دار صادر —
بيروت .
- ديوان السيد سليمان بن عبد الله — أبي
الربيع — بن عبد المؤمن
- من منشورات كلية الآداب، بجامعة محمد
الخامس بالرباط، تحقيق — محمد تاويت الطنجي
وآخرين « بلا تاريخ » .
- ديوان ابن شرف القيرواني
- جمعه وحققه د. حسن ذكري حسن — نشر
مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٨٣ م .
- ديوان الشريف الطليق
- جمع في كتاب (مع شعراء الأندلس والمتنبي)
ترجمة الطاهر مكي — القاهرة .
- ديوان الشماخ
- تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادي دار المعارف
سلسلة الذخائر .
- ديوان ابن شهيد
- جمع شارل بلّا، طبع بيروت، ثم جمع يعقوب
زكي (طبع في القاهرة) .
- ديوان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن
جعفر بن أبي طالب
- تحقيق د. محمد رضوان الداية — الطبعة الثانية
دار الفكر — دمشق — ١٩٨٦ م .
- ديوان ابن عمّار
ديوان عنتره
- حققه وجمعه د. صلاح الدين خالص — بغداد
شرح الأعلام الشتتمري، تحقيق سعيد مولوي
المكتب الإسلامي — دمشق .
- ديوان قيس بن الخطيم
- تحقيق د. ناصر الدين الأسد — دار العروبة
مصر .
- ديوان ابن اللبانة الدّاني
- جمعه وحققه د. محمد مجيد السعيد ١٩٧٧
منشورات جامعة البصرة .

- ديوان المتنبي شرح الواحدي، تحقيق المستشرق ديتراحي برلين (طبعة مصورة بالأوفست، بغداد).
- ديوان ابن المعتز (طبع بغداد: ١-٣) و (طبع القاهرة ١-٢).
- ديوان المعتمد جمعه د. أحمد بدوي وطبع في القاهرة ثم طبع في تونس طبعة ثانية.
- ديوان ابن هانئ دار صادر — بيروت.
- ديوان الوأواء الدمشقي تحقيق الدكتور سامي الدّهان — طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م.
- ديوان وضاح اليمن جمعه الدكتور رضا الحبيب السويسي كلية التربية، منشورات جامعة طرابلس ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م.

حرف الذال

- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني (١-٨) تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت.
- ذكريات مشاهير رجال المغرب العلامة عبد الله كنون — دار الكتاب اللبناني — بيروت.
- ذيل الروضتين لأبي شامة — الطبعة الأولى — القاهرة ١٩٤٧.
- الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (أجزاء متفرقة منه) حققها الدكتور إحسان عباس والدكتور محمد بن شريفة.
- رحلة الأندلس الدكتور حسين مؤنس — القاهرة.
- رحلة التجاني (وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التجاني) قدم لها حسن حسني عبد الوهاب — تونس ١٣٧٨ هـ، ١٩٥٨ م.
- رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة للشريف الغرناطي (١-٢) طبع مطبعة السعادة — القاهرة، ١٣٤٤ هـ.

الروض المعطار في خبر الأقطار — الحميري — تحقيق د. إحسان عباس — بيروت .

حرف الزاي

زاد المسافر وغرّة محبّ الأدب السافر — لصفوان بن إدريس المرسي — تحقيق عبد القادر محمد (طبعة صوّرت في بيروت ١٩٣٩ م).

وأرقام الصفحات بحالة عليها وفيها خلاف عما في صفحات الطبعة الأولى). —

زهر الآداب وثمر الألباب — لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (١-٢) طبعة محمد البجاري القاهرة .

الزهرّة — تأليف محمد بن داود بن علي الظاهري طبع في جزأين (الأول في بيروت ١٩٣٢ بعناية الدكتور نيكل ، الثاني في بغداد بتحقيق الدكتورين إبراهيم السامرائي ، ونوري حمودي القيسي) .

دراسة ، د. محمد رضوان الداية . ابن زيدون

حرف السين

السقات الأدبية — د. مصطفى هدار. المكتب الإسلامي بيروت .

سرور النفس بمدارك الخواص الخمس — ابن منظور — تحقيق د. إحسان عباس

— بيروت ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م .

ابن سعيد الأندلسي — محسن حامد العيادي — مكتبة النهضة المصرية — القاهرة ١٩٧٢ م .

سقط الزند — لأبي العلاء المعري (شروح سقط الزند) ١-٥ القاهرة — طبعة مصورة عن الطبعة الأولى .

السلوك — المقرئ — ط القاهرة .

سير أعلام النبلاء — ١-٢٣ طبع مؤسسة الرسالة .

حرف الشين

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب
للعماد الحنبلي (١-٨) نشر مكتبة القدسي
القاهرة - ١٣٥٠-١٣٥١ هـ
- شجرة النور الزكية
محمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي،
بيروت.
- شرح مقامات الحريري
للشريشي - طبع القاهرة ١٣٠٠ هـ.
- شرح مقصورة حازم
= رفع الحجب المستورة.
- شروح سقط الزند
= سقط الزند.
- شعر المرواني الطليق
جمعه غرسة غومز - في كتاب مع شعراء
الأندلس - دار المعارف بمصر.

حرف الصاد

- صبح الأعشى
للقلقشندي، ١٤ جزءاً، نسخة مصورة عن
الطبعة الأميرية المؤسسة المصرية العامة والترجمة
والطباعة والنشر.
- الصلة
لأبن بشكوال، جزآن، الدار المصرية للتأليف
والترجمة ١٩٦٦.
- صلة الصلة
لأبي جعفر بن الزبير، مكتبة خياط، بيروت،
دون تاريخ.

حرف الطاء

- الطالع السعيد
للأدفي، تحقيق سعد محمد حسن، و د. طه
الحاجري، الدار المصرية للتأليف والترجمة
١٩٦٦.

طبقات الأطباء
طبقات المفسرين

لابن أبي أصيبعة، الطبعة الأولى.
للداوودي، جزآن بتحقيق علي محمد عمر،
مكتبة وهبة بالقاهرة، ط ١ ١٣٩٢ هـ،
١٩٧٢ هـ.

طوق الحمامة

ابن حزم تحقيق د. احسان عباس، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر بيروت ١٤٠١ هـ
— ١٩٨٠ م.

حرف العين

العبر

العرب في صقلية
عصر المرابطين والموحدين

الذهبي ١ — ٥ الكويت.
تأليف د. إحسان عباس، دار المعارف.
محمد عبد الله عنان — مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٣٨٣ هـ، ١٩٨٤ م.
ابن عبد ربه ت: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم
الإبياري مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م.

العقد الفريد

طبع في جزأين طبعات منها طبعة الخانجي
١٣٢٥ هـ — ١٩٠٧ م.

العمدة في صناعة الشعر ونقده

للغيريني تحقيق: رباح بونار، الشركة الوطنية
للنشر والتوزيع بالجزائر ١٣٨٩ هـ — ١٩٧٠ م.
لابن سعيد ط القاهرة ١٢٨٦ هـ.
= آراء أبي بكر بن العربي الكلامية.

عنوان الدراية

عنوان المرقصات والمطربات
العواصم من القواصم

حرف الغين

الغصون الياصرة

ابن سعيد الأندلسي. تحقيق: إبراهيم الإبياري.
دار المعارف بالقاهرة.

حرف الفاء

- فهرسة ابن عطية
تحقيق محمد أبو الأجفان ومحمد الزاهي — دار
الغرب الإسلامي ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م.
فهرس الفهارس والأثبتات
لعبد الحمي الكتاني الفارسي، الطبعة الجديدة
بالبطالعة ١٣٤٦ هـ.
فوات الوفيات
لابن شاکر الکبتي (١-٥) تحقيق د. إحسان
عباس، دار صادر بيروت ١٩٧٣ م.

حرف القاف

- المعلی فی التاريخ المحلی لابن سعید
= اختصار القدح المعلی.
القلائد الجوهريّة
لابن طولون تحقيق محمد أحمد دهمان ١٣٦٨ هـ
— ١٩٤٩ م.
قلائد العقیان
للفتح بن خاقان، القاهرة ١٢٨٤ هـ..
قیام دولة المرابطين
تألیف الدكتور حسن أحمد محمود، مكتبة
النهضة المصرية ١٩٥٧ م.

حرف الكاف

- الکامل فی التاريخ
لابن الأثير ١٢ مجلدًا. دار صادر بيروت ٣٨٥
هـ — ١٩٦٥ م.

حرف الميم

- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز
طبع في المغرب وصدرت منه أجزاء.

- العلموي، تحقيق، صلاح الدين المنجد، دمشق
١٣٦٦ هـ — ١٩٤٧ م.
- المحمدون من الشعراء
للقفطي، تحقيق رياض عبد الحميد مراد. طبع
مجمع اللغة العربية ١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥ م.
- مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب
أبو العباس الجراوي، قيد الطبع، بتحقيق
الدكتور محمد رضوان الداية. (وانظر الحماسة
المغربية).
- المراقبة العليا
لأبي الحسن التباي، نشر: إيفي بروفنسال
القاهرة ١٩٨٤ م.
- مستودع العلامة
لأبي الوليد بن الأحمر (ط. تطوان المغرب
١٩٦٤ م).
- مشاهدات لسان الدين بن الخطيب
تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي — ط. مطبعة
جامعة الإسكندرية ١٩٥٨ م.
- مطالع البدور
علي بن عبد الله البهائي، الغزولي، مطبعة إدارة
الوطن ١٢٩٩ هـ.
- المطرب من أشعار أهل المغرب
لابن دحية تحقيق: إبراهيم الإياري، د: حامد
عبد المجيد، أحمد أحمد بدوي، المطبعة الأميرية
١٩٥٤ م.
- مطمح الأنفس
للفتح بن خاقان، تحقيق محمد علي شوابكة،
مؤسسة الرسالة ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م.
- معاني العسكري
لأبي هلال العسكري، عالم الكتب، مصورة عن
الطبعة الأولى.
- معاهد التنصيص
عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد، عالم الكتب، مصورة عن
المطبعة الأولى ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٧ م.
- المعجب
لعبد الواحد المراكشي، تحقيق محمد سعيد
الغريان القاهرة ١٣٨٣ هـ — ١٩٦٣ م.
- معجم الأدباء
لياقوت الحموي ٢٠ جزءاً، مكتبة عيسى البابي
الحلبي.

معجم البلدان

لياقوت الحموي، دار صادر ودار بيروت
١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م.

المعجم في شيوخ الصدي

لابن الأبار، مصورة عن طبعة مدريد ١٨٨٥ م.

مع شعراء الأندلس والمتنبي

دار المعارف ١٣٩٨ هـ — ١٩٧٤ م.

معيان الاختيار في ذكر المعاهد والديار

لابن الخطيب وقد نشره الدكتور محمد كمال شبانة
في المغرب بعنوان معيار الاختيار، ونشر الدكتور
أحمد مختار العيادي بجامعة الإسكندرية ١٩٥٨ م
بعنوان معيار الاختيار.

المغرب في حلى المغرب

الجزء الأول من القسم الخاص بمصر، حققه
الدكتور زكي محمد حسن وآخرون — مطبعة
جامعة فؤاد الأول.

— المغرب في حلى المغرب (القسم الخاص
بالقاهرة) تحقيق د. حسين نصار (المغرب في
حلى المغرب) تحقيق د. شوقي ضيف — مطبعة
دار الكتب المصرية: ١٩٧٠ م دار المعارف في
القاهرة (١ — ٢).

المقتطف من أزاهر الطرف

لابن سعيد الأندلسي، تحقيق د. سيد حنفي
حسنين الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ م.
ميخائيل أماري، ليسك ١٨٥٧ م.
ابن وكيع، تحقيق د. محمد رضوان الداية طبع
دمشق، دار قتيبة.

المكتبة العربية الصقلية

المنصف

حرف النون

جمعه العلامة الميمني ثم نشر مجموع شعره في
القاهرة مكتبة الكليات الأزهرية.
لابن تغري بردي (١ — ١٢) ط دار الكتب
المصرية.

التف من شعر ابن رشيق وابن شرف

النجوم الزاهرة

- نزهة المشتاق
للشريف الإدريسي تحقيق إسماعيل العربي الجزائر
١٩٨٣ م.
- نزهة النفوس والأبدان
للخطيب الجوهري تحقيق د. حسن حبشي،
مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ م.
- نفع الطيب
المقري، تحقيق د: إحسان عباس، دار صادر
بيروت ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م.
- نُكْتُ الهميان في نكت العميان
النقد الأدبي عند العرب
د. إحسان عباس، مؤسسة الرسالة بيروت
١٣٩١ هـ — ١٩٧١ م.

حرف الواو

- الواقف بالوفيات
للصالح الصفدي (١-٢٢) من سلسلة
النشرات الإسلامية التي تصدرها جمعية
المستشرقين الألمانية.
- ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية
٣ أجزاء
المنار تونس ١٩٦٥ م.
- وفيات الأعيان
لابن خلكان تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار
صادر ١٣٩٨ هـ — ١٩٧٨ م.
- وفيات ابن قنفذ
ابن قنفذ القسنطيني، تحقيق عادل نويهض،
بيروت ١٩٧٨ م.

حرف الياء

- يتيمة الدهر
الثعالبي (١-٤) دار الكتب العلمية
١٣٩٩ هـ — ١٩٧٧ م.

فهرس الدول والأقوام والقبائل

(متن)

الاسم	الصفحة
دولة بني الأحمر	١٧
الدولة الحفصية	١٨
دولة الطوائف	٢٥
بنو بني أمية	١١١، ١١٥
بنو جهور	١٢١
بنو سبيل	١٨٧
بنو سعيد	١٣، ١٤، ١٥، ١٦٩
بنو عبد المؤمن	١٢٢، ١٣٣، ٢٤١، ١٦٦، ٢٤٠، ٢٤١
بني عشرة	١٣٧
بنو مروان	١١٣
قبيلة بكر	١٧٨
قبائل مضر الحمراء	٧٣
التتار	٢١
الفرنسيون	١٨
المرابطون	٩٩، ١٣، ٥٢، ١١٦، ١٤٦، ١٦٩، ١٨٨، ١٣٩
الموحدون	١٣، ١٤، ١٥

صَدَرَ لِلْمُحَقِّقِ

في سلسلة دراسات أندلسية^(١)

- ١ — تاريخ النقد الأدبي في الأندلس — دار الأنوار (بيروت — دمشق) ١٩٦٨. الطبعة الثانية — مؤسسة الرسالة — دمشق ١٩٨٠. الطبعة الثالثة — مؤسسة الرسالة ١٩٨٧.
- ٢ — المعيار في أوزان الأشعار لمحمد بن عبد الملك الشنتريني — الطبعة الأولى — دار الأنوار (بيروت — دمشق) ١٩٦٨. الطبعة الثانية — دمشق ١٩٧٠. الطبعة الثالثة — دار الملاح ١٩٨٠ — دمشق.
- ٣ — مختارات من الشعر الأندلسي — المكتب الإسلامي — دمشق ١٩٦٩. الطبعة الثانية ١٩٧٢ — دمشق.
- ٤ — ديوان ابن خاتمة الأنصاري — تحقيق — صدر عن وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢. الطبعة الثانية — دار الحكمة — دمشق ١٩٧٩. نفذ — الإصدار الثالث تحت الطبع في دار الفكر.
- ٥ — الإنصاف بذكر أسباب الخلاف لابن السَّيِّد البطلوسي — تحقيق — نشر دار الفكر بدمشق ١٩٧٣. الطبعة الثالثة ١٩٨٧ بدار الفكر.
- ٦ — شرح مشكل شعر المتنبي — لابن سيده الأندلسي — تحقيق — نشر دار المأمون بدمشق ١٩٧٥. الإصدار الثاني معدّ للطباعة.
- ٧ — ديوان أبي إسحاق الإلييري — تحقيق — نشر مؤسسة الرسالة (بيروت — دمشق) والطبعة الثانية ١٩٨٢ م في دار قتيبة.
- ٨ — أعلام المغرب والأندلس — مؤسسة الرسالة — ١٩٧٨. والطبعة الثانية — مؤسسة الرسالة ١٩٨٧.
- ٩ — رائق التحلية في فائق التورية لابن زرقالة — دار الحكمة — دمشق ١٩٧٩. نفذ — الإصدار الثاني تحت الطبع.
- ١٠ — ديوان ابن عبد ربه — مؤسسة الرسالة — دمشق ١٩٧٨. الطبعة الثانية دار الفكر ١٩٨٧.

• تصدر من الآن بعنوان (المكتبة الأندلسية).

١١- ديوان يحيى بن حكم الغزال - دمشق ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .

في سلسلة الذخائر

- ١- ابن خفاجة (دراسة) نشر المكتب الإسلامي - دمشق ١٩٧٢ . الطبعة الثانية - دمشق ١٩٨٣ .
- ٢- أبو البقاء الرندي (دراسة) نشر مؤسسة الرسالة (دمشق - بيروت) ١٩٧٦ . بيروت الطبعة الثانية نشر سعد الدين . دمشق - بيروت ١٩٨٦ .

في المكتبة الأندلسية (القديمة)

- ١- إحكام صناعة الكلام لابن عبد الغفور الكلاعي - (تحقيق) بيروت - دار الثقافة ١٩٦٥ . الطبعة الثانية في عالم الكتب - بيروت ١٩٨٥ .
- ٢- نثر فرائد الجمال لابن الأحرار - (تحقيق نص أندلسي) ودراسة عن المؤلف وكتابه - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦ . الطبعة الثانية في عالم الكتب - بيروت ١٩٨٥ .

أعمال أخرى

- ١- الجمال في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي - تحقيق بالاشتراك - نشر وزارة الأوقاف الكويت - ١٩٦٧ . (الطبعة الثانية المعدلة تحت الطبع) .
- ٢- أعلام الأدب العباسي - تراجم واختيارات - نشر دار الفارابي - دمشق ١٩٧١ . والطبعة الثانية في مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٧٩ . الطبعة الثالثة في مؤسسة الرسالة ١٩٨٧ .
- ٣- ابن زيدون (محاولة لإعادة النظر في شخصيته وشعره) بحث قدم إلى مهرجان ابن زيدون في ذكره الألفية بالرباط (المغرب) - منهج جديد لدراسه .
- ٤- المتصف لابن وكيع التنيسي (تحقيق) - دمشق - ١٩٨١ .
- ٥- تفسير ابن جزي (تحقيق بالاشتراك) بدىء بطبعته .
- ٦- بحوث في الأدب الأندلسي - طبع جامعة دمشق - ١٩٨٠ . نقد .
- ٧- فروق اللغات لنور الدين بن نعمة الله الجزائري - بيروت ١٩٨٧ .
- ٨- الأدب العربي في الأندلس والمغرب طبع جامعة دمشق الطبعة الأولى ١٩٨٤ ، والطبعة الثانية ١٩٨٧ .
- ٩- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق بمشاركة الدكتور فايز الداية (الطبعة الثانية - نشر سعد الدين - بيروت ١٩٨٧) .

للمحقق تحت الطبع

- لسان الدين بن الخطيب: في سلسلة أعلام الفكر.
- ابن أبي الخصال رئيس كتاب الأندلس — في سلسلة أعلام الفكر.
- ابن زيدون: دراسة في ضوء منهج جديدة. في سلسلة أعلام الفكر.
- أبو إسحاق الإلبيري الأندلسي: زاهد الأندلس الناصر. في سلسلة أعلام الفكر.
- ابن زمرك شاعر قصر الحمراء (دراسة) في سلسلة أعلام الفكر.
- المعتمد بن عباد — في سلسلة أعلام الفكر.
- ديوان أبي الحسن بن الجيَّاب — تحقيق ودراسة.
- أمة قد خلت (دراسة).
- ديوان ابن زيدون.
- رحلة البلوي.
- جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتّاب لابن عبد الملك الشُّنْتَرِينِي (تحقيق ودراسة).
- ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح الواحدي (تحقيق).
- ترسل ابن أبي الخصال الغافقي الأندلسي — يصدر عن دار الفكر بدمشق ١٩٨٧.
- الحماسة المغربية (مختصر صفوة الأدب) — يصدر عن دار الفكر بدمشق ١٩٨٧.
- الكنايات العامية الشامية وأصولها الفصيحة — يصدر عن دار الفكر بدمشق ١٩٨٧.
- معجم (تحرير التنبيه للنووي) تحقيق بالاشتراك مع الدكتور فايز الداية — نشر دار الفكر ١٩٨٧.

فهارس الكتاب

٢٨١ فهرس الموضوعات
٢٩٩ فهرس الأعلام
٣١٧ فهرس الأماكن والبلدان
٣٣٠ فهرس القوافي
٣٤٨ فهرس الكتب الواردة في المتن
٣٥٥ فهرس المصادر والمراجع
٣٧١ فهرس الدول والأقوام والقبائل

رايات المبرزين وغايات المميزين / تأليف أبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي؛
تحقيق وتعليق محمد رضوان الداية. — ط ١. — دمشق: دار طلاس، ١٩٨٧. —
٣٧٧ ص.؛ ٢٥ سم. — (التراث الأندلسي).
بآخره ست وتسعون صفحة فهرس متنوعة.
١ — ٨١١٦ س ع ي ر ٢ — العنوان ٣ — ابن سعيد المغربي ٤ — الداية
٥ — السلسلة

مكتبة الأسد

رقم الإيداع — ١٩٨٧ / ٧ / ٧٠٣.

رقم الإصدار ٢٩١

مطبعة العجاوني